PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 21º — Nº 992 — 30 DE SEPTIEMBRE DE 1955



PRIMAVERA

$ 2.-

LAS NAVES ARGENTINAS SURCAN AHORA TODOS LOS MARES DEL MUNDO



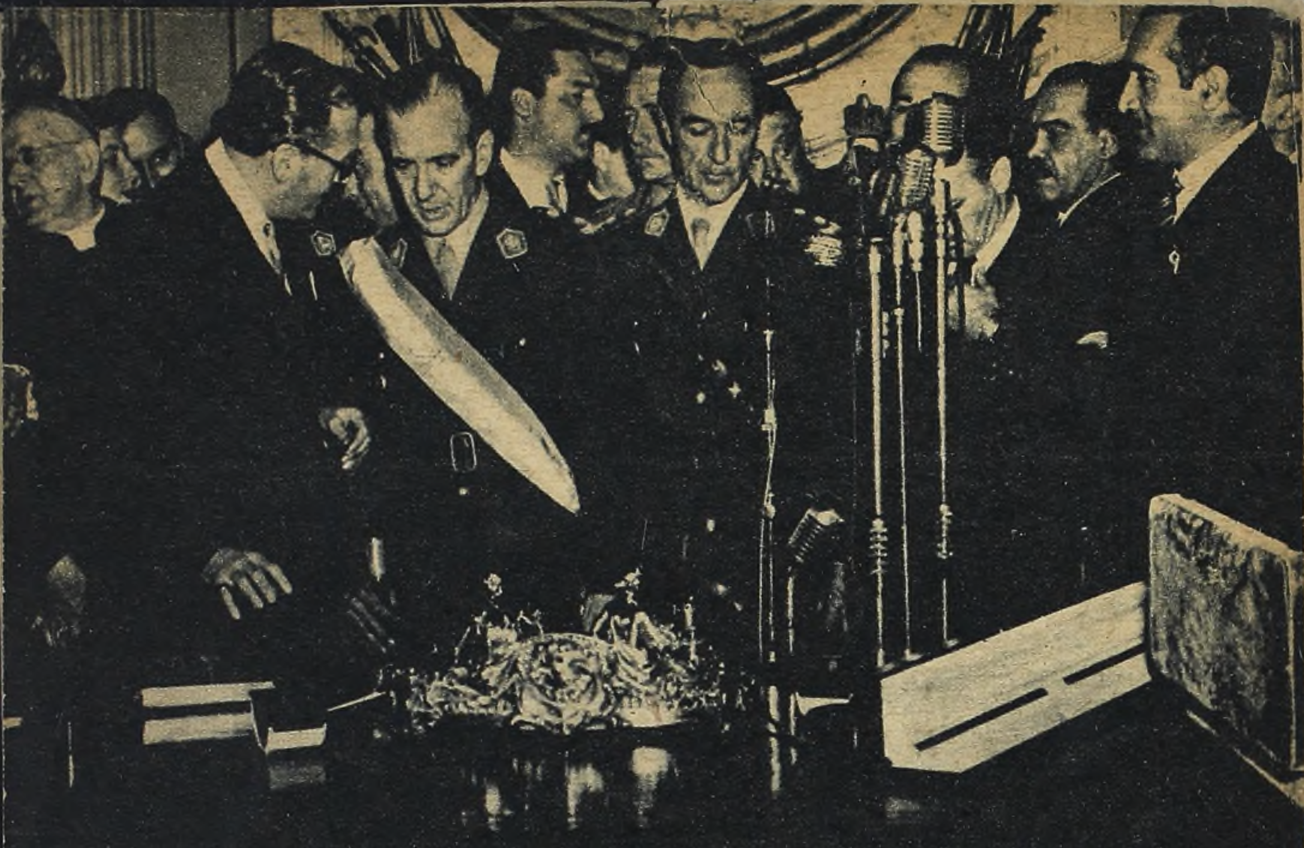
LAS modernas naves argentinas que surcan actualmente todos los mares del mundo, además de promover la reactivación general del litoral y sus zonas de influencia mediante servicios permanentes, adecuados y regulares, consolidan la participación del país en el comercio internacional.



La semana a través del objetivo



El nuevo Jefe de Estado, general Don Eduardo Lonardi, escucha la lectura de la fórmula del juramento, durante la toma de posesión de su cargo como Presidente del Gobierno Provisional.



Investido de los atributos del mando, el Presidente del nuevo gobierno provisional, general Eduardo Lonardi, departe con los presentes, luego de haber cumplido los requisitos legales.



Momentos en que, entre los aplausos de la multitud reunida en el aeroparque de la ciudad de Buenos Aires, desciende del avión que lo trajo desde Córdoba, el general Eduardo Lonardi.





El triunfo de la revolución, largamente esperado, permitió la eclosión de sentimientos que habían sido contenidos durante muchos años. Estas escenas reflejan el ánimo de la población.



Los jóvenes tripulantes de nuestros barcos de guerra, que tan decidida y activa participación tuvieron en los acontecimientos, responden alborozados al recibimiento de la ciudadanía.



Volcado el pueblo en las calles de la ciudad para significar su total adhesión a los principios sustentados por la revolución triunfante, la Plaza de Mayo resultó pequeña para dar



cabida a los millares de ciudadanos que exteriorizaron fervorosamente su júbilo por la liberación, seguros de que ahora sí podrán expresar libremente sus sentimientos y vivir en paz.





Mancomunados por el mismo anhelo de completa libertad para la realización de todos sus actos, la emoción y la alegría campearon por las calles de la urbe, llegando a todas partes.



Las banderas argentinas y los pañuelos se alzaron en todas las manos para saludar, alborozados, el nacimiento de una nueva era de entendimiento, de paz y de libertad de conciencia.

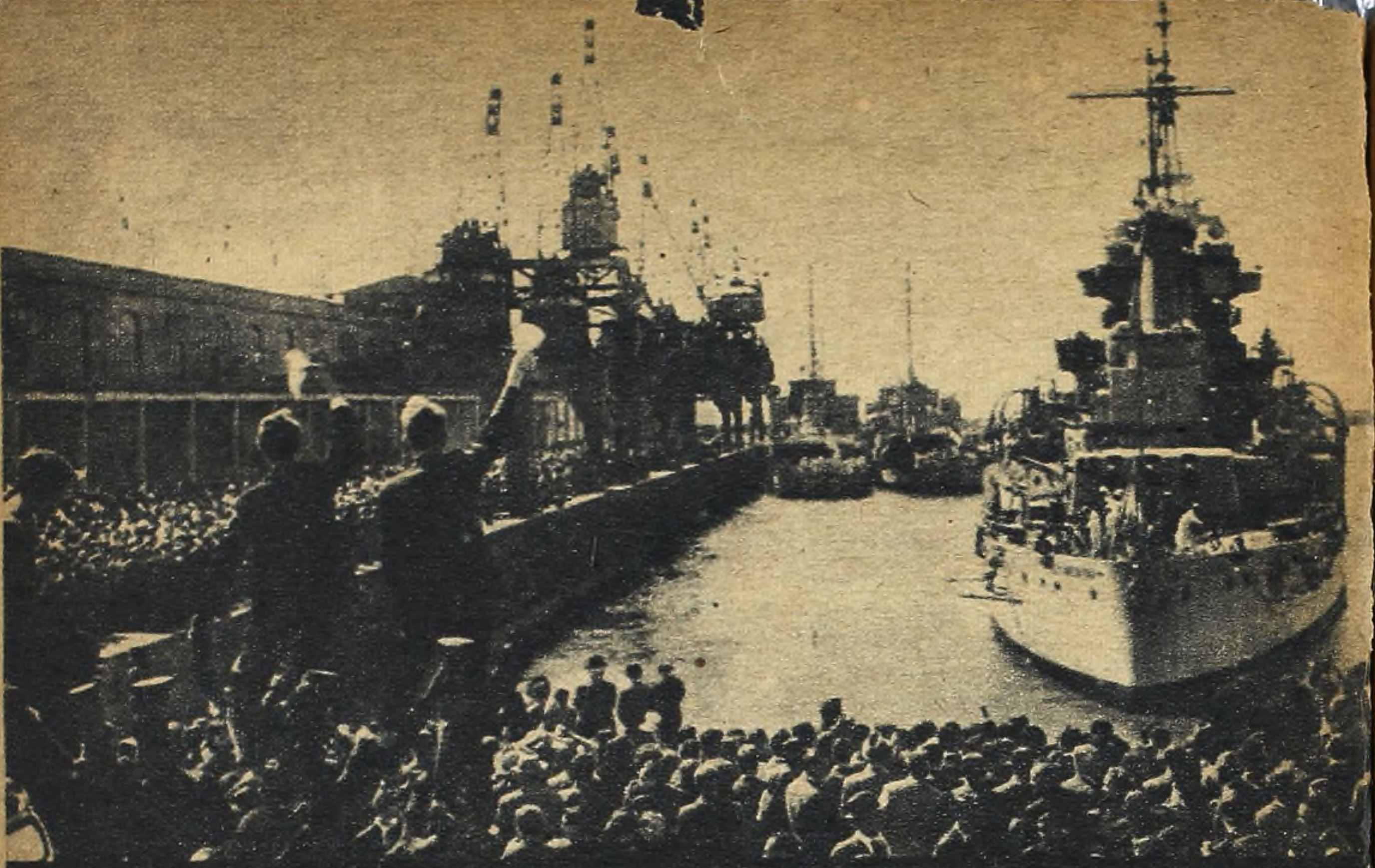


Los camaradas de armas del contraalmirante Isaac F. Rojas lo saludan en medio de manifestaciones de regocijo, destacando el heroico comportamiento que cupo a la Marina de Guerra.





El arzobispo de Buenos Aires, primado de la Argentina, monseñor Copello, llega a la Casa de Gobierno con el vicario del Ejército. Derecha: Soldados argentinos pasean la insignia de la Patria.



Entre las aclamaciones entusiastas de una multitud enardecida, entra a puerto el crucero "La Argentina", finalizada su acción que dió el triunfo al movimiento de nuestra liberación.



A bordo del referido crucero llegan para participar del regocijo general dos de los héroes de este movimiento: los contraalmirantes Toranzo Calderón y Olivieri. Aquí con periodistas.

¡Oíd, mortales!...

DE pie para gritarlo!... ¡Libertad, libertad, libertad!... La patria está de pie y canta a la libertad restaurada en la Nación Argentina por el esfuerzo y el heroísmo de sus hombres; por la acción de su Ejército, devuelto a las vivencias libertadoras que nos dieron el ser nacional; por la acción de la gloriosa Marina de Guerra, que cifra en el símbolo marinero de su ancla la virtud teologal de la Esperanza; por la acción de las alas de nuestra esforzada Aeronáutica, que suscribe en el aire el vuelo caudal de los cóndores andinos; por la acción callada y épica del pueblo en armas, de los comandos civiles que acudieron al servicio de la República con el viejo ardor hereditario de los soldados de la Reconquista.

El pueblo argentino está de fiesta porque, junto al grito sagrado que rompió la aurora de mayo, hizo oír el ruido de las cadenas rotas a filo de espada; las cadenas, precisamente, del soborno, la mentira y el miedo, con que se humilló la dignidad del hombre y se pretendió anular su insobornable sentido de la imagen y semejanza de Dios.

El pueblo argentino está de fiesta, porque las armas del Alzamiento Nacional garantizan la seguridad, el bienestar y la justicia de la República. Porque se trata de una revolución; no de una reacción...

El mensaje del presidente Lonardi ha tranquilizado al país, pero ha hecho algo más que tranquilizarlo: lo ha sosegado. Sabéis que el sosiego es una de las virtudes fundamentales de la caballería, casi el sello profesional de la hidalguía. El pueblo, en medio del alborozo callejero, supo poner con jubiloso señorío esa emocionada nota de sosegada hermandad, que es el secreto de las comunidades llamadas a vivir en olor de caridad; esa caridad

que el presidente provisional de la Nación no olvidó en su mensaje: "Pero puedo equivocarme en uno o en muchos aspectos esenciales. Aun en ese caso mi fe en mi pueblo y mi confianza en Dios nos aseguran que hallaremos el camino y que, poco a poco, con gradual proceso de adaptación, iremos perfilando la grandiosa conjunción que tanto necesita nuestra patria y todos los pueblos y que, a diferencia del justicialismo, que sólo era una torpe caricatura de la justicia, será una combinación armoniosa de justicia y de amor al prójimo, a todos los prójimos, pero sin falla de erigir una construcción sólida exclusivamente por el imperativo de la justicia: la caridad es también función social indispensable"...

El general Lonardi ha prometido la restauración de las libertades que son la libertad, pero nadie debe concluir de ello que el viejo liberalismo pueda volver a ejercer su vieja arbitrariedad individualista. "Nada sería para mí más triste que el espectáculo de una prensa uniformada en la adulación de mi gobierno", es una frase que puede retratar a un gobernante y, al mismo tiempo, anatematizar a quienes cayeron en el triste desorden advertido; pero tiene, casi a renglón seguido, un complemento sumamente importante: "Pueden tener la seguridad los que sienten vocación de luchar por el bien común, desde la prensa periódica, que en ningún país del mundo ella gozará de más auténtica libertad." ¡El bien común!... Como veis, no se trata de la vieja pretensión liberal de la piedra libre, sino de la libertad ordenada al bien común; no de la individualista pretensión de la impunidad garantizada, sino de la alta misión de la libertad responsable, de las garantías de la libertad, que son el impresionante homenaje de Dios a la hombría de su criatura inteligente.

Hablamos de restauración de la libertad, y aquí, un aviso a los navegantes... Se trata de un Movimiento Nacional tendiente a realizar auténticamente *una revolución falseada por las concupiscencias de la soberbia y la codicia. ¡Vive la república!... No se trata de una victoria de fuerzas ya definitivamente derrotadas y rechazadas más allá de la historia, sino de la consolidación por la buena conducta de una revolución de buena doctrina falsificada en la práctica por las malas obras. Sepa el pueblo entender que no se trata de "una vuelta a lo de antes", sino de una voluntad de afirmación vivencialista de los justos y*

verdaderos principios de la libertad responsable, la justicia social, la comunión de los hombres, la soberanía nacional, la independencia económica, la misión religiosa, la comunidad con los pueblos del mismo origen y el mismo idioma... Se trata de una cruzada por el bien de la tierra hecho vida social, y se trata, ciertamente, de realizar la revolución nacional que se quedó enredada entre los alardes oratorios de una demagogia frenética, que se cosmetizó de realidad no siendo más que una falacia, que convenció a muchos con la visión de un espejismo que no era más que un truco de ilusionismo político.

Sepa el pueblo entender que el fracaso moral de los hombres que traicionaron a la revolución que predicaban, y la traicionaron en su mala conducta quizá cegados por una soberbia desenfrenada; ese fracaso de los hombres de la revolución, decíamos, no significa la derrota de la revolución, sino su victoria en la restauración que promete el amanecer de las banderas argentinas flameantes al aire de la paz.

Sepa el pueblo entender las palabras del general Lonardi: "La libertad sindical, indispensable a mi juicio para la dignidad del trabajador, de ningún modo significará la destrucción de los instrumentos de derecho público labrados, necesarios para el ordenamiento profesional."

Sepa el pueblo entender que la prenda de paz de "No hay vencidos ni vencedores" es el seguro de hermandad florecida que signa la victoria de todos los argentinos para "asegurar los beneficios de la libertad" para todos los hombres y mujeres de la República, sin acepción de ideologías ni partidos, a fin de que sea una realidad viva el sentido comunitario de la vida en la plena vigencia del amor a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a uno mismo.

PBT $ 2.- EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa reducida** Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

TRAS las dramáticas horas de angustia en que fué sumido el pueblo argentino durante las jornadas que abarcó el proceso completo del movimiento revolucionario, vive todo el país horas de intenso júbilo ante el triunfo categórico de las fuerzas emancipadoras, que restablecieron el imperio de la libertad y abrieron a la ciudadanía el camino para la definitiva pacificación nacional. Bajo el gobierno provisional que preside el general Eduardo A. Lonardi se inicia para la República Argentina una nueva época de reconstrucción que señalará en la historia la magnitud del esfuerzo de superación de que es capaz nuestro pueblo cuando se trata de asegurar el futuro nacional y de afianzar los principios que hicieron posible la conquista de su independencia política en 1816. Acallado el fragor de la lucha y finiquitadas exitosamente las gestiones que culminaron con la rendición incondicional del gobierno, pudimos presenciar a lo largo de varios días de desbordante entusiasmo, a la exteriorización del júbilo de la ciudadanía ante la recuperación de las libertades conculcadas. Todo el país se asoció con idéntico fervor a la celebración de la victoria, y en esta ciudad, especialmente, el espectáculo de las calles bulliciosas, colmadas por una multitud enardecida de entusiasmo

y de alegría, será recordado por mucho tiempo.

El anuncio del arribo del general Lonardi, que venía a la Capital desde la heroica Córdoba, escenario de cruentas jornadas revolucionarias, a fin de prestar solemne juramento como presidente del Gobierno Provisional, constituyó un concluyente anticipo de lo que iba a resultar la imponente demostración de adhesión y admiración, que la ciudadanía en pleno iba a rendir ante el jefe victorioso.

La postergación por 24 horas de la llegada del nuevo mandatario no hizo sino acrecentar la expectación y aumentar el entusiasmo que existía en los espíritus. Y desde las primeras horas de la mañana del día 23 de setiembre —fecha que pasa a la historia como uno de los acontecimientos más extraordinarios de la historia nacional —la población de la capital y del Gran Buenos Aires se volcó, literalmente, hacia la Plaza de Mayo, mientras atronaba en el aire el grito de: "¡Libertad!"

Desde mucho antes de que el avión que traía de Córloba al general Lonardi llegara al aeroparque, la Plaza de Mayo estaba colmada por una verdadera multitud, que se extendía, además, por ambas diagonales, sobre la avenida de Mayo y sobre la avenida Leandro Alem. Desde allí una doble y compacta fila de público, con banderas argentinas, bordeaba todo el trayecto que media entre la Casa de Gobierno y el Aeroparque. Y allí, a la espera de que avistara en el cielo la máquina que conducía al jefe de la revolución, se había reunido otra multitud ansiosa por darle la bienvenida. La ceremonia del solemne juramento del general Lonardi, cumplida en el tradicional Salón Blanco de la Presidencia, seguida con unción por el inmenso público por medio de los altavoces colocados en todo el ámbito de la histórica plaza, representó el primer paso de la nueva era que comenzaba en nuestro país. Y cuando, ante el insistente reclamo de la enorme concurrencia, el Jefe del Estado se hizo presente en los balcones y habló al pueblo para exponer su programa de gobierno, la clamorosa ovación fué el rotundo testimonio de la definitiva consagración por parte del pueblo argentino.

Se espera con confianza y optimismo la obra de gobierno del general Lonardi. Cuenta para ello con la adhesión del pueblo, al que garantiza, de palabra y de hecho, la libertad de reunión, la libertad de ideas, la libertad de prensa y la libertad de acción sindical. Ya manifestó rotundamente que las conquistas sociales serían respaldadas por el gobierno provisional y que en tal sentido no se daría jamás un paso atrás, sino, por el contrario, serían superadas lo más rápidamente posible. Y en tal seguridad, con marcada fe en el porvenir de la patria, el pueblo sigue con interés y con optimismo el desenvolvimiento del gobierno en su compleja y patriótica tarea de reconstrucción. *

Actualidad local

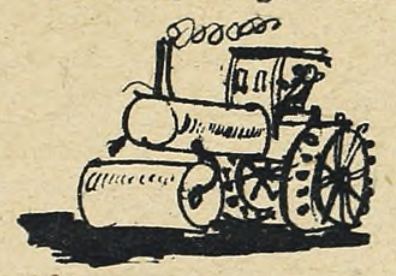
◆ COMPATIBILIDAD

Debido a las gestiones que son de público conocimiento, los periodistas jubilados podrán seguir en la actividad, en carácter de colaboradores, de acuerdo con el decreto dado a publicidad la semana anterior.

Los que se hayan acogido a los beneficios de la jubilación, podrán publicar hasta 23 colaboraciones literarias por año, con lo cual se sacarán el gusto manteniendo un ritmo de producción razonable. En los considerandos del aludido decreto se establece que al autorizarse la compatibilidad, la misma se ajusta a una alta finalidad de bien público y hace imposible una virtual "vuelta al servicio activo", en desmedro del ordenamiento general consagrado para la legislación jubilatoria.

◆ OBRAS

Importantes obras públicas se realizarán en el distrito metropolitano, de acuerdo con lo dispuesto recientemente por la Intendencia Municipal con el fin de arbitrar las soluciones que exigen distintos problemas actuales en materia de urbanización y tránsito. En virtud de esa medida, se ha dispuesto la remodelación de las Plazas Constitución y Lavalle, como así también la apertura y pavimentación de la calle Virrey Cevallos. Más adelante serán suprimidas las plazoletas en la Avenida Leandro Alem y Córdoba y otras obras que tienden a facilitar la circulación de vehículos, congestiona-



da como consecuencia del aumento de la corriente de tránsito.

◆ FIESTA

En plena selva misionera, y con el imponente marco de las bellas cataratas del Iguazú, se celebra la fiesta de la Selva, que anualmente organiza la Administración de Parques Nacionales. El Parque Nacional del Iguazú es el elegido para difundir en la población de nuestra patria los conocimientos sobre la riqueza, la importancia y las características más remarcables de este amplio sector de las bellezas naturales argentinas. El programa preparado al efecto comprendía visitas explicadas a la región selvática, conferencias, exhibiciones, paseos a las cataratas y excursiones en lancha. Completóse con un nutrido programa artístico de carácter folklórico, que contribuyó a acrecentar el atractivo de las jornadas. Como dato ilustrativo del interés que este tipo de actividad ha despertado en la población, puede agregarse que fueron agotadas todas las comodidades disponibles para turistas.

Hay que resaltar, asimismo, la trascendencia que revisten las fiestas organizadas por la Administración de Parques Nacionales, que agrupan los diversos aspectos de la naturaleza, por su carácter didáctico y por el significativo aporte que representan en materia de turismo.

◆ SALUD

Realizáronse en todo el país los actos correspondientes a la celebración de la Semana de la Salud del Trabajador, práctica impuesta hace algunos años y que dió resultados interesantes, como lo demostraron fehacientemente los datos estadísticos reunidos al respecto. La finalidad de los actos es la de difundir en los distintos medios de labor las ventajas de la medicina preventiva, en el terreno de la higiene y la seguridad en el trabajo. Personal especializado del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública tuvo a su cargo la realización de conferencias y disertaciones en numerosos establecimientos fabriles. La intensa campaña de divulgación tiene por objeto la disminución de los accidentes de trabajo, por ignorancia o imprudencia de los obreros y la consiguiente perfección en los métodos de prevención de los riesgos. Todos los actos programados se llevaron a cabo con éxito. *

Actualidad extranjera

DOCUMENTACION

En materia de documentación personal suelen producirse casos que más que raros, pueden considerarse estrambóticos. Por ejemplo, vean ustedes: Un joven de Desio se presentó en la oficina de



registro civil de su comuna para conseguir el documento de identidad que le exigían para su casamiento. Se llama Sandro Brioschi y nació hace 28 años, pero quedó estupefacto cuando el empleado, luego de consultar los registros, le dijo que no podía otorgarle el documento de identidad, porque en el acta decía "nacido muerto". El pobre Sandro saltó hasta el techo y luego se dedicó a realizar los trámites que le permitan volver legalmente a la vida, y posteriormente, casarse como Dios manda.

RECORD

No sabemos cuánto tiempo tardan ustedes, amigos lectores, en rasurarse la barba y si lo hacen diariamente o no. Pero sí podemos decirle que un barbero de Pozzuoli, cerca de Nápoles, llamado Antonio Buono, obtuvo el récord de la afeitada, con el excepcional tiempo de 20 segundos. Pero poco más tarde, otro colega napolitano, Luigi Bocchietto, le mató el punto y señaló un record mundial, afeitando una barba en sólo 17 segundos. El cliente que se prestó al experimento fué un corresponsal, que luego narró la experiencia en esta forma:

El periodista refirió que Bocchietto lo jabonó como un atleta lanzado a la conquista de los cien metros llanos, tardó seis segundos en rasurarle un lado, cinco el otro, dos la nuez, otros dos el mentón e igual tiempo el bigote. El cronometrista empleó un reloj cronógrafo de los usados para registrar el paso en el cuarto, la media y tres cuartos de milla.

DESPECHO

Ronald Hill, de Londres, se enojó con su novia, Sally Willingale, de 21 años, posiblemente porque ella lo abandonó. Y ahora, todos los días, el joven despechado se pasa durante media hora ante la puerta de la casa donde habita la muchacha, con un cartel que dice: "Sally juró en falso". La muchacha, que revela un temple a toda prueba, se limitó a manifestar que el novio es un estúpido. Opinión que, por supuesto, es compartida por cuantos leen la noticia respectiva.

FORZUDOS

En Tolosa, Guipúzcoa, vive el famoso Santos Iriarte, llamado también por sus coterráneos vascos "Errecarteche" y dicen que es el tipo más forzudo del mundo. Errecarteche acaba de lanzar un desafío a todos los hombres fuertes del mundo: propone celebrar una prueba de levantamiento de peso, a condición de emplear los contendientes piedras rectangulares de 212 kilos cada una y de 24 pulgadas de altura. Se realizarán dos tandas de 10 minutos de duración, al término de los cuales se declarará



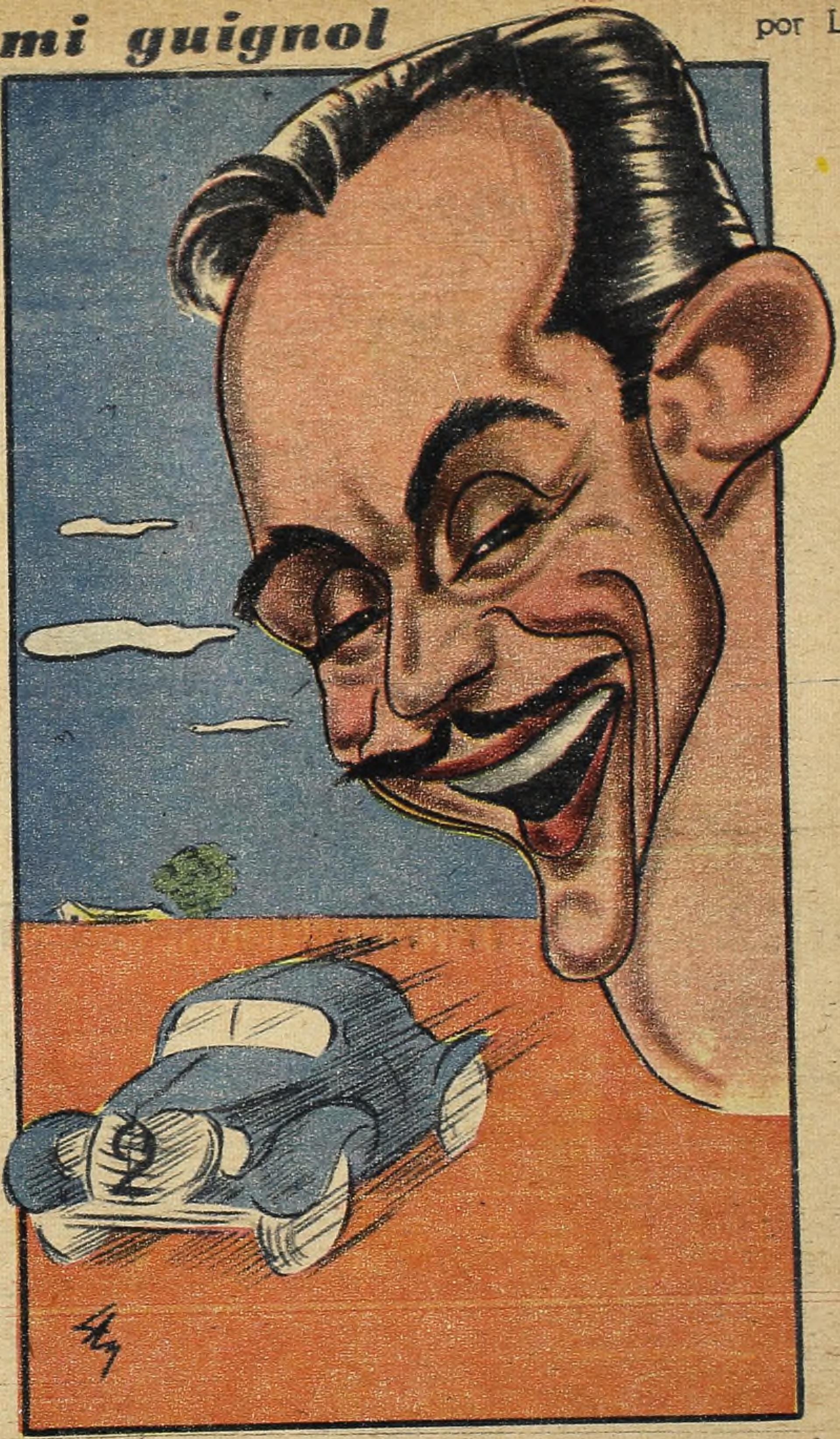
vencedor al que haya logrado levantar más veces sobre sus hombros esas moles. Aunque no lo dice el desafío, es de presumir que quedará terminantemente prohibido el uso de grúas o guinches.

BESOS

El alcalde de Stockton dió una orden a los habitantes de abstenerse de dar besos que no sean indispensables. La medida responde a una razón profiláctica y no de exagerado puritanismo, pues a raíz de grandes inundaciones, hay posibilidad de contagios. Deja el alcalde libertad de acción a los habitantes de la ciudad, para determinar cuáles son los besos indispensables y cuáles no. Como se ve, el alcalde es un hombre sumamente prudente, pues con mucha habilidad no se mete en las cuestiones privadas de sus conciudadanos. Pero eso sí, ¿es posible convencer a los enamorados de que hay besos que no resultan indispensables? *

De mi guignol

por Lan



JUAN GALVEZ

Ganador de las Mil Millas Argentinas.

Cuando vieron que pasaba,
atónitos se quedaron
los caminos, pues notaron
que no corría: volaba...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... de la OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Cuando la democracia se corrompe

Amigo lector:

Aquel viejo maestro de la política que se llamaba Aristóteles entrevió ya en su tiempo la forma en que podían corromperse los distintos sistemas de gobierno que regían el mundo. Según él, la monarquía, o sea el gobierno de uno, se corrompía tomando la forma de la dictadura; la aristocracia, que es el gobierno de los mejores, transformándose en oligarquía, y la democracia, que es el gobierno del pueblo, convirtiéndose en demagogia.

El momento nos parece oportuno para reflexionar sobre este último aspecto de la corrupción gubernativa. La demagogia es un serio peligro del régimen democrático al que deforma y subvierte, aprovechando en beneficio exclusivo del demagogo los recursos del poder. Muchos son los ejemplos que se suceden a lo largo de la historia sobre este particular, pero todos tienen caracteres comunes, rasgos que los identifican. El demagogo deja de lado toda mesura, todo equilibrio, toda ponderación, para volcarse hacia lo que hace aparecer como los intereses auténticos del pueblo, limitando en cambio su acción a estimular sus apetitos en vez de moralizar, a excitar sus rencores en vez de canalizar sus energías para la convivencia armónica de la sociedad, a distraer su atención de los problemas fundamentales de la República con espectáculos y entretenimientos que obran a la postre como anestésico de su iniciativa y de su impulso personal.

El demagogo, naturalmente, alcanza por lo común el poder valiéndose del auspicio que sus consignas encuentran en la masa, cuyas reivindicaciones promete apoyar; y en efecto, las auspicia desde el poder, pero desnaturalizándolas en su esencia y corrompiendo la dignidad popular, al ofrecer como dádiva generosa lo que debe conquistarse por la lucha sin tregua en favor de la justicia y el derecho.

No creemos necesario, amigo lector, destacar las consecuencias de semejante política, a cuya vigencia no ha sido extraña, por supuesto, nuestra tierra. La quiebra de todas las jerarquías, incluso las del trabajo; el reemplazo del mérito por la habilidad para el "acomodo"; la anulación del espíritu de trabajo por la búsqueda de ventajas materiales sin causa que las justifique y muchas más, están a la vista de quienes sepan mirar y ver. La demagogia es tan grave y perniciosa como puede serlo la oligarquía o la dictadura. Sólo se diferencia de ellos en los procedimientos; pero el resultado es siempre el mismo: el caos y la anarquía.

E. D. C.

LA SOLTERONA SINTETICA QUEDO SIN APOLOGETICA

por Gabinovega



A una solterona angélica
muy amiga de la plática,
la tiene medio frenética
la primavera enigmática.

Ella con su verba enfática
y su figura esquelética
se siente más que selvática
y hasta un poquito apoplética.

Se derrama en su fonética
su belleza problemática,
y piensa en forma hipotética
que es una flor aromática.

Toda la ciencia cosmética
usa para ser simpática,
pero resulta patética
su aspiración sistemática.

Si en ella está la poética
es con voz epigramática,
y al final se vuelve hermética
su desilusión dramática.

La primavera acrobática
sigue su curva magnética
y la solterona estática
se reconoce sintética
o apurando la gramática
se contempla poco atlética,
que es la equis matemática
de la fórmula antitética.

¡Pobrecita la hierática
charlatana y antiestética
de quien ni la diplomática
pudo hacer la apologética!



PBT

TRANSEUNTES CONOCIDOS



ANSELMO AIETA

Compositor y ejecutante del bandoneón es esta conocida figura de nuestro tango. Digamos con respecto a sus composiciones que son muy numerosas y que todas tuvieron el éxito esperado; destacamos algunas de ellas: "Bajo Belgrano", "Siga el corso", "Carnaval", "Alma en pena", "Ríe, payaso", "Suerte loca" y "El huérfano".

JURAN LOS NUEVOS MINISTROS



En una sencilla ceremonia, se disponen a prestar el juramento constitucional los ministros designados.



LEON J. BENGOA
Ejército



TEODORO HARTUNG
Marina



EDUARDO B. BUSSO
Interior y Justicia



CESAR A. BUNGE
Comercio



JOSE B. PALADINO
Obras Públicas



RAMON A. ABRAHIM
Aeronáutica



JUAN J. URANGA
Transportes

EN ceremonias a las que tuvieron libre acceso los funcionarios y los periodistas, se llevó a cabo en la Casa de Gobierno la solemne recepción del juramento de rigor a los nuevos ministros del Poder Ejecutivo, cuyo programa de acción, enunciado por el general Lonardi, satisfizo completamente a la ciudadanía: absoluto respeto a todas las creencias e ideologías, mantenimiento sin reticencias de las conquistas obreras y resguardo de los derechos ciudadanos.



EUGENIO J. FOLCINI
Hacienda



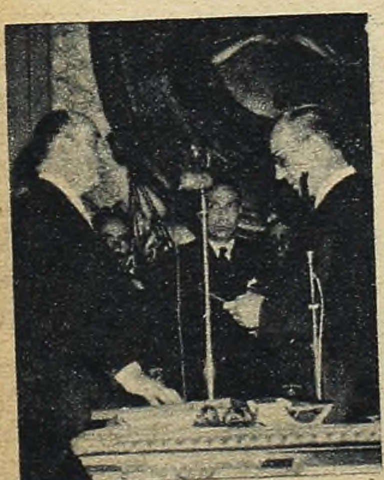
A. DELL'ORO MAINI
Educación



EUGENIO J. ROTTJER
Salud Pública



L. B. CERRUTI COSTA
Trabajo y Previsión



HORACIO MORIXE
Industria



LUIS M. YGARTUA
Comunicaciones



MARIO AMADEO
R. Exteriores y Culto



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—GÜENAS y santas, m'hijo... Vení y arrimate deseguida al juego, que esta vez hay mucho'e que hablar.

—Entramos de lleno en una nueva época de indiscutibles proyecciones históricas, viejo. Se ha superado una etapa que abarcó un prolongado lapso y ahora empieza la obra de recuperación.

—Por lo pronto, el gobierno provisional que se encargó'e la deficil tarea ha demostrao la sinceridá'e su propósito y en las primeras declaracionej hechas por el nuevo Presidente refirmaron al pueblo que la regolución se había hecho pa reimplantar en tuito el páis, la libertá, la moral y el auténtico patriotismo.

—Eso sólo basta para considerar que el sacrificio de quienes inmolaron sus vidas en pro del triunfo de la revolución no ha sido en vano.

—El gabinete que rodea al General Lonardi incluye a los jefej'el movimiento y a un grupo'e hombres totalmente apolíticos que acetaron el compromiso'e seguirlo en la patriada.

—Por lo pronto, el contraalmirante Rojas, que dirigió todas las operaciones en las que tuvo tan destacada actuación la marina de guerra, desempeñará la vicepresidencia del gobierno provisional, ocupando las carteras de Ejército y de Transportes los generales Bengoa y Uranga.

—Vos viste, muchacho, que entre el sábado y el lunes último el Presidente desinó la casi totalidá'e los ministros y faltaba tan sólo el que tenderá a su cargo la cartera'e Agricultura y Ganadería, pa la cual no se había podido barajar nengún nombre que tuviera un respaldo maj'o menoj'evidente.

—El nuevo gabinete comenzó a desarrollar su labor de inmediato, pero lógico es darle a los nuevos secretarios de Estado un plazo prudencial para que puedan dar pruebas manifiestas de su gestión.

—Mesmamente. Lo primero que debieron hacer es proceder al monbramiento'e sus coraboladores y luego entrar a considerar loj' asuntos que tienen más importancia. Pero loj antecedentes que tuitoj'eyos tienen acreditaos constituyen una garantía'e honestidá y probidá, que por otro lao forman la norma fundamental que regirá l'alministración'e la cosa pública.

—Las manifestaciones de adhesión reflejan con amplitud el consenso público con respecto a las posibilidades que tiene el gobierno del general Lonardi. Se le ha brindado adhesión y solidaridad desde todos los sectores de opinión.

—Y eso revela la confianza que se tiene en su gestión. Los mesmos partidos políticos se aprestean a comenzar una acción renovadora y pujante, en pleno imperio'e la libertá.

—Los propósitos del gobierno provisional son manifiestamente claros, como se deduce de la vi-

brante proclama que el general Lonardi dirigió al pueblo desde los balcones de la Casa de Gobierno.

—La ación política hai'e disenvolverse sin trabaj'e nenguna especie. Y los destintos partidos podrán prepararse pa la lucha cívica con entera libertá.

—Y hablando de libertad, viejo, debemos destacar muy especialmente que, al cabo de más de dos lustros, vuelve a reinar en el periodismo argentino la libertad de expresión que en todo ese tiempo fué amordazada.

—La gente'e prensa se siente en un mundo nuevo, muchacho. Cada uno puede desenvolverse como más le plazca y no debe sujetarse a directivas ni a normas que deformaban la verdá y hacían unilateral y derigida tuita la información que a diario se brindaba al pueblo.

—En la misma casa de Gobierno los periodistas respiran otros aires. Puertas francas y libre acceso a todas las dependencias, deferencia en el trato de todos los funcionarios y entera libertad para manejar la información.

—Imaginate entonces con el brío que tuitos los muchachoj'e los diarios afrontan la tarea cotidiana.

—Pero donde hay que hacer hincapié, respecto a la obra de gobierno que emprendió el general Lonardi, es en todo lo referente a las conquistas sociales logradas por el obrero argentino. Fué terminante y concluyente el jefe del Gobierno Provisional al expresar que las conquistas sociales no sólo serían mantenidas, sino que se superarían lo más rápidamente posible.

—Ni un solo paso atrás se dará en ese sentido, dijo el general, y eso debe bastar a los trabajadores. El tiempo les dirá que esa afirmación no es una promesa, sino una rialidá irrefutable.

—Entre las primeras medidas que, según trascendió en fuentes autorizadas tomará el gobierno, figuran la prórroga de la ley de alquileres, cuya vigencia expira a fines de este mes y que representa un problema que preocupa hondamente a toda la población del país.

—Además, me dijeron que el gobierno proyecta promulgar la láy que fija el estatuto pa'l personal'e servicio doméstico. Y que también estudearán, cosa que interesa mucho a los editores, el progiema'el papel'e diario, que tanta gravitación tiene en el desarrollo'e la prensa argentina.

—Aparte de ello, en el curso de los próximos días, en cuanto los nuevos ministros del gabinete nacional se hallen interiorizados de los más importantes asuntos que se vinculan con sus respectivas jurisdicciones, se conocerán los alcances de las medidas que al efecto se tomen.

—Y entretanto, se van difundiendo interesantes episodioj'e la gesta revolucionaria que ponen'e relieve la heroica y patriótica actuación'e los jefes, oficiales y soldados que lucharon con valentía pa decidir el triunfo'el movimiento.

—El pueblo de la ciudad recibió alborozado a las tropas victoriosas y a los efectivos de la marina de guerra, que tuvieron tan destacada participación en los sucesos. El tributo de admiración y reconocimiento dió márgen a emotivas escenas que se prologaron durante varios días y en todos los sectores de la ciudad.

—El movimiento triunfó, y los argentinoj'e nuevo libres y recuperaos rinden homenaje a los caídos, cuyo sacrificio no jué estéril y que se ganaron el eterno riconocimiento'e sus conciudadanos.*

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● De distinto modo han sido recibidas en el mundo las informaciones originadas en Moscú sobre la disposición de Rusia para comprar excedentes agrícolas a Estados Unidos. Cuando Nikita Khrushchev —quien bien escribe, NIKITA ni pone haches de más— afirmó a los cinco senadores norteamericanos que visitan la Unión Soviética que "Rusia está dispuesta a comprar a los Estados Unidos sus excedentes agrícolas pero mi país no encara ninguna crisis agrícola"... —agregó poco después— como "de paso, cañazo"—: "No nos referimos a máquinas que pudieran utilizarse para fabricar atómicas o de hidrógeno o para producir energía atómica. La Unión Soviética tiene todo lo que necesita en ese camino".

Parece ser que Rusia elige decididamente el camino de la paz y no el "war way". Para los crédulos es un "beautiful way". Los que aún dudan, piensan que si el asunto no se arregla será un "lindo GUAY".



● Un cable de Estambul anuncia que fué tocante el encuentro de muchos de los 600 delegados de 58 países que —pese a ser de nacionalidades de distintas "ondas políticas"— se saludaron efusivamente al encontrarse con motivo de la décima reunión anual del Fondo Monetario Internacional. Hubo quienes se confundieron en un abrazo muy *estrecho*. Influencia de la vecindad del Bósforo y los Dardanelos.

● Fué en realidad una actitud resuelta la del presidente de la Asociación Internacional de Estibadores cuando ordenó la huelga de las 400 ramas de la organización y afirmó rotundamente "el paro se extenderá en toda la costa atlántica desde el Canadá hasta el golfo de México y Puerto Rico". En esa ocasión se mostró decidido a un paro general a "toda costa".

● Cuando Adenauer manifestó que se cursarían invitaciones oficiales a los principales dirigentes soviéticos para proseguir en la capital de Alemania Occidental las conversaciones germano soviéticas, finalizada la conferencia de Moscú, los aficionados al fútbol se dijeron: —Es lógico. Un partido como visitante y otro como local. Y si empatan las dos veces, habrá que apelar a la UN-field neutral.

● El "Diario Popular de China" afirma que adviene una conciliación con EE. UU. y que de eso resultaría 'la creación de una atmósfera de confianza mutua entre Norteamérica y China Popular". Eso es lindo, ¿no? En vez de la "atmósfera de Hiroshima"... la "atmósfera de confianza". Es más constructiva.

● A propósito de la atómica. Gran Bretaña —dice un cable— está construyendo en Maralingo— desierto central australiano —un terreno para ensayos atómicos. Agrega el cable que el terreno estará cons-

truído en 1956. De manera que en Maralingo están CONSTRUYENDO un terreno para hacer jueguitos atómicos... Eso se llama CONSTRUIR para DESTRUIR... Porque suponemos que después de las pruebitas, tal terreno no podrá venderse para edificar bungalows ni chalets tipo californiano. A lo sumo podrá ser utilizado por los gobernadores de prisiones australianas como cámara letal.

● La Comisión de Tregua sigue trabajando sin tregua. De ambas partes se dan seguridades de que se paralizarán los disturbios, pero lo cierto es que —ya sean cien contra cien como cuatro contra cuatro — los incidentes fronterizos continúan entre jordanos e israelíes. Estos acusan a los otros, los otros dicen que el asunto es "viceversa". Todas las noches hay algunos tiritos... Los pastores pacíficos y demás habitantes de esas regiones están tan acotumbrados a los tiroteos que una noche en que reinó silencio absoluto de punta a punta... se levantaron, anduvieron atisbando los campos y dijeron: —¡Qué silencio ominoso!... Esta noche debe pasar algo...

● En el otoño europeo comenzarán las obras de la base naval de Rota, que será utilizada por los norteamericanos en España. Para la política yanqui, la base *de Rota* es victoria.

● Leemos el lunes un cable de Argel que nos informa que "Las tropas francesas, con empleo de morteros y ametralladoras pesadas, rechazaron un ataque llevado por más de 150 terroristas que rodearon la aldea de Gambetta, en Argelia Oriental."

Evidenciando que el virtuosismo puede conjungarse con el sentido práctico —como pasa a veces en el fútbol— las tropas francesas demostraron ser muy hábiles en "Gambetta"... pero practicando asiduamente el "tiro".

● Decretó el Presidium del Soviet Supremo la amnistía para los rusos que colaboraron con Alemania. Quedarán en libertad los que purgan condenas en todas las cárceles del territorio soviético. Por el tal decreto, muchos se salvarán del presidio... gracias al "Presidium". *

TIENE UN FIN MUY NATURAL MI SUEÑO PRIMAVERAL

por Pebetinoti



Dos días de Primavera
son suficiente razón
para que yo, a mi manera,
haga una enumeración

Hojeo mi libretita
con mirada escrutadora
y mi corazón palpita
ante el recuerdo de Flora.

Corro el índice un poquito
y mi alma se encalabrina
porque allí está el nombre escrito
de Florencia y Florentina.

Vuelvo atrás muy apurado
y me topo con Acacia,
sigo como encandilado
y se me aparece Casia.

Aquélla siempre esponjada,
arracimada y pomposa,
y ésta siempre delicada,
solícita y cuidadosa.

En la G impera Genciana
—firme aroma, brava pinta—
y en la J azul y grana
triunfa la esbelta Jacinta.

Y algo en mi mente se agita
cuando evoco en mi libreta
las dudas de Margarita,
los remilgos de Violeta...

O como quien va de prisa
y ya no quiere la cosa,
las largas uñas de Rosa
y las cremas de Narcisa...

Yo he ido tras de sus huellas
del Chaco a la Patagonia,
y hoy, si hay que elegir entre ellas
me quedo con Macedonia...

Voy al teléfono, disco,
y me quedo anonadado,
porque de un feroz pellizco
mi mujer me ha despertado...

PEBETAS PORTEÑAS



AIDA FERNANDEZ

Empleada de comercio, actividad que mueve a sus aspiraciones. En sus horas libres trata de aumentar sus posibilidades de progreso estudiando idiomas, abocándose también a un curso de secretariado. Practica además deportes. El ciclismo es uno de su predilección.



Filosofismas

AL CONTADO

Por TALES DE FULANEZ

★ El síntoma del genio se parece al de la locura en eso de creer viable lo que a los demás les parece irrealizable.

★ *A los hombres sólo los mueven los hombres y la metafísica; las meras ideologías sólo sirven para cambiar de ideología.*

★ Algunos confunden capacidad con vanidad, y se quedan tan campantes. De ahí que se admiren a sí mismos de puro vanos; es decir: huecos, vacíos.

★ *La algazara de la mosquetería no es la mejor recomendación para el prestigio, aunque informe la apariencia de popularidad. Es lo que no acaban de entender los cómicos pendientes de la cazuela.*

★ El peligro de los tremendistas es resultar más herodistas que Herodes.

★ *A esas mujeres que parecen himplar que ya no hay caballeros, habría que recordarles que los caballeros son una consecuencia de las damas.*

★ La buena educación no es un privilegio masculino. Las mujeres también tienen derecho a la urbanidad y libre acceso a la cortesía.

★ *"Vanidad de vanidades y todo vanidad", dice el* Libro. *¿Por qué empeñarnos en seguir demostrándolo?...*

★ Las mujeres se vestían antes para ocultar su desnudez; algunas se visten ahora para parecer des nudas.

★ *"Estamos de acuer do; por eso no nos entendemos." No es una paradoja; es lo que ocurre a quienes parten de su supuesta superioridad.*

★ No hay peor sober bia que la de la in ferioridad.

★ Un ricohombre no es necesariamente un hombre rico; del mismo modo que el *neorriquismo* no tiene nada que ver con la distinción.

★ *La búsqueda del éxito por el éxito no es más que una tentativa de plagio del éxito ajeno.*



★ *Hay algo casi tan horrible como las bestias silbadoras; las mujeres que hablan a gritos en el tren.*



Tangos: **CHISTANDO**

CHISTANDO

Letra y Música de: Francisco Canaro

UN piropo y un clavel... De los labios sonrientes del mozo brota un piropo lleno de malicia, de esa malicia que es la sal con que sazona su pasión encendida por una piba coqueta. Y de la mano surge la ofrenda de una flor que hasta pocos momentos antes descansaba en su oreja...

Hacía tiempo que esperaba anhelante su paso nervioso, hecho de un taconeo menudo, para decirle de todo el cariño que rebasaba su corazón; hacía tiempo que quería musitarle al oído que ya no vivía, y que si moría por ella no era mucho lo que podía ofrecerle. Ni alhajas, ni viajes, ni lujos... Pero, eso sí; que él estaba seguro de que podía poner a sus pies mucho amor, y una casita humilde, con un patio asomado al cielo para que el sol y las estrellas enjoyaran el óvalo de su carita linda... ¡linda como querer!

Hace rato que yo andaba campaneando una pebeta
y hoy la encuentro por la calle, papirusa y muy coqueta.
Si hasta me parece un sueño
que yo tenga un metejón.
Hace tiempo que con ansia yo esperaba este momento
de encontrarla en cualquier parte y decirle lo que siento,
y hoy la tengo presente,
no me pierdo esta ocasión.

CHIS... CHIS... CHIS...

Oiga, nena, rica,
me permite una palabra,
hace mucho tiempo
que le ando arrastrando el ala
Yo con usted estoy metido,
metido de corazón.
Oiga, piba linda,
no desprecie esta ocasión.

Si usted acepta mi cariño le aseguro, vida mía,
que por mal que anden las cosas, va a morfar todos los días
Y si es conmigo buenita
seré su esclavo y señor,
Yo quisiera a usted ofrecerle para tenerla contenta,
auto, alhajas, viaje a Europa y un chalet con tres sirvientas,
pero en cambio mi vidita,
yo le ofrezco mucho amor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Con este fotomontaje se consigue aproximar la idea de la impresión que causó la erección del nuevo edificio de la Confederación General Económica.

BUENOS AIRES TENDRA SU EVEREST DE CEMENTO

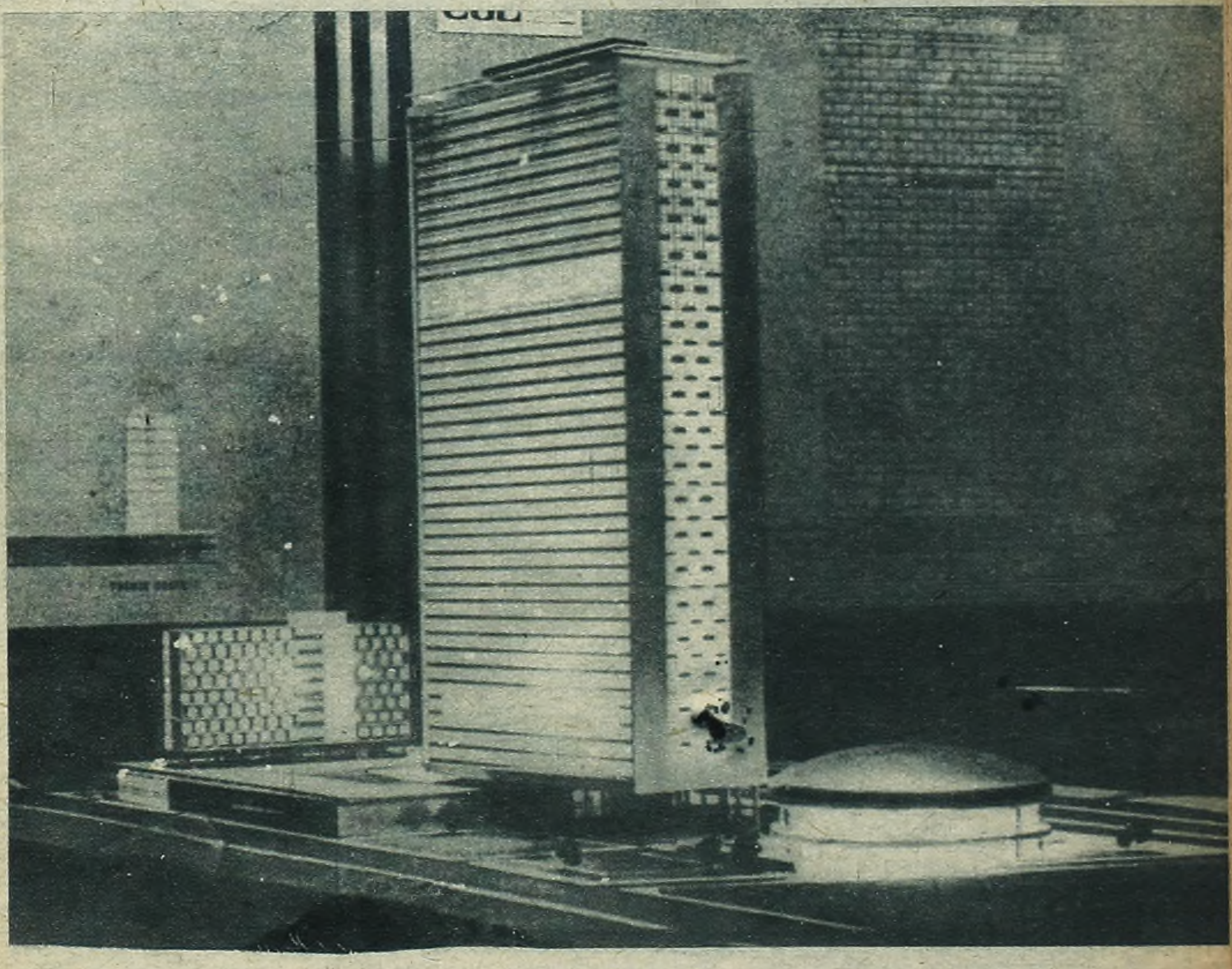
UNA NOTA DE HORACIO DIAZ ADROVE

POR muchos motivos Buenos Aires es una ciudad prodigiosa, cuya fama y renombre se han extendido por todo el mundo civilizado. Asombran su pujanza y dinamismo, sirven de feliz recreo y esparcimiento sus hermosos parques y paseos, llaman justamente la atención la multiplicidad de sus comercios, y la acogedora hospitalidad de sus gentes, por otra parte, constituye otra poderosa razón por la cual se ha convertido nuestra capital en el centro de mayor atracción de todo turista que planee un viaje por esta parte de América.

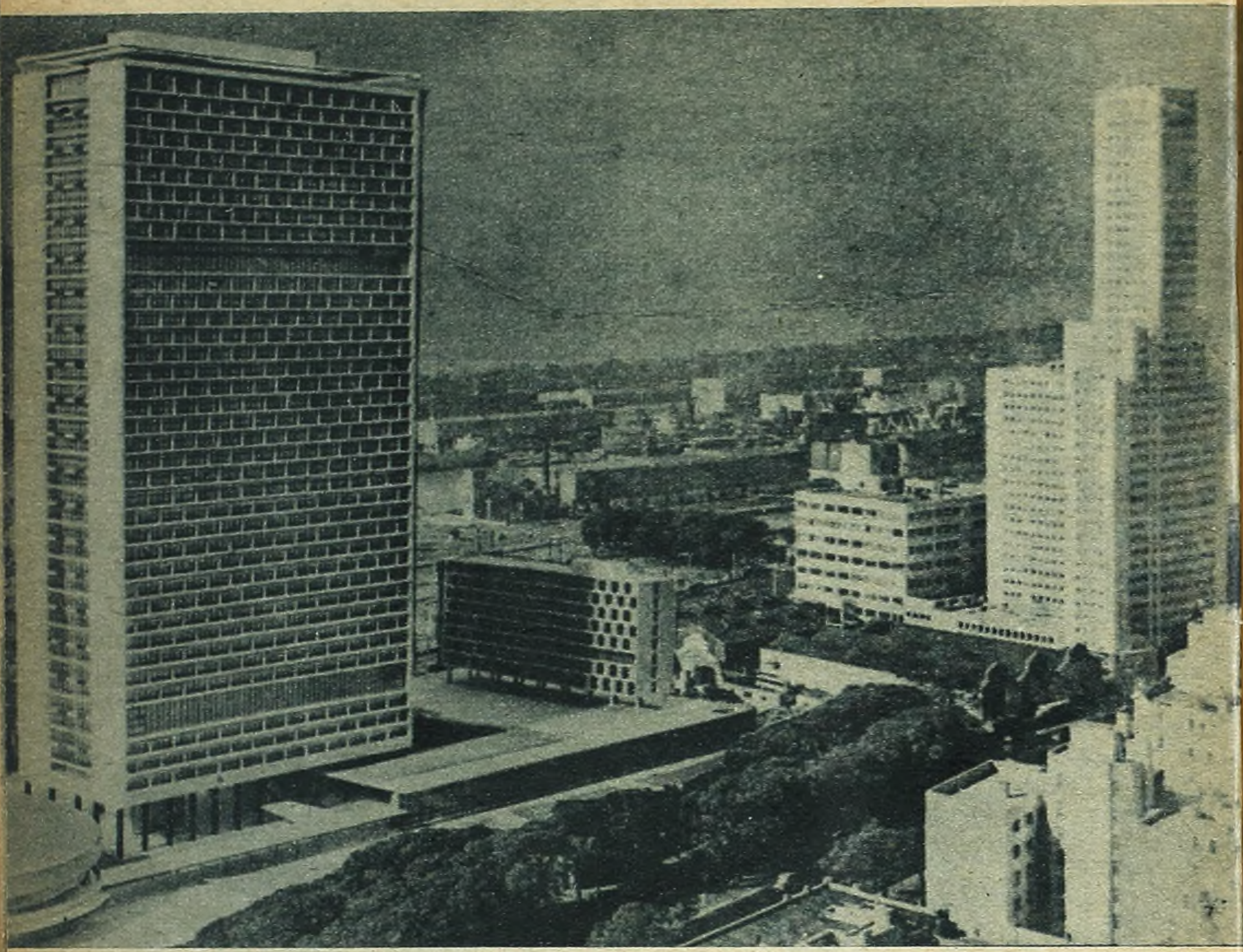
Todas esas virtudes y características que hacen de Buenos Aires el orgullo de los porteños y también de los provincianos, tiene, además, en lo urbanístico, otro motivo de admiración, pues al trazado de sus modernas avenidas agrega la capital el constante crecimiento de su edificación, plena de grandiosidad y belleza.

En efecto, quien se aleje de su querida Buenos Aires por un tiempo no muy dilatado hallará cambios a su regreso que, sin ser fundamentales, abrirán sus ojos y motivarán su comentario. Nuevos comercios poblarán la "city", barrios flamantes y populosos habrán nacido como por arte de magia en la periferia y, sobre todo, los edificios, acaso, los rascacielos, se elevarán donde poco antes languidecía una vieja casona o el piberío apuraba un reñido encuentro a la pelota.

En este aspecto de cosas, el ambicioso proyecto de la Confede-



Esta es la maqueta del rascacielo que ha de ser el más grande de la América latina. Todos los detalles de la comodidad moderna han sido contemplados.



Cerca de los edificios ya construídos, el de la Confederación General Económica vendrá a otorgarle a la zona toda la fisonomía de la ciudad tentacular.

ración Económica, organismo en el cual se agrupan todas las fuerzas económicas de la Nación, habrá dado un nuevo y gigantesco paso, al disponer la creación de un gran centro económico en el corazón de la ciudad. Se trata de un monumental conjunto de edificios, cuyo cuerpo principal previsto en el anteproyecto está constituído por un gigantesco monobloque de 43 pisos, dos entrepisos y dos subsuelos que alcanzará una altura de 160 metros. Inspirado en las modernas líneas arquitectónicas, será este edificio el más alto en América Latina, donde tendrán su sede oficial, además de aquella entidad, las Confederaciones de la Producción, de la Industria y del Comercio, las Federaciones y las Cámaras Específicas. Los proyectistas han tenido en cuenta todas las necesidades de la tarea gremial, como así también todas las comodidades de los dirigentes y el personal. Contará la flamante sede con una amplísima biblioteca, extensos y modernos comedores, salas de reuniones y conferencias, dependencias para servicios médicos y enfermería y una amplia terraza jardín, desde donde podrá admirarse el extenso panorama de la ciudad y el río de la Plata. Se dispondrá, asimismo, en el rascacielo porteño de dos pisos para las

oficinas de la Caja de Jubilaciones para Empresarios.

Fuera de todo ello, también ilustrará al lector sobre la magnitud de la obra su club para dirigentes y empleados, dotado de cancha de pelota, pileta de natación y sala de baños turcos. En el primer subsuelo se habilitará una playa de estacionamiento para 500 automóviles y 200 motonetas. Funcionarán en el segundo los talleres y salas de rotativas y, por último, se instalará en la planta baja una lujosa galería de negocios.

El segundo cuerpo de edificación estará constituído por un hotel de 200 habitaciones, destinado a las delegaciones de empresarios que continuamente llegan desde el interior para consultar sus problemas y realizar diferentes trámites. El tercer grupo se dedicará a la sala de auditórium más grande del país, con capacidad para 3.000 butacas, y que servirá, al mismo tiempo, para la realización del amplio programa de difusión cultural que se propone desarrollar la C.G.E. El costo total de estas obras ha sido presupuestado en cerca de 300 millones de pesos.

Pero no es eso todo. Para el futuro se proyecta construir, como parte integrante del conjunto total de edificaciones, un centro económico, donde se instalarán las entidades adheridas a la Central Empresaria, la Bolsa de Comercio, las cooperativas, empresas de navegación, de turismo y de transporte terrestre y fluvial, y un gran hotel internacional.

En base a lo descripto, no es difícil imaginar que, una vez finalizadas las monumentales obras de la Confederación General Económica, las mismas habrán de modificar fundamentalmente la fisonomía de la ciudad, de cuya magnificencia y poderío recibirán la primera impresión el turista, y el inmigrante que desde el río se acerquen a nuestros muelles. *

Buenos Aires va adquiriendo la característica arquitectónica de las grandes ciudades. También crecen aquí numerosos rascacielos que parecen un sueño.





Julia Giusti, la estrella del radioteatro, ha retornado a Radio Mitre. Actúa a las 13.5 hs.



Por Radio Antártida hemos podido escuchar la audición que escribe y dirige Miguel Rodríguez. Aconsejamos que se le preste toda la atención que se merece por cuanto su director conoce bien su tarea.

Girando el DIAL

Por NELLY VERON

La prestigiosa pianista María Tipo, se presentó en un muy buen concierto. Es un valor.



Sigue el triunfo de Clara Estévez

Nuestra buena amiga Clara Estévez, prosigue su gira de éxitos. Luego de haber actuado en el teatro El Círculo, de Rosario, donde interpretó el papel de Gilda en "Rigoletto", pasó a otras ciudades y capitales donde actuó en las emisoras y escenarios locales. En todas partes puso de manifiesto sus ponderables condiciones al servicio del arte lírico.

"Nido de Ratas" por Splendid

Silvana Roth, que está cada día mejor, juntamente con Claudio Rodríguez Leiva, interpreta "Nido de ratas", versión libre de la película del mismo nombre. La pueden escuchar de lunes a viernes, a las 17,5, por Splendid.

"Casos y cosas del deporte" por Radio Antártida

Bien secundado, y con toda la información posible y al minuto, Miguel Rodríguez hace y dice su audición "Casos y cosas del deporte" por la onda de Radio Antártida.

Siempre al día

El veterano folklorista don Santiago Roca, es figura consular y querida en nuestras peñas y audiciones nativas. Decir que don Santiago ha concurrido a una peña o prestigiado una audición, es avalarla. Por eso, él, que lo



Oscar Valle, buen cantor folklórico que luego de una larga gira, actuará en una emisora



Clara Estévez, extraordinario valor de nuestra lírica, emprendió una gira por el país.



Jorge Lamar, personal intérprete de nuestro cancionero, actúa en las matinées de Mitre.

sabe, se mantiene en la tesitura de amable crítico y sabe hacerse presente donde se lo recibirá con el calor que se merece. Lo hemos visto en la audición de Blanca Ramírez en LR1.

Nuevo radioteatro por Libertad

Desde el 1º de este mes se transmite, de 14 a 14.45, de lunes a viernes, por Radio Libertad, la obra de María Teresa Pugliese, "Fuego para las hojas de otoño", en la que intervienen Sarita Armas, Bordignón Olarra, Angelita Fernández, Félix Camino, Alfredo Noli y otros, bajo la dirección de este último. Obra e intérpretes se impon-

El segundo viernes de este mes se presentó por Radio El Mundo la cantante Anne Brown que ofreció acabada muestra de sus ponderables dotes.

Blanca Ramírez, que se luce por Radio El Mundo, recibió la visita de don Santiago Roca, que quiso significarle en cuanto se la considera y estima.





cho que se ha ganado el lugar que ocupa.

Aída Denis en Splendid

Con su voz plena de las sugerencias de siempre, Aída Denis volvió a Radio Splendid. Aconsejamos escucharla. Se trata de un verdadero valor de nuestra canción, que sólo necesita un poco más de publicidad. El horario es regular: martes y viernes a las 22.40 ¿Por qué?...

Jorge Lamar por Radio Mitre

En las matinées de Radio Mitre, que está siendo un verdadero semillero de valores, hemos escuchado los martes y jueves a las 13.32 a Jorge Lamar. Canta en forma personal y en cuanto se afiance podrá ir escalando posiciones. Entusiasmo y condiciones tiene. *



Mario Cardy está de nuevo en Radio El Mundo. Este destacado valor de la música de jazz, es un acabado ejecutante en varios instrumentos. Canta muy parejo y se merece el lugar que su valer le depara.



Alejandro Yebra, periodista de garra, y su colega Eduardo del Campo, animan la audición especializada "Cascos en el deporte". Se ocupan de pato, equitación, turf, polo y otras actividades análogas.

drán a la consideración general.

Mario Cardy es todo un espectáculo

A Mario Cardy lo conocimos hace mucho tiempo. Cuando vivía y soñaba en Villa Crespo, cerca del arroyo Maldonado. Ahora, al frente de un completo conjunto de jazz, actúa por Radio El Mundo. Digamos que es un director que ejecuta en varios instrumentos y que aun canta en forma agradable. Por eso saludamos la colocación estelar de este mucha-



Nelly Omar ha regresado a la onda de sus mejores éxitos. Escúchela, pues, los sábados a las 21.30 horas.

GENTE

por Diógenes



HELENA DE RUMANIA

LA viuda del rey Carol de Rumania, la princesa Helena, más conocida con el nombre de madame Lupescu, vive completamente retirada de la vida social en Cascais, modesto puerto de pescadores portugueses.

Como todos los grandes personajes de la actualidad, ella también ha escrito sus memorias. Un agente de editoriales norteamericanas la visitó días pasados con el fin de adquirir los derechos de publicación de dichas memorias, así como la autorización para adaptarlas a la televisión. En el momento de discutir el precio de estos derechos, le dijo madame Lupescu:

—Ignoro la suma exacta que le solicitaré, pero quiero que sepa usted una cosa: no le pediré ni un centavo menos que lo que le pagaron a mi colega, la duquesa de Windsor...

★ *Interrogado el director William Wyler sobre las condiciones que a su juicio debían reunir en la actualidad las aspirantes a convertirse en refulgentes estrellas cinematográficas, contestó:*

—En el cine actual asistimos a una verdadera "guerra de bustos" entre actrices italianas, francesas y norteamericanas. Un escote bien cortado y un busto voluminoso pueden imponer más pronto a una actriz, que cinco años de academias. Si el cine volviera a ser mudo, el éxito de esas estrellas sería el mismo...

★ La admiración que le inspira el pintor Pablo Picasso, no impide a su compatriota y colega Salvador Dalí lanzarle dardos venenosos. Es así como cuenta la siguiente anécdota de Picasso en su estudio de Vallauris.

Un riquísimo coleccionista español deseaba ver sus últimas obras con el fin de adquirir algunas. Luego de contemplar un cuadro, exclamó entusiasmado:

—¡Qué hermoso paisaje! Me parece reconocerlo. Lo he visto en alguno de mis viajes...

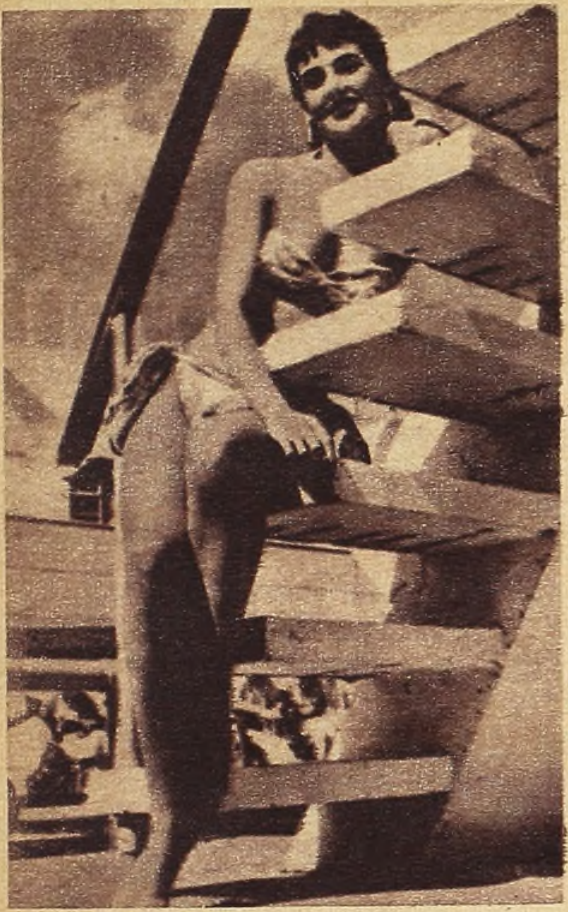
—Perdone —le interrumpió el artista—; no se trata de un paisaje, sino del retrato de la condesa de las Torres y Saavedra.

—¡Ah! ¡Ahora me explico! Ya sé por qué me parecía tan familiar. Yo he conocido mucho a esa señora...

★ *"El Club de los Solteros" de París acaba de recibir como socio al señor F. Wolmann, director de un instituto de cirugía estética y belleza femenina.*

—¿Cuál es el motivo por el cual desea pertenecer a nuestro club? —le preguntó el presidente.

—Señores —dijo el solicitante en su pedido de admisión—, en mi instituto se atienden a doscientas mujeres por mes que siguen tratamientos de adelgazamiento. Mis clientas pierden ocho kilos de peso por mes, lo cual hace un promedio de 1.600 kilos mensuales. En el transcurso de un año el peso perdido por mis clientas representa 19.200 kilogramos. Desde hace seis años, que es el tiempo que hace que yo dirijo el instituto, puedo decir que he liberado a los hombres de 115.200 kilos de mujeres! ✲



Esta hermosa "nenita" es Lydia Barton, futura estrella de los estudios de Hollywood. Ya busca novio...



Pronto veremos en la pantalla a la hermosa Katy Jurado. Su presentación se producirá en el film "Juicio".

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● La ley está hecha para cumplirla... Los empresarios del cine Iguazú quisieron hacerse los vivos, sacando del cartel una película argentina, "El millonario" a la cual le correspondía seguir, para poner una norteamericana, "El motín del Caine", que les diera más plata, y les tocó aguantar el rigor de la ley. Dos días de clausura. Resultado: "El millonario" volvió al "centro", y todos los empresarios que gustan burlarse de la ley pusieron las barbas en remojo...! ¡Bien por la medida!

● *—En octubre veremos "El Juramento de Lagardere", film de aventuras, de capa y espada, que parece que está bien hecho.*

—En efecto, León Klimovsky se esmeró en su realización, y el equipo técnico de Argentina Sono Film ha hecho proezas. ¿Pero como va a competir con tanto film similar norteamericano, en técnicolor y cinemascope?

—Eso pasa por "imitar" y no crear". Tenemos muchos temas nuestros para elegir, y en ese género internacional corremos con desventajas. De todos modos, hay que desearle buena suerte a "El juramento de Lagardere".

● Un poco tarde, pero la lección se aprende. Sobre todo cuando viene un sacudón oportuno... De ahí que,

justamente ahora, y como un descubrimiento, el director y productor Daniel Tinayre se apresura a informar que ha adquirido para filmar una novela de autor argentino, "Dos pecadores para el diablo", y que recorrerá el interior del país buscando escenarios auténticos para el rodaje.

Por si acaso, conviene recordar que es el director que viene de realizar una versión local de "La bestia humana" de Emilio Zola.

● *—¿Partió Amadori?*

—Sí; va a Europa, y sobre todo a Madrid, para estudiar la posibilidad de hacer en coproducción "La gloria de Don Ramiro" de Enrique Larreta.

—Otro libro de autor argentino... ¡Muy bien!

—No olvide una cosa: que acaba de dejar terminada su última película: "Amor prohibido".

—¿De qué trata?

—Es una versión "moderna" de la vieja "Ana Karenina" de L. Tolstoi....

● Después de los telegramas que hemos leído hay que llamar a Lolita Torres la estrella argentina que triunfa en la Unión Soviética. Veremos si su nueva película "Amor a primera vista" en la que actúa con Osvaldo Miranda, gusta tanto como "La edad del amor" que entusiasmó a los rusos.

● *Excelente iniciativa la de "Sudamfilm": ha creado un departamento especial para la producción de películas de corto metraje, documentales, musicales y con argumento. Comienza con "Canciones de mi tierra", con Eduardo Falú. Después anuncia films en los que intervendrán María Luisa Anido, "Los Chalchaleros" y el ballet infantil de Beatriz Ferrari. A cargo de la dirección de estas películas estará Alberto Larrambebere (hijo).* ✱



En Roma parece que no son "chicatos" los muchachos. Este superchurro es Giorgia Moll elegida recientemente como representante para 1955 del cine.

Salvo mejor opinión

por POLUX

"TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA"

(Los Angeles, Trocadero, etc.)

UNA SOLEMNE BOBADA

Parece mentira que Gérard Philipe y Micheline Presle hayan podido filmar esta película después de hacer "El Diablo y la Dama". Se infantilizan hasta la ridiculez, y se dejan zarandear por un argumento anodino, que los lleva por las costas del Mediterráneo en un viaje accidentado... y desgraciado.

Gerard Philipe está de malas; fuera de tipo en "Fanfán la Tulipe", tiene que encarnar aquí a un pusilánime profesor de geometría, amante de las novelas policiales, que va detrás de una "estrella" del cine norteamericano, creyendo que corre un grave peligro. Todas las situaciones, pretendidamente cómicas, están atacadas de imbecilidad aguda. Y las que pudieron ser eficaces, como la de los ladrones tomados por dueños de casa, están mal realizadas por Jean Boyer.

"NIDO DE RATAS"

(Cine Gran Rex)

BIEN REALIZADO, PERO DE CONTENIDO DISCUTIBLE

¿Ocho "Oscares"? ¡Demasiados! No es para tanto... No se trata de una mala película, pero de ahí a que sea extraordinaria, hay kilómetros de distancia.

Se puede hablar de la realización de Elia Kazan, con momentos de buen cine, de la labor de Marlon Brando, siempre impresionante, y de la de todos los demás, pero conviene no deslumbrarse, y meditar un poco, por el lado del argumento. Allí se pueden encontrar muchos baches, muchas lagunas, muchos absurdos, sobre todo en lo que la película quiere ser de alegato social. Un sindicato de "gangsters" domina a los trabajadores del puerto, y nadie se anima a denunciar el mal. Y cuando lo hace Marlon Brando, un ex boxeador, medio tarado, todo el mundo le da vuelta la cara... Al final, cachiporreado cobardemente, entra, como un símbolo, por la puerta donde un gordo oligarca espera, mientras el "gangster" grita: ¡Volveré!

¿"Nido de ratas", gran película? ¡Vamos, a no deslumbrarse, y a pensar un poco, antes de aceptar gato por liebre!

"LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO"

(Cine Metropolitan)

AVENTURA EN EDICION MAGNA

Volvió el "cinemascope"... ¡En buena hora! Se presta para películas como "Los caballeros del Rey Arturo", de pueriles aventuras y de gran espectáculo, donde predominan el color, la acción, y el decorado. Fácil es darse cuenta que en lugar de una historia medieval, con el rey Arturo, sir Lancelot, y los Caballeros de la Tabla Redonda, esto parece una historieta en colores de revista para niños, pero no se puede negar que, junto con su ingenuidad, tiene escenas espectaculares, que adquieren mayor grandiosidad con el "cinemascope". Es lo infantil visto tres veces más grande, pero parece que gusta a alguien más que a los chicos... a juzgar por la atracción que tuvo esta película, donde Ava Gardner luce su admirable belleza, Robert Taylor es un caballero fotogénico.

CRITICA EN GOTAS

- **LA SEÑORITA JULIA.** — Discutida película sueca, en base a la obra teatral de Strindberg. Tiene grandes valores de realización, pero resulta pesada para la mayoría. El tema de por sí es áspero; se hace inextricable.
- **LA LLAVE 36.** — Es una llave muy gastada. No tiene nada original esta película policial, donde actúan Steve Cochran y Howard Duff, mientras Ida Lupino está como turista.
- **LA TIERRA DEL FUEGO SE APAGA.** — Emilio Fernández vino como un genio, hizo trabajar a Gabriel Figueroa y nos dejó un bodrio con nubes muy bonitas. *

DESDE *mi* PLATEA

Por VERO

PASO LAS CIEN "PISTOLERO" EN EL POLITEAMA

Pablo Palitos sostiene, con su ca-
ficada actuación, la pieza de Ziclis
Pistolero". Junto a él hallan cam-
o para el lucimiento de sus condi-
ones, entre otros, Gloria Ferrandiz,
lsa Dessell, Patricio Azcarate, Jo-
é María Pedrosa y Ernesto Sara-
no.

POR EL ODEON

La compañía que actúa en el Odeón, a cuyo frente figuran Elina olomer y Carlos Cores, inició los nsayos de "La difunta señora de Black" que, traducida por Bolla, se tulará "El hombre del paraguas". ebe ser un acierto de la traducción.

ENSAYAN EL EL APOLO

En el Apolo, las huestes que reconocen como capitán a Alfredo amacchia, se están ofreciendo las últimas representaciones de "Se neesitan contrabandistas" y se ensaya ctivamente "Al marido hay que egarle" de Bronemberg y Eduardo eccar. (Ya explicaremos alguna ez el porqué de esta reposición, in faltar a nuestra palabra y sin egarle ni agregarle méritos a la ieza).

SIGUE FIRME UN EXITO

Con la dirección de la cabeza de ompañía, continúa en el Cómico el xito de "La casa de Bernarda Alba" que pasó las 25 representaciones. Junto a Lola Membrives se ucen María Antonia Tejedor, Paquita Más, Susana Mara, Carmen Caballero, Lucy Miranda, Luz de Alvarado y Germinia Samsó, en un elenco exclusivamente femenino. Y de verdadera calidad profesional.

PREPARAN OTRA PIEZA EN EL SPLENDID

La compañía de Juan Carlos Thorry, Analía Gadé y Esteban Serrador, donde también se luce Francisco Alvarez, prepara "Mi amigo el asaltante", de André Haguet, en traducción de Juan Paredes. La pone en escena el mismo Thorry —que halla campo para la demostración de sus condiciones— con un decorado que prepara Gori Muñoz. El cuadro de intérpretes se ha visto reforzado con la incorporación de Noemí Laserre y Humberto de la Rosa.

PRESENTOSE EN EL BOEDO EL CONJUNTO MUNICIPAL

En el teatro Boedo se presentó, con la comedia "Criolla Vieja", de Pedro B. Aguirre, el elenco del teatro Municipal General San Martín, que continúa su gira de divulgación por los distintos barrios de la metrópoli.

Pepita Muñoz, María Armand, Bernardo Perrone, Mario Medrano, Eduardo González, Angélica López Gamio, Aurelia Senisterra y otros intérpretes, con la acertada dirección del infatigable Mario Danessi, consiguieron interesar al numeroso público que sigue sus actuaciones. *



Paquita Muñoz, que se luce con Mecha Ortiz en el Versalles, y (der.) Cristina Mora, que se acaba de presentar en la sala del teatro Patagonia.

Salpicón teatral

Por José A. Campos

● —Cuando todavía no se han apagado los ecos que dicen del triste futuro del teatro Politeama, nos llegan malas nuevas que hablan de dos salas porteñas.

—No me diga que la piqueta continuará su obra destructora.

—No, al contrario. Se está haciendo todo lo posible por detener la amenaza que pesa sobre la sala de la calle Corrientes.

—¿Entonces?

—Entonces las malas noticias se relacionan con el teatro Comedia de la calle Paraná, y el Grand Splendid de Santa Fe casi esquina Callao. Se tendría proyectado que para la próxima temporada oficial, en ambas salas se exhiban películas.

—¿Están ya confirmadas las noticias?

—Gracias a Dios, todavía no, y esperamos que no ocurra por largo tiempo.

Atrayente y con grandes condiciones, Lidia Geró viene escalando posiciones con gran celeridad. El tiempo nos dirá si teníamos razón para confiar en ella.



● *—Encabezada por jóvenes figuras, todas ellas de notables cualidades artísticas, se ha presentado en el teatro Patagonia una compañía que lleva a escena la aplaudida comedia de A. y B. Alider "Sabotaje en el Infierno".*

—Me dijeron que todos sus intérpretes merecieron el aplauso especial del público concurrente.

—No le quepa duda. Agregue a los mismos un gran elogio nuestro, amén de nuestras felicitaciones a las jóvenes y encantadoras actrices Lina Bardo y Anita Beltrán.

● —Al éxito obtenido con "Té y Simpatía" en el escenario del teatro Odeón, la dúctil Elina Colomer y el galán Carlos Cores, sumarán otro del cual ya se tienen las mejores referencias.

—¿De autor argentino o extranjero?

—Extranjero. William Morum y William Tinner, autores de la comedia inglesa "El Hombre del Paraguas", que en versión castellana de Francisco J. Bolla, sustituirá a la en cartelera actual.

● *—Vuelve al tapete el tantas veces comentado regreso de Tita*



Estrellitas ya consagradas de la escena nacional, Lina Bardo y Anita Beltrán muestran sus aptitudes en la obra que presentan en el teatro Patagonia.

—O Carlos A. Petit, de quien ya hemos recibido festejadas obras para el teatro y la cinematografía.

● *—Para el Enrique Santos Discépolo, también se tienen otros proyectos que de realizarse, asegurarían el éxito de taquilla para la temporada 1956.*

—¿La visita de alguna compañía extranjera?

—Aunque podría ser eso también, primero se habla de una temporada musical con la participación del celebrado autor y compositor Francisco Canaro.

Merello a la revista criolla. Ahora se asegura que será la Catedral de la revista, el teatro Maipo, quien presentará a la festejada y aplaudida primera actriz del cine, teatro y la radiofonía.

—¿Siempre cantando tangos?

—Cantando y diciendo. No se olvide que la eficaz Tita tiene "pasta" para todo.

—Volveremos a pasar aquellos buenos momentos, cuando en dicho escenario teníamos a la simpatiquísima Negra Bozán.

—De concretarse la noticia, no le quepa duda, pero, del dicho al hecho hay mucho trecho.

● —Se insiste con la noticia que da como seguro el debut de Pepe Iglesias en el teatro Astral, para la próxima temporada oficial.

—¿Siempre con una comedia especialmente escrita para El Zorro por Wimpi?

Maravillosa y múltiple, Blanca Valdez, primera vedette del teatro Comedia, merece la mejor oportunidad en las revistas porteñas, siempre renovadas.





Tras una exitosa gira realizada en el Brasil, retornará a nuestras noches la siempre interesante Lisa Laino.



Engalanando las veladas de Blue Sky, la dulce y encantadora Gladys Montes ofrece sus melodías.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Son numerosas las adhesiones que hemos recibido con motivo de nuestra campaña por el recuperamiento del Buenos Aires nocturno. Propietarios, directores y calificadas figuras del varieté porteño nos han hecho llegar su promesa incondicional de luchar por una misma causa común: las noches porteñas.

● *Las noches porteñas deben volver a brillar como en su época de oro. Todo lo que se haga por su recuperación será poco para lo que ellas merecen. La grandeza de Buenos Aires se multiplica en sus noches con sus espectáculos y sus diversiones que la sitúan entre las primeras del mundo. Fuente inmensa de trabajo para el mundo artístico, necesita esa colaboración de todos que la hagan más firme y más brillante.*

● Aquellos que por tener intereses que lejos de beneficiar a nuestra gran ciudad, la empañan y oscurecen con sus gestiones, sabemos que lejos de apoyarnos, nos critican y hacen lo posible por imponer sus ideas. Que están equivocados, lo saben ellos mismos, pero ése es su negocio y tratan de llevarlo adelante aunque con el mismo terminen con la vida nocturna de nuestra populosa ciudad.

● ***En nuestras recorridas semanales hemos podido apreciar la vida de numerosas salas porteñas. Conocemos cómo vive y cómo trabaja el personal artístico contratado a tal efecto. Aunque en algunos locales los artistas reciben preferente atención***

en la mayoría son víctimas de incalificables atropellos. La eliminación de tales males será otra de las conquistas logradas para las noches porteñas.

● Entre las salas porteñas que prestan su brillo a nuestras noches, tenemos a Tabarís, que en plena calle Corrientes ofrece los más espléndidos floor show con las estrellas más cotizadas. Don Andrés Trillas, luchador incansable y promotor de los mejores espectáculos nocturnos, no cejará su lucha por dar al Buenos Aires nocturno lo que éste realmente merece: mejores números artísticos, mucha mayor alegría y preferente atención al público.

● *También Embassy, deseosos de presentar a su público un espectáculo como el que realmente merece, no ha vacilado en gastos y ha logrado para sus magníficos shows musicales las alegres y encantadoras estrellas cariocas, pertenecientes a la extraordinaria compañía de revistas brasileñas de Walter Pinto. Espectáculos como éstos son los que realzan y dan el brillo que merecen las noches porteñas.*

● King's Club, que hizo su reapertura con un suceso verdaderamente extraordinario, ha ido decayendo en sus espectáculos, sin que su dirección artística prestara mayor atención al mismo. Hacemos notar que para dicho local el show musical a ofrecerse es factor principal para el éxito de la casa. Dejar de elevarlo y multiplicarlo, es atentar contra la prosperidad de la misma.

● *La nueva firma propietaria de Ivresse, que inició su etapa con poquísimo presupuesto, pero con muchísimo ánimo y confianza, viene sorteando los inconvenientes presentados con la más esperanzada fe en el éxito final. Digna de los mejores*



Lectora asidua de PBT, Nelly Alippi lee en nuestra revista los comentarios sobre Etoile.



Convertida en principal atracción del night - club Miami, la atrayente María Magdalena es un suceso permanente.



Excelentísima bailarina del Reyes Ballet, Rosita Campo vuelca su gracia todas las noches en el Chantecler.



También en Miami se escucha la melódica voz de Nelly Jordán, cantante de positivos méritos que logra imponerse noche a noche.

elogios, hacemos votos por su pronta recuperación y sus más calificados triunfos.

● El Gallo de Oro continuará con su ruta elegida: la de ofrecer a su público favorecedor la continua renovación de su espectáculo de varieté, presentando en el mismo las más destacadas figuras de las noches porteñas. Para animar sus alegres y contagiosas veladas, han contratado ahora al trío Luz y Sombra, que reedita en la coqueta sala de la calle Cerrito los éxitos obtenidos en Radio Belgrano y Televisión.

● *Llenas de animación y camaradería, las concurridas veladas de Bohemien Club se cotizan en la actualidad como una de las más preferidas por la familia nocturna porteña. Roberto Medina y Roberto Martínez, sus incansables directores, son los merecedores de este elogio, que se extiende a todos aquellos que prestan su colaboración en ese rinconcito porteño.*

● Blue Skay es también quien, dentro de sus posibilidades, brinda a su público un espectáculo ameno y llamativo. Animado en la actualidad por figuras que cultivan los géneros más solicitados, renovará en brevísimo plazo casi toda su cartelera. Solicitado por los mismos concurrentes al mimoso local, seguirán ofreciendo sus interpretaciones en sus noches Gladys Montes, festejada cultora de la canción melódica y Mirian Sherezzade, intérprete de la danza internacional.

● *Las nuevas directivas impartidas en Miami han servido para dar a la privilegiada sala porteña el espaldarazo que faltaba. Todos aquellos que concurren ahora a la popular salita reciben la preferente atención de sus propietarios, que empeñados en dar a su público lo mejor en espectáculo y atención, no han vacilado en trabajo y gasto para efectuarlo.* *



Consagrado valor de nuestra canción popular, Horacio Carrizo, el barman cantor de Bohemien Club, tiene un porvenir asegurado.



Alejada de las noches porteñas, Marta Olivera se apresta a reaparecer en una cotizada sala. La esperamos...

DISCOS AL DIA





BINA BUTTI

LA actriz cinematográfica Jane Russell, acompañada de orquesta, grabó en el disco Mercury 50087, presentado por TK, dos canciones pertenecientes a la película "Línea Francesa" y que escribieron Myrow, Blaine y Wells, que les pusieron estos títulos: "¿Será el amor?" (What's is this that i Feel?) y "Vaya, tendré que cambiar" (Well I'll be switched).

★ *Para la misma empresa el cantante Carlos Ramírez, con la orquesta típica del Caribe que dirige Alvaro Dalmar, registró dos composiciones que pertenecen al mismo director y que son "Las Mirlas", un bambuco de música y letra pegadizas, y el pasillo "Lágrimas".*

★ La folklorista Martha de los Ríos, con el conjunto que dirige Waldo de los Ríos, registró para Columbia la placa 15175, en la que los escuchamos en "Zamba" de Héctor Ayala y Edmundo P. Zaldívar (h.), y en el carnavalito popular "Cholita traidora", arreglo de Waldo de los Ríos.

★ *Para bailar grabó Hoagy Carmichael, con la orquesta de Buddy Cole y sus Cinco Locos "El Rag del loco Otto" (The crazy Otto rag) de White, Wolfson, Trent y Lawrence, y "Selección de Rag", en los que figuran "No puedo darte más que amor, nena", "Rag del marfil", "El baile de los negritos" de Mc Hugh, Fields, Elliot y Brooks, respectivamente. Todo ello se encuentra en el disco presentado por Odeón con la marca Coral y el número 91108.*

★ Acompañado por guitarras Héctor Palacios registró en el disco Victor 68-2147 una milonga dedicada al campeón mundial de boxeo Pascualito Pérez, que con el título de "Muchas gracias, mendocino", escribieron Sixto Cortínez y el mismo intérprete. En el acople se halla el tango de L. Cerisola, H. Palacios y M. C. Flores "Yo protesto".

★ *El conjunto local de jazz "Casablanca", con su crooner Raúl Montero, registró en el disco Columbia 15150 el baión de Tony Warren y Ben Molar "Baión de Alí Babá", y en el complemento el chachachá "La dama traviesa" (The naughty lady of Shady Cane) de Tepper y Bennet, que cantan Edda Lía, Raúl Montero y coro.*

★ En la placa Music Hall 15260 fueron presentados Los Armónicos en el conocido vals "Hi-Lili-Hi-Lo" de Bronislau Kaper y Helen Deutsch, y en la zambra-bolero de Francis López "Gitana". Es una buena entrega que puede escucharse o bailarse y en la que el terceto de instrumentos está de acuerdo con las excelencias vocales de N. Mathis, su cantor. *



Con todo éxito, y cumpliendo de esa manera con compromisos contraídos con el sello TK, la orquesta típica que dirige José Salas ha registrado ya las primeras placas para esa conocida marca.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El piano necesita zapatillas de cristal.

•

Las palomas ponen grises los días azules.

•

En la guitarra las cuerdas cierran como barrotes de cárcel la redonda y oscura ventana de los ayayais.

•

La caída de una lágrima de la araña de cristal revela un dolor secreto.

•

Castañuelas: valvas de un corazón sonoro.

•

El médico no quiere, pero ¡es tan fácil echar la sal!

Los peces debían tener los ojos azules y no los tienen. Los tienen, en cambio, las inglesas y las escandinavas.

•

Del Zoo: los faisanes aun con su esposa al retortero están enamorados siempre de la jaula de al lado.

•

En la playa se abullona la ola como almohada y embozo del lecho del mar.

•

Era de esas a las que todo las aprieta y se quitan los zapatos y se quitan las pulseras y se quitan los pendientes y...

Hay ascensoristas a los que habría que preguntar por cómo miran a la mujer: "¿Es que está usted experimentando un nuevo método de magnetismo?"

•

Gabanes con sedosos pañuelos blancos al cuello: salida de teatro en un escaparate de sastrería.

•

El borracho camina dejando detrás un estela de sangre palabrera, un reguero de destripada elocuencia.

•

La toalla tiene alma de salvavidas y samaritana.

Los días d[e] viento fuert[e] amontonan lo[s] papeles como s[i] hubiese un con[curso] de guione[s] cinematográficos.

•

El eucalipt[o] debía tener u[n] buzón en el tron[co] para echar la[s] cartas agrade[ciéndole] sus aten[ciones] salutíferas.

•

Gracias a los n[iños] podemos cru[zar] las calle[s] cuando es m[ás] loca la circul[a]ción.

•

Mujer que em[bocina] mucho e[l] teléfono con su[s] manos: mujer be[sucona] y confi[dencial].

SERES Y COSAS — por Alex Bori[...]

EL CINE Y LA GUERRA

EXCEPCION hecha de los documentales —recuérdense algunas célebres cintas inglesas como "Londres puede con ello", "Fueros encendidos" o la serie estadounidense de Frank Capra "Por qué luchamos"—, se puede decir hoy rotundamente, a base de las experiencias de dos conflictos mundiales, que el nivel artístico de la producción desciende notablemente durante la guerra. De esta decadencia no se salva ni siquiera el mayor productor del mundo, es decir, los Estados Unidos. De entre innumerables películas, sumamente ridículas, como "El hijo de Lassie"— un perro desciende en paracaídas sobre Noruega y con su amo pone en fuga todo un cuerpo de ejército alemán—, sólo destaca "Mrs Miniver" de William Wyler.

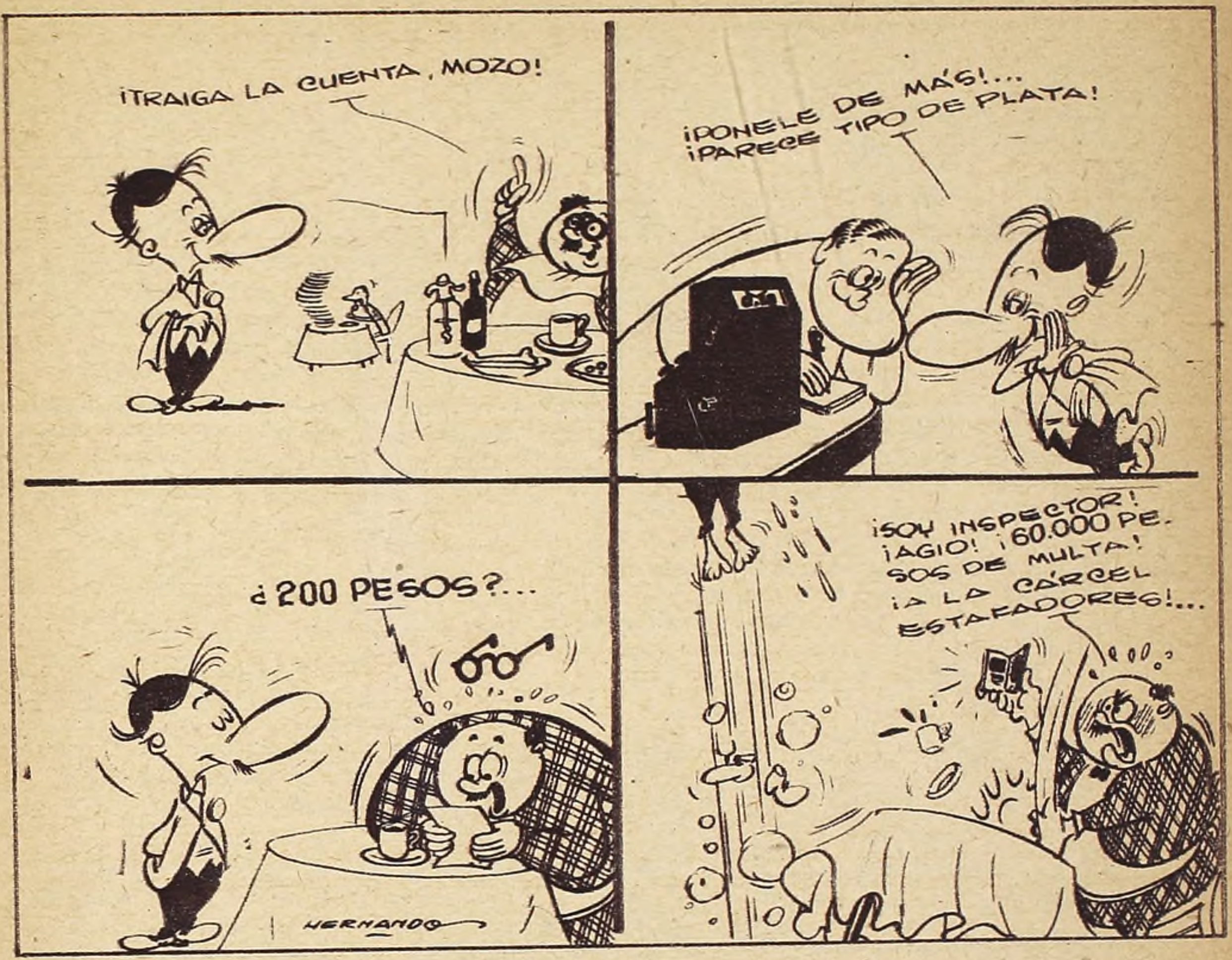
En muchas cintas dedicadas al mo[]vimiento de resistencia en los paíse[s] ocupados, se presenta la Gestap[o] como una tropa de gangsters. Si vol[]viéramos a ver hoy día "Casablan[]ca", "Cinco tumbas al Cairo" o "H[i]jos de Hitler", nos íbamos a reír. L[o] que entonces a duras penas se t[o]maba en serio, hoy parecería parodia.

En cambio, hay cintas inglesa[s] verdaderamente notables, como "E[n] donde servimos", "Camino por d[e]lante" —glorificación de la infant[e]ría británica— y "Hacia las estr[e]llas".

En los países del Eje, la pantall[a] apareció mucho más heroica y gu[e]...

Clavito

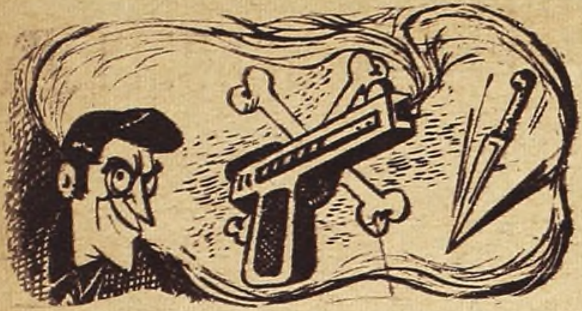
Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



rrera. Los italianos, por ejemplo, rodaron una película histórica, "Bengasi", cuyo único defecto fué el de salir cuando en Bengasi quedaban sólo prisioneros de guerra italianos. "Roma, ciudad abierta" fué, en plena guerra, la primera película del neorrealismo, sucesor cinematográfico del fascismo. El heroísmo fué sustituído por el reportaje objetivo, como "Ladrones de bicicletas". Durante la ocupación, los franceses pudieron crear solamente películas ajenas a toda actualidad; así se produjo en 1943-44 la obra maestra de Marcel Carné "Hijos del Paraíso".

En el Tercer Reich, la producción osciló entre las películas ligeras de diversión para los soldados y las cintas de batalla para aquellos que aun no se habían convertido al nacionalsocialismo. Ya se ha escrito bastante sobre "El judío Süss" de Veit Harlan; son conocidas también "Submarinos al oeste", "Ohm Krüger" —película sobre la guerra boer, cuyos campos de concentración recuerdan muy de cerca los hitlerianos—, y "Retorno", que se desarrolla en Polonia entre "alemanes de origen". Un papel principal de esta cinta fué desempeñado por Paula Wessely, la que, sin embargo, una vez terminada la guerra, supo adaptarse rápidamente a la actualidad, al reaparecer en "El ángel de la trompeta". Por fin, se hundió la cinematografía alemana, al igual que su imperio, con "La ciudad dorada", en cuyo estreno el mayor cine holandés fué incendiado por sabotaje de la resistencia, y "Kolberg", encarnación de un militarismo absurdo, que aún en 1944 preconizaba la defensa hasta "las doce y cinco". Por lo demás, los productores alemanes han sido lo bastante inteligentes para no tocar durante el último decenio un pasado demasiado próximo y desagradable. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

SIEMPRE se ha planteado en literatura la cuestión del arte y la moral puestos en aparente pugna. En realidad, no existe semejante oposición. Los partidarios de lo que podríamos llamar "la belleza libre", entre los que se contó el desdichado aunque exquisito e ingeniosísimo Oscar Wilde, han postulado siempre la falta de jurisdicción de la moral en materia artística. Wilde llegó a decir que "no hay libros buenos ni libros malos, sino, simplemente, libros bien escritos y libros mal escritos"... Esto es verdad, pero una verdad estrechamente relativa. Porque, descartando los libros mal escritos como "no artísticos", podríamos decir que hay libros sanos y libros corruptores. Y sin duda que hay libros esencialmente perversos. Por otra parte, los partidarios de la literatura aséptica, que todo lo resuelven recomendando novelitas piadosas, tampoco aciertan al negar calidades literarias a los libros que pueden resultar disolventes. Una cosa es la calidad literaria o artística, y otra, la calidad moral. Y por cierto que existe una belleza— también relativa, por sabido— que acaso no es más que un reflejo de la belleza de Luzbel. Porque no debe olvidarse que el Angel Caído era el más bello de los ángeles y en ninguna parte consta que perdiera su belleza ni su inteligencia de resultas de su condenación.

En los años que corren está poniéndose muy candente esta cuestión de la moral de la literatura. Las nuevas corrientes —las que desarrollan mayores campañas publicitarias, en efecto— parecen diabólicamente empeñadas en la disolución de la sociedad. So pretexto de eso que se llama existencialismo —y que sólo lo es en la más grosera de las acepciones crasas—, se están dando a la estampa obras francamente repugnantes. No alcanza con que una cosa esté dentro de la vida del hombre —casi pleonásticamente inclinado al mal— para abandonarse a su morosa descripción. También la constipación— por humanismo ejemplo— integra la realidad del hombre, y ni al más fanático de los existencialistas **nauseabundos** se le ha ocurrido jamás ponerse a escribir algo que podría titularse "Las angustias de la constipación." Y es que hay más ganas de complacerse en la mera exhibición de los problemas del hombre, que de ponerse a resolverlos en latitud literaria. Hasta hace unos años la novela policial se había mantenido libre de contagio... Ahora ha caído en la sexomanía y el cultivo de las aberraciones más morbosas. Entre éstas, no es la menor ni la menos grave la innecesaria y cruel complacencia en la descripción de hipotéticos caracteres de niños delicuentes. No es el caso, por cierto, de **La tragedia de Y** de Ellery Queen, en que el chico criminal es ya mayorcito y es prácticamente inconsciente de su responsabilidad; aparte la realidad de que el autor plantea el caso casi como simple problema de lógica sin meterse en honduras psicológicas ni en consecuencias demasiado repugnantes. Pero sí es el caso de **Simiente perversa** de W. March, que acaba de aparecer en Buenos Aires.

Simiente perversa lleva en su título la confidencia de su realidad: su lectura es una simiente perversa. Es un libro cruelmente desagradable y repulsivo, con esa niña asesina y feroz, cínica y esencialmente canalla, y no nos explicamos cómo pudo escribirse ni publicarse, ni cómo pudo ser traducido y publicado entre nosotros. Es, ciertamente, un grave "faux pas" —para usar un lenguaje diplomático— que no hace ningún honor al sello editorial que ha asumido la responsabilidad de incorporarlo a su repertorio policial. *

Acaparador clásico

EN la temporada de carreras de 1932 el cuidador Francisco Maschio ganó holgadamente la estadística obteniendo 64 triunfos, de los cuales 27 fueron en competiciones clásicas. De sus pupilos PAYASO le brindó seis satisfacciones en otras tantas salidas a la pista. El descendiente de Re-echo comenzó la serie en el Juan Shaw superando a Loreto en 1'12" 4|5 los 1.200 metros; luego el Raúl Chevalier derrotando a Correlo en 1'32" 3|5; el Rivadavia superando al antes citado Loreto en 2'5" 1|2 y ausente de la Polla, ganada por Correlo, obtuvo la triple corona al imponerse en el Jockey Club sobre Origan; en el Nacional a costa de Correlo en el tiempo record de 2'33" y finalmente el Carlos Pellegrini. De los nueve triunfos logrados por la notable COTE D'OR, en siete oportunidades estuvo al cuidado de Maschio y la lista se completa con otros ejemplares clásicos como ser: KNOCKER, al que atendió en sus primeras salidas a la pista; LUMINAR, que obtuvo tres éxitos; CALIBAN, que luego pasó a manos de Fernando Pérez, y COPOFON, que logró imponerse en ocho oportunidades siendo su victoria más significativa la que lograra a expensas de Firmeza, Signum, Cruz Diablo y Puro Habano en los 4.000 metros del clásico General Pueyrredón. La ecurie Yeruá, que estaba a su cargo, triunfó con holgura en la estadística respectiva. Con sus colores, casaca oro viejo y gorra lila, se lucieron por igual el invicto Payaso y la notable Cote D'Or, que con el aporte de otros excelentes ejemplares totalizaron la suma de $ 296.031 en catorce triunfos en su mayoría clásicos.

Marginales

- Francisco Maschio aventajó en la estadística a su colega Nicolás Berazategui por una diferencia de 41 triunfos y a Luis Saini y Naciano Moreno, que ocuparon los puestos subsiguientes, por 47.
- En esa temporada Irineo Leguisamo logró 82 victorias de las cuales 29 fueron en competiciones clásicas. Lógicamente en 24 ocasiones con pupilos de Maschio.
- En pos de Leguisamo arribó Olegario Ruiz con 35 victorias y tercero Ezequiel Orduna con 31.

¿Lo sabía usted . . .

. . .que el invicto Payaso fué "el único" hijo de Re-echo puesto en venta por el haras San Jacinto, siendo adquirido en 23.000 pesos? *



El notable Payaso, que a cargo de Maschio cumplió gran campaña.

Comentarios para el sábado en San Isidro

El premio especial Los Haras

EL premio especial Las Heras, sobre 1.200 metros, centraliza el interesante programa de nueve pruebas que se realizará el sábado en San Isidro. Daira, Enmascarada, Belle du Jour y Campechana, le otorgarán relieve al referido encuentro, que promete resultar atrayente.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: MODISTA, por el valor de su tercero de Chereva y Enojada en 2'20" y por su pasada de 2'22" 3 5.

Enemigas: POMME D'API, que de acuerdo a sus ensayos, mejorará su 3º de Kanga, debutando; ENDIABLEE, que tiene 2'24" 3|5 en La Plata y cuenta con un 2º de Juanuca; BELISE, que hará el debut bien preparada y QUE CHURRO que tiene 2'23" en el césped.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: DIVORCIADA, que siguió en forma, después de escoltar a Digitaline en 1'39" 4|5.

Enemigas: ENTRECEJA, que fué segunda de Pelirroja en La Plata y tiene otras performances de valor; ATOMIC, que hará el estreno con buenos ensayos; WEALTHY, otra debutante con chance y ELEATICA, que en el césped puede rehabilitarse y BRISA SUAVE que tiene 1'27' 4|5 en el césped.

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: MICHICHE, que destaca su reciente segundo puesto de Canrobert en 2'39". Siguió en forma.

Enemigos: DANAKIL, que no corre desde que llegó tercera de Requecherto en 2'38" y reprisa con buenos ejercicios; EVENUS, que en privado se conduce bien y COMRADE, que puede ser un lance.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CILENITO, que corrió bien al clasificarse segundo de Amparado.

Enemigos: SOLIMAN, que tiene buenas carreras en la vuelta y anda ligero; ELEGIDO, por su ensayo de 1'1"; WHACKING, que tiene 1'1" y si responde será difícil vencerlo; FRANKLY, por su 3º de Amparado y TIZONERO y BIOTZ, que pueden correr bien.

QUINTA CARRERA — 1 500 metros

Candidata: NADINE, que reaparece en condiciones de imponerse.

Enemigas: MISS CUBA, que corrió bien en la Polla y vuelve a las luchas en forma; PLATA BRUJA, que reprisa bien puesta y RED LIGHT, que puede mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: DAIRA, que recibe ventajas en el peso y acaba de vencer a Burma en 58".

Enemigas: ENMASCARADA, por sus recientes victorias y el gran estado que luce; CAMPECHANA, que venció a Tanit y está bien colocada en el peso y BELLE DU JOUR, que mejorará la reprise.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: MONTIÑO, hijo de Remo, que tiene 1'1" y debuta listo para imponerse.

Enemigos: FEUDO que tiene un buen cotejo con Enmascarada; TRAGACANTO, que impresionó bien en su pasada de 1'1" 4|5 y NEEFUL, que es el lance.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: NIÑA TITA, que se anduvo mal, escoltó a Elegant, reapareciendo. Completó su forma.

Enemigas: KEY WEST que en cancha húmeda será presentada; PRESUNCION, por su fácil victoria sobre Suzdir en 1'5" 4 5; MI DORITA, que fué cuarta de La Agrícola en 1'3"; REFUGE, que está corriendo bien y TIMOGRACIA, or sus excelentes performances.

NOVENA CARRERA — 2 400 metros

Candidato: CANROBERT, por la buena impresión que dejó al vencer por cuatro cuerpos a Michiche.

Enemigos: EL GUARDIAN que ensayó en 1' en el césped y reaparece a punto; APIO, que tiene buena pasada y fué cuarto de Piranga en 1'35" 2|5 y PINTALINDO, que en esta categoría puede rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

1ª MODISTA — Pomme d'Api
2ª DIVORCIADA — Entreceja
3ª MICHICHE — Danakil
4ª CILENITO — Soliman
5ª NADINE — Miss Cuba
6ª DAIRA — Enmascarada
7ª MONTIÑO — Feudo
8ª NIÑA TITA — Key West
9ª CANROBERT — El Guardián

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 71 — **SABADO 1º DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO HARAS CHACABUCO — A las 12.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª

DISTANCIA 2.200 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Endiablée	56	O. Baratucci	3	Enemigo	Grande Mére
Dgo. Guardia	2 Alsacia	56	A. Moreno	3	St. Patrick	Ancora
Samuel L. Vega	3 Pomme d'Api	56	A. A. Dom'guez	3	Milón	Golfina
J. O. Zaragoza	4 Bélise	56	J. Ibarra	3	Baman	Leticia
Joaq. G. Rotta	5 Sarcástica	56	A. Demattei	3	Cairngorm	Slaney
Nic. Ardisson	6 Mo lista	56	R. Guerrina	3	Biguá	Muchacha
Fco. Maschio	7 Quechurro	56	H. Ciafardini	3	Blizzard	Quelinda
J. Miglićnico	8 Villalta	56	S. di Tomaso	3	Strand	Wild Wave

CHAQUETILLA

1 a.e.ymar.acd.,mg.col.,g.bl.
2 vde., her. ros., g. color.
3 y g. viol., al. y b. oro
4 bl., braz. az., g. colorada
5 y g. oro vjo., fj. blca.
6 cz.yaz.ar v., mg.cz., g.ac.
7 blca., lun. y g. az. mar.
8 col., lun. blcos., g. oro

2ª CARRERA — PREMIO HARAS ATALAYA — A las 13.5

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héct. Villafañe	1 Anuba	57	A. Real	4	Aden	Actriz
Luis E. Ridella	2 Nohara	57	H. Herrera	4	Nebuch'zzar	S. Firme
G. A. Peñaloza	3 Simpa	57	no correrá	4	Rebelde	Simpat'sima
Luis A. Ferro	4 Morochita	57	J. Arriagada	4	Tropezón	Santa Isabel
Agap. Carabajal	5 Zutyl	57	O. Prieto	4	Zahorí	Insana
Miguel Sola	6 Bananita	57	A. Etchart	4	Bucalbó	Banya
Luis E. Crosato	7 La Pastora	57	F. Purita	4	Tiroteo	Chirimoya
M. C. Martínez	8 Nueverita	57	B. Castro	4	Shahali	Garona
Arnoldo Grassi	9 Eleática	57	M. López	4	B. Empire	Fumarola
José R. Lofiego	10 Nieta	57	H. Ponzi	4	Guatán	Nanita
A.P. Larrandart	11 Wealthy	57	N. Lugrín	4	Timor	O. Nothing
Fco. Maschio	12 Brisa Suave	57	H. Ciafardini	4	Blizzard	Correntinita
O. J. Martínez	13 Doña Elida	57	H. Barrera	4	Claro	Comedie
Luis Saccone	14 Golden Gate	57	L. Canú	4	St. Patrick	Burguesa
S. O. Gutiérrez	15 Entreceja	57	X. X.	4	Enemigo	Ceja
Antonio Nanni	16 Aula Magna	57	R. Cariaga	4	Académico	Samotracia
L. S. Spinetti	17 Beaupita	57	J. R. García	4	Beaufighter	Pitilla
Martín Nievas	18 Estela	57	H. Casalotti	4	Ch. Larose	Esquirla
J. E. Chavarri	19 Atomic	57	J. O. Tapia	4	Claro	Appe'sement
Art. F. Aráuz	20 Inge	57	E. Ríos	4	Nigromante	Jeannette
Ram. M. Juárez	21 Divorciada	57	J. Ibarra	4	Bucalbó	Diva
Elías Pascual	22 Espinita	53	O. Nardi	5	Bhopal	Estrella
A. S. Hernández	23 Pura Vida	53	C. A. Sáenz	5	Ben Omar	Pura Clase
E. P. Cassaigne	24 Cresta	53	no correrá	5	Waterbird	Crest
Asunción Avero	25 Perusa	53	A. Avero	5	Pellizco	La Melodie

CHAQUETILLA

1 gte., cost. az. el., g. a c.
2 ng., mg. az. el., g. col.
3 gte., bd.,p.yb.vd., g.oro
4 bl., mg. az.yor.acd.,g.or.
5 ros., est. nja.,mg.yg.ros.
6 nj. y vio.ar.v.,mg.yg.bl.
7 bl., mg. mar., g. azul
8 ng.ycol. p.m.h., g.az.el.
9 ngr., bd. blca., g. color.
10 cza., mg., lun. y g.az.el.
11 salm., g. az. mar., b.or.
12 bl., lun. y g. az. mar.
13 ngr., dos bd. y g. rosa
14 col., bd. y g. turquesa
15 ros., az.m. y ros.h., g.or.
16 mar., fja. az., g. blanca
17 azul, mg. ros., g. verde
18 ng.,cost.ymg.or., g. a c.
19 az.m., mg.col., c.yg.blca.
20 bl., l. fr. col., g. az. el.
21 ng.ybl., mg.ng., g.vd.n.
22 vd.n. y nj.,mg. y g.az.el.
23 az.el. y vio.ar.h., g.bl.
24 tq., mg. a r.v.ng., g.ac.
25 or. y az. el., mg. y g.ng.

3ª CARRERA — PREMIO HARAS CALCHIN — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º

DISTANCIA 2.000 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. R. Martucci	1 Michiche	57	E. Martucci	4	Adalid	Michica
Juan P. Brun	2 Karacú	57	no correrá	4	Killarney	Paisanita
Luis E. Crosato	3 Endroit	57	F. Purita	4	Enemigo	M. Antonieta
Manuel Paz	4 Comrade	57	L. Canú	4	Umballa	Comforter
Faustino Costas	5 Pablo Vargas	57	H. Raia	4	Churrinche	T. Corazón
J. A. Maldotti	6 Bir Kikram	57	H. Ciafardini	4	Baman	Scuttle Up
Aquil. Fuentes	7 Brunt	57	no correrá	4	Tapadito	Bruneta
T. B. Míguez	8 Danakil	57	J. Caballero	4	Foxhunter	Kiglia
A.P. Larrandart	9 Evenus (c)	55	J. O. Tapia	4	B. Empire	Star Point
Fco. Lacoste	10 C'zano C. (c)	55	A. Carbajo	4	Mich'langelo	Pichulina
José Di Tomasi	11 D. Dong (c)	55	S. Arriagada	4	Bahram	T.-L.-Ling
Luciano Parisi	12 Siamés	53	X X.	5	Sind	Angarilla
Man. Fernández	13 Sig loso	53	no correrá	5	Seductor	Sospetta
S. O. Gutiérrez	14 Befir	53	A. X.	5	Zefir	Brava
Rodolfo Uzin	15 Fox	53	J. Arriagada	5	P. l'Eveque	Rítmica
Man. A. Blanco	16 Blue Sky	53	F. Navarro	5	Bahram	Blue Haze

CHAQUETILLA

1 nj., hb. y g. colorada
2 ngr., cost. vd. n , g.cza.
3 bl., mg.ng.ycol acd., g.ng.
4 bl., c., p., b. y g. turq.
5 y g. ngr.,mg.ar.v col.ybl.
6 lila y vd., mg. lil.,g.col.
7 az. m. y gris a cd.,g.gr.
8 y g. mar., mg. blancas
9 y g. blca., mg. a l. vd.
10 verde, banda y g. oro
11 y gorra cereza
12 mand., mg. y g. plomo
13 gte., lun. ngr., g. blca.
14 rosa, az.m. y ros.h.,g.or.
15 y g. plomo, mg. verdes
16 vd n., fj.gte., g.az.el.

4ª CARRERA — PREMIO HARAS EL CARMEN — A las 14.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA 1.000 METROS — ENTRADA $ 50.

E. R. Martucci	1 Don David	56	E. Martucci	3	Tropezón	Irritante
L. de la Fuente	2 Cilenito	56	P. Tárrago	3	Rodosto	Cilena
Gmo. R. Alonso	3 Keep	56	A. Dematiei	3	Charal	Kutika
Ignac. A. Rolón	4 Missouri	56	no correrá	3	Atabor	Minnesota
Art. A. Irusta	5 Alcanzó	56	C. Riero	3	Malicioso	Piñuela
A. S Hernández	6 Frankly	56	C. O. Sáenz	3	The Yuvaraj	Franch'ment
Luis Spera	7 Soliman	56	R. Baldo	3	Full Sail	Sintacha
Fco. Lacoste	8 Felón	56	V. Lattuca	3	Bu llozer	Maya
Ricardo Godoy	9 Sambar	56	J. Sberna	3	Satrap	Exotic
O. J. Martínez	10 El Zorrito	56	no correrá	3	Molotov	Tan Paqueta
S. O. Gutiérrez	11 Hermiquanye	56	R. Rodríguez	3	Zuloaga	M. Mercedes
Andr. M. Liceri	12 Rompefuego	56	J. Mernies	3	Closworth	Queluz
G. Etcheverry	13 Tabicón	56	E. Pavarini	3	Tapadito	Tabita
F. A. F. Irusta	14 Whacking	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Cravache
Lucio M. Farías	15 Envidiable	56	no correrá	3	Ballester	Evelyne
Samuel L. Vega	16 Biotz	56	R. Guerrina	3	Compinche	Sariketa
Fco. J. Mamone	17 Elegido	56	A. A. Dom'guez	3	Tropezón	Electa
Ant. Tedeschi	18 Royal Game	56	no correrá	3	Royal Tip	Pachuca
G. Bianchimano	19 Tizonero	56	M. Bergós	3	Cuerdley	Tizonita

CHAQUETILLA

1 y g. col., faja blanca
2 az.m., mg.al., bd.yg.oro
3 col., mg.ybd.bl., g. a c.
4 az m. y dos., mg.yg.o.vj.
5 viol., mg. ros., g. a c.
6 bl. y az. a cd., g. blca.
7 y g. bl., hb. y mg. cza.
8 vio., or. y vio. h., g.or.
9 or.vj., br.az.el., g. blca.
10 bl.yng.,mg.bl., br.yg.gte.
11 ros., az. m y ros h., g.or.
12 oro, mg., bd. y g. negra
13 az. m., mg. y g. blanca
14 vd. n., mg. az., g. blca.
15 bl., est. y g. mand.,g.vd.
16 cza., mg. urq., g. azul
17 cza., braz. vd., g. azul
18 verde nilo, bd. y g. azul
19 y g. bl., fj. y hb. ngr.

EL VIERNES 30 COMENZARAN LAS VENTAS DE PRODUCTOS

Con motivo de la portergación del Nacional, la Cooperativa de Criadores resolvió diferir la fe,ha de las ventas de productos, que se iniciarán el viernes 30 del corriente y continuarán en el siguiente orden: Lunes 10: Argentino (1er. lote) y La Pomme; martes 11: Chapadmalal (1er. lote); jueves 13: El Pelado (1er. lote); viernes 14: Ojo de Agua (1er. lote ; lunes 17: Stella Maris (1er. lote); martes 18: Don Santiago, Dreanina - Los Cocos; miércoles 19: El Bagual (1er. lote), Maryland (1er. lote), La Concepción y Ojos Verdes;

5ª CARRERA — PREMIO HARAS EL SALTO — A las 15.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras.

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Rob. Ghigliotti	1 Miss Cuba	56	I. Leguisamo	3	Bhopal	Madreselva
Juan Lapistoy	2 Nadine	55	J. Artigas	3	R. Pasha	Naihati
Juan M. Ratto	3 Tabarí	54	A. Lhuillier	3	Royal Tip	Tortura
P. M. Quinteros	4 Red Light	53	F. Quinteros	3	Churrinche	L. of Light
Modesto Baldini	5 ¡Ahura!	53	A. Demattei	3	Partidario	Huaura
Mart. I. Canay	6 Plata Bruja	53	T. Albertini	3	Embrujo	Platería
J. M. Quinteros	7 Glorieuse	53	J. Rivero	3	Wallis	Gloriole
Fco. D. Vitale	8 Phenómena	53	J. Caballero	3	Snowfall	Pauline
Joaq. G. Rotta	9 Piquera	53	no correrá	3	Bulldozer	Bonanza II

CHAQUETILLA

1 vio., mg. vd. n., g. color. — 2 y g. rosa, faja negda — 3 bl. y lil. a r.v., g. ngr. — 4 az. m., c., p., b. y g. tq. — 5 ros. y ng. a r.h.,mg.yg.tq. — 6 plo., dos bd. ng., g. col. — 7 ros. y vd. a r.v., g. blca. — 8 azul, gorra verde nilo — 9 y g. blanca, bd. y b. oro

6ª CARRERA — PREMIO LOS HARAS (Especial) — A las 16

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 90.000.

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 175.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 Jorgelina	57	X. X.	6	Churrinche	Cortesía
Sergio Lema	2 Enmasc'da	56	J. Artigas	4	Elisathe	Endwell
A.P. Larrandart	3 B. du Jour	53	H. Ciafardini	4	Gulf Stream	Bambollera
Mart. I. Canay	4 Daira	49½	M. Giles	3	Tonto	Dafne
Ev. J. Aguirre	5 C'pechana	46	M. Montero	6	Newmarket	Campanule

CHAQUETILLA

1 oro, mg. vio., g. blanca — 2 bl., c., p., b. y g. viol. — 3 y g. blca., mg. a l. vdes. — 4 rosa, c., p., b. y g. ngr. — 5 y g. color., braz. verdes

7ª CARRERA — PREMIO HARAS REYLES — A las 16.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA 1.000 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Rubén Fuentes	1 Remador	56	J. Arriagada	3	El Magyar	Canoa
Luis E. Crosato	2 Hurra!	56	N. Lugrín	3	Cairngorm	Humoresque
L. G. A. Schiavo	3 Barquito	56	C. Periale	3	Half Moon	Balsa
Raúl Pena	4 Diodoro	56	J. Marnelli	3	Reidivin	Diamela
Sergio Lema	5 Feudo	56	J. Artigas	3	Biguá	Fleur Rouge
Manuel Paz	6 Lindo Moro	56	no correrá	3	Lindo Ceibo	Red Wing
Pab. E. Alvarez	7 Montiño	56	O. Dorado	3	Remo	Montiña
Ignac. A. Rolón	8 Huemul	56	no correrá	3	Snob	Hesper
V. A. Petrozzino	9 Mal Año	56	L. Canú	3	Rebelde	Alcoba
Carlos Berro	10 Esnoz	56	R. Rodríguez	3	Enojo	Contessina
A. de los Santos	11 Exquisito	56	C. O. Sáenz	3	Expreso	Gorja
N. A. Madriaga	12 Neeful	56	P. Falcón	3	Nebuch'zzar	Dareful
Gmo. A. Cervi	13 Albaem	56	O. Pellegrino	3	Embate	Alba Rosa
Luis Saccone	14 Portal	56	A. B''ch mano	3	Bubalcó	Peonza
Ricardo Castro	15 Yastá	56	R. Ramírez	3	Scarlt Hat	Yasú
J. E. Chavarri	16 Tragacanto	56	J. O. Tanio	3	Nigromante	Gomosa
Lorenzo Fá (h.)	17 Errante	56	no correrá	3	Altruista	Claquante
Ovidio C. Bazán	18 Tito	56	F. Navarro	3	Sentimiento	Botijuela

CHAQUETILLA

1 bl., h.cz., mg.bl., g.vde.
2 bl., mg.ng.ycol acd.,g.ng.
3 vd., mg. col., bd. y g.bl.
4 nja., hb. y g. verde
5 nj., braz. bl., g. negra
6 y g.nja., lun.plo., m j.nj.
7 nj.yaz.el.,mg. y g.az.el.
8 az.m.yros.,mg. y g.or.vj.
9 plo.ycz.z.zag, mg.yg.plo.
10 or., mg. y g.cz.,br.az.el.
11 cza. y ng. a r.ob., g.or.
12 az.el., hb. y g. esc. col.
13 gle.yor.acd., mg.gle.yg.o.
14 y g. or., mg.az.el.,br.ng.
15 mand., hb. y g. or. vj.
16 oro, mg. az. m., g. col.
17 bl., mg. y fj. tq., g. a e.
18 nj., mg.al.yfj.vd., g.azul

8ª CARRERA — PREMIO HARAS EL DORADO — A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª

DISTANCIA 1.000 METROS — ENTRADA $ 50.

B. A. Giovanetti	1	Refuge	57	J. Arriagada	4	Nigromante	Shelter
Luis Saccone	2	Timocracia	57	L. Canú	4	The Druid	Timorata
Enriq. L. Clerc	3	Poor Girl	54	T. Pardo	4	Petrarca	Cover Girl
Pedro C. Sosa	4	Garzucha	54	R. Rodríguez	4	Americano	Zuca
Héct. Escagües	5	Presunción	54	F. Quinteros	4	Snob	Proud Lady
Miguel Sola	6	Key West	54	R. Parodi	4	Erasmo	Cauca
Ignac. A. Rolón	7	Respingada	54	X. X.	4	Ben Omar	Rumba
Nicolás Ojeda	8	Clapper	54	N. Lugrín	4	R. Pasha	Claque
Man. J. García	9	Silent	54	H. Raia	4	Waterbird	Still
Raúl I. Freytes	10	Mi Derita	54	R. Royo	4	Remo	Concordia
Felipe A. Costa	11	Rust. Malal	54	no correrá	4	Cairngorm	R. Begum
J. E. Chavarri	12	Niña Tita	54	J. O. Tapia	4	Claro	Good Night
Andr. S. Torres	13	Quakera	54	no correrá	4	Full Sail	Quima
Cayet. L. Risso	14	Antillana	52	X. X.	5	Aden	Milagros
Remig. García	15	Cisé	52	M. Montero	5	Cirujano	La Ceci
Ovidio C. Bazán	16	Vaquera	52	O. Matcucci	5	Ready	Barraca
Faust. Costas	17	Guapísima	50	E. Pavarini	6	Novelesco	Atlanta II

CHAQUETILLA

1 cedeza, gorra blanca
2 gte.,mg.o.vj.al.bl., g.o.vj.
3 oro y az. m. a r.h.,g.or.
4 y g.mar., est.vd.n.,mg.tq.
5 mar., bd. rosa, g. a c.
6 col., mg. a l., fj. y g.bl.
7 az.m.yros., mg.yj.or.vjo.
8 col., faja y g. negra
9 bl. y vd. a r.v., g. ngr.
10 ng., dos bd. or. vj., g.cz.
11 col., lun. bl., g. oro
12 az.m., mg.col., c. y g.bl.
13 mand., hb. y g. lila
14 or.ya.m. a r.v.,mg.yg.col.
15 y g. blca., mg ar.v.viol.
16 blca., fj. col., g. verde
17 y g.ngd.,mj.ar.v.col.ybl.

9ª CARRERA — PREMIO HARAS EL MORO — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º

DISTANCIA 2.400 METROS — ENTRADA $ 50.

Fco. Maschio	1	Pintalindo	57	H. Ciafardini	4	Rodosto	Pinturera
Alfonso Milani	2	Acetato	55	H. Herrera	5	Embate	Asombrosa
H. L. Luraschi	3	Camarote	55	dudoso	5	Peterboro'gh	Camarilla
Agap. Carabajal	4	El Guardián	55	O. Prieto	5	Rodosto	Quick Star
José G. Giles	5	Lindo Chuzo	55	no correrá	5	Mich'langelo	Pichirula
Smeraldo Saini	6	Xenofón	54	X. X.	4	Partab	Picorona
V. A. Petrozzino	7	Alboroto	54	L. Canú	4	Alumbre	Baladí
Ram. A. Cortez	8	Variable	54	J. R. García	4	Sospiro	Viceversa
Guido Benvenuti	9	Canrobert	54	I. Leguisamo	4	Bulldozer	Caledonia
Alb. C. Casalini	10	Olvidando	53	O. Nardi	6	Optimista	Quetalco
Osv. P. Sarina	11	Corsina	52	I. Luzuriaga	5	Tardío	Cuscaria
Juan J. Raffo	12	Apio	52	J. Artigas	5	Adalid	Piperita
G. J. Larriera	13	Precario	52	J. C. Rodríguez	5	Phidias	Lady Lane
Juan M. Ratto	14	Egeria	51	d. A. Lhuillier	4	My Lord	Easter
Gmo. A. Cervi	15	Donga	51	R. Guerrina	4	Cameronian	Candonga
Luis De Sautú	16	Fantástico	50	T. Pardo	7	Dardanelos	Urreta

CHAQUETILLA

1 y g. oro, braz. blancos
2 y g. esc. col., hb. oro
3 plomo, dos bd. y g. nja.
4 rosa, est. nja.,mg.yg.ros.
5 blca., fj. nja., g. a case.
6 azul mar., fj. oro, g.col.
7 mand., dos bd. y g. cz.
8 mar. y bl.,mg.mar.,g.col.
9 rosa, hb. turq., g. azul
10 cz.,mg. a r.v.vd.n., g.az.
11 lila, gorra blanca
12 oro, gorra violeta
13 plo.ycol., mg.plo., g.azul
14 mar., mg.col., br. y g.bl.
15 blanca, mg. y g. mar.
16 mar.ycol.ar.h.,mg.bl.,g.o.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: MODISTA, 2' 22" 3|5; EVENUS, 1' 40" 2|5; NUEVERITA, 1' 29"; DOÑA ELIDA, 48" 3|5; ATOMIC, 49"; MONTIÑO, 1' 1"; WHACKING, 1' 1"; NIÑA TITA, 1'1" 4|5, y APIO, 2' 9" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Haras Chacabuco. — 2.200 mts.

POMME D'API, R. Quinteros, apareada a CABRERO, M. Vega, 2.200, arena S.I. en 2'33", de floreo. Viernes 2.

BELISE, J. Ibarra, 1.800 pista de césped en 1'57", primeros 1.600 apareada a CHEVRILLON, J. C. Rodríguez, en 1'44" 3|5. Viernes 16. El lunes 26, con J. Ibarra, 2.200, arena S. I. de floreo, en 2'28" 2|5.

SARCASTICA, A. Demattei, 2.200, arena S. I. en 2'28 3|5, últimos 800 apareada a MALEVOLO, J. Mainelli en 54". Martes 26. El lunes 26, con A. Demattei, 2.200 arena S. I. en 2'32" últimos 1.500, apareada a MANFIER, I. Gauna, en 1'38" 4|5.

MODISTA, R. Guerrina, 2.200 pista de tierra, en 2'22" 3|5. Lunes 26. ¡Bueno!

QUE CHURRO, H. Ciafardini, dió 3 cuerpos e igualó a ROMITA, A. Carbajo, 2.200 césped, en 2'23". Martes 27, de tarde.

VILLALTA, A. Souza, 2.000 H. P., de floreo en 2'13". Viernes 23. El martes 27, con S. di Tomaso, apareada a TEMBA, A. Souza, 800, H. P. de codo en 50".

ENDIABLEE, O. Barattucci y PETIT CAFE, J. Gularte, 800 L. P., en 49" 4|5. Martes 27. Otra misma monta y FENELON, J. Suárez, 2.200 L. P., en 2'24" 3|5. Sábado 24.

ALSACIA, A. Moreno, 1.300 L.P., en 1'25", auxiliar pesada. Lunes 12.

SEGUNDA CARRERA

Premio Haras Calcher — 2.000 metros

SIMPA, E. Pavarini, 1.400 H. P. en 2'31" 2|5, últimos 1.000, apareada a CAPITANEJO, A. S. López, en 1'3" 4|5. Viernes 23.

ZUTYL, O. Prieto, apareada a PICH OR TOSS, J. Doval, 1.400 pista de césped, en 1'31" 4|5. Viernes 23. El martes 27, de tarde, con O. Prieto, 1.000 césped en 1' 1|5. ¡Bueno!

BANANITA, J. C. Rodríguez, 1.400, arena S. I., en 1'31". Sábado 24.

LA PASTORA, A. Etchart, últimos 1.400 arena S. I. en 1'30", siendo dominada por POSTILLON, J. R. García, que hizo 1.600 en 1'43" 1|5. Viernes 23.

NUEVERITA, J. Lema, apareada a POCA COSA, B. Castro, 600 arena S. I. en 37". Viernes 23. El lunes 26, con B. Castro, 1.400 arena S. I. en 1'29". Anda bien.

NIETA, H. Ponzi, 1.400 pista de tierra en 1'30". Viernes 23.

WEALTHY, A. López, fué dominada por EVENUS, H. Herrera, 1.600 pista de césped en 1'40" 2|5. Viernes 9.

BRISA SUAVE, H. Ciafardini, 1.400 césped en 1'27" 4|5. Martes 27, de tarde.

DOÑA ELIDA, H. Barrera, apareada de. ¡Bueno!
a DON MIÑOSO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 27.

AULA MAGNA, R. Carriaga, últimos 1.400 H. P. en 1'31" 2|5 de MIPATRON, I. Leguisamo que hizo 1.800 en 1'56" 4|5. Viernes 23. El martes 27, R. Carriaga, 800 H. P. en 50" 2|5.

BEAUPITA, J. R. García, 1.400 arena S. I. en 1'32". Viernes 23.

ESTELA, R. Amadeo, apareada a LANDAJO, J. Pereyra, 1.400 pista de tierra en 1'29" 3|5. Martes 27.

ATOMIC, N. Caballero, últimos 1.600 H. P. en 1'43" 4|5 de LA MARAVILLA, S. di Tomaso, que hizo 2.200 en 2'23" 3|5. Viernes 9. El lunes 26, con R. Quinteros, apareada a PUERTA ABIERTA, P. Ibarra, 800 H. P. de codo en 49".

PURA VIDA, J. R. García, 1.400 pista de césped en 1'29". Viernes 23.

INGE, J. Martínez, 1.400 H. P. en 1'31" 3|5. 800 apareada a una compañera, S. Aráuz, en 55". Viernes 23. El martes 27, E. Ríos, 700 op. H. P. en 43".

ANUBA, O. Barattucci, 1.400 L. P., en 1'29" 3|5. Jueves 22.

TERCERA CARRERA

Premio Haras Atalaya. — 1.400 metros

ENDROIT, A. Etchart, 2.000, arena S. I. en 2'19". Viernes 23.

COMRADE, L. Canú, 2.000 arena S. I. en 2'17" 3|5. Viernes 23.

BIRKIKRAM, A. Bartalotti, apareado a ANSIEDAD, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'16". Viernes 23.

BRUNT, J. Arriagada, 2.00 H. P. en 2'16" 3|5, últimos 1.000 apareada a MONROI, E. Caballero, en 1'8" 3|5. Lunes 26.

DANAKIL, J. Ausbruch, apareado a DISTRAIDO, E. Caballero, 1.200 H. P. en 1'16" 4|5. Viernes 9. El domingo 25, J. Ausbruch, y DISTRAIDO (mejor), R. Quinteros, 1.800 aux. H. P., en 1'57" 2|5. Anda bien.

Lance probable

8ª MI DORITA

Que anda bien y cuenta con actuaciones que le acuerdan muchas probabilidades de triunfo.

EVENUS, H. Herrera, dominó a WEALTHY, A. López, 1.600 pista de césped en 1'40" .|5. Viernes 9. El lunes 26 con J. O. Tapia, 2.000, arena S. I. en 2'13" 3|5.

DING DOG, J. Arriagada, 1.800, H. P. en 1'59" 2|5, dominó a DORADO, H. Pantanal. Lunes 26.

SIGILOSO, J. Galeano, 1.000 pista de tierra, en 1'3". Martes 27.

BLUE SKI, O. Matteuci, apareado a ROSARIO, peón, 1.000 H. P. en 1'4". Martes 13. El martes 27 con O. Matteucci, apareado a ROSARIO, F. Navarro, 1.000 de codo, H. P. en 1'2" 2|5.

KARACU, O. Corbalán, 600 L. P., en 36" 1|5 Martes 27.

SIAMES, C. Sáenz, 800 L. P., en 51" 2|5, tercera pista. Martes 27. Anteriormente misma monta, 2.000 L. P., de floreo.

BEFIR, O. Tezanos, 800 L. P., en 49" 4|5. Lunes 26. Anteriormente 2.000 de floreo.

CUARTA CARRERA

Premio Haras El Carmen — 1.000 mts.

DON DAVID, E. Mateucci, 1.000 arena S. I. en 1'3". Sábado 24.

KEEP, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'4" Viernes 23. El martes 27, con L. Olmos, 500 arena S. I. en 30" 1|5.

ALCANZO, R. Carriaga, apareado a DON PIMPOLLO, C. Riero, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 23. El martes 27, con C. Riero, apareado a JENA, J. Martínez, 600 recta H. P. en 35" 3|5.

FRANKLY, H. Ponzi, 200 arena S. I., en 36". Martes 13, de tarde.

SOLIMAN, R. Baldo, 800 arena S. I. en 48". Martes 13. El martes 27, con R. Baldo, apareado a APIO, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

FELON, V. Lattuca, apareado a EDIPO, H. Ciafardini, 1.200 arena S. I. en 1'17". Viernes 9. El lunes 26, con V. Lattucca, apareado a EDIPO, R. Ciafardini 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.

SAMBAR, O. Campero, apareado a DON GASPAR, J. Sberna, 800 arena S. I., en 50" 2|5. Martes 27.

EL ZORRITO, H. Barrera; últimos 1.200 arena S. I. en 1'17" de DON MIÑOSO, R. Quinteros, que hizo 1.800 en 1'58" 2|5. Viernes 23.

ROMPEFUEGO, J. Mernies, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 3|5. Lunes 26.

TABICON, J. Orozco, 1.000 opuesto auxiliar H. P. en 1'4". Viernes 23.

WHACKING, O. Dorado, 1.000 recta H. P. en 1'1". Viernes 23. El martes 27, con I. Leguisamo, 600 recta H. P. en 36" 3|5.

ENVIDIABLE, J. Baldo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Salas, 500 arena S. I. en 31".

BIOTZ, M. Vega, fué dominado por DIGA DON, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Viernes 23.

ELEGIDO, A. S. López, 600 de recta H. P. en 36" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Guerrina, 1.000 recta H. P. en 1'1".

ROYAL GAME, A. S. López, apareado a RUSSELL, I. Gómez, 1.000 H. P. (3.000 a 2.000) en 1'2" 3|5. Martes 27.

TIZONERO, M. Bergós, apareado a TOLITO, A. Bianchimano, y ALFEO, peón, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Lunes 26.
35" 3|5. Lunes 26. Anteriormente misma monta 1.000 en 1'2" 2|5.

MISSOURI, H. Nievas y HUEMUL, P. Tárrago, 1.000 L. P., en 1'2' 1|5. Lunes 26.

HERMITANYE, N. Pereyra, 1.000 L. P., en 1'3" 4|5, pista auxiliar. Lunes 26.

QUINTA CARRERA

Premio Haras El Salto — 1.500 metros

MISS CUBA, H. Pantanali, últimos 1.500 H. P. en 1'36" 3|5 de GOLLIAT, S. di Tomaso, y BILBAO, A. A. Domínguez, que hicieron 1.800 en 1'58" dominando fácil MISS CUBA. Lunes 26.

PIQUERA, J. Ferrín, 1.600 de floreo, arena en 1'46". Sábado 17. El lunes 26 con A. Bartalotti 1.500 de floreo arena S. I., en 1'38" 1|5.

¡AHURA!, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'5".

PLATA BRUJA, T. Albertini, primeros 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5 de CHINCAL, M. Giles que hizo 1.600 en 1'43" 1|5 Viernes 23.

PHENOMENA, J. Caballero, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'48". Martes 27.

NADINE, J. P. Artigas 1.500 arena S. I. en 1'39". Martes 27.

SEXTA CARRERA

Premio Los Haras 1.200 mts.

ENMASCARADA, J. Baldo, apareada a FEUDO, J. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 23. Siguió en forma.

BELLE DE JOUR, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'1". Viernes 23. el lunes 26 con J. Hidalgo, 1.600 arena S. I. en 1'43".

DAIRA, J. Leguizamón, apareada a BERGANTONA, A. Cufré, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 23. El martes 27 con M. Giles, 500 arena S. I. en 31". Suave

CAMPECHANA, A. García, 800 L. P. en 49". Lunes 26.

JORGELINA, V. Addati, 1.200 L. P., en 1'14". Lunes 26.

Las mejores corridas

1° MODISTA

Dejó la mejor impresión en su pasada de 2'22" 3|5.

2° EVENUS

Pasó la milla en 1'40" 2|5 en la cancha de césped.

7° MONTIÑO

Debuta listo para no perder. Marcó 1'1" sin ser exigido.

SEPTIMA CARRERA

Haras Reyles — 1.000 metros

REMADOR, J. Arriagada, 1.000 recta H. P. en 1'1" 2|5. Ultimos 600 apareado a SNOWBOUND, T. Muckow, en 36" 2|5. Lunes 26.

HURRA!, H. Casalotti, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 23. El martes 27 con H. Casalotti, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

BARQUITO, C. Periale, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 23.

FEUDO, J. P. Altigas, apareado a ENMASCARADA, J. Baldo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 23.

MONTIÑO, O. Dorado, últimos 1.000 recta H. P. en 1'1", de KRUP, R. Rodriguez, que hizo 1.100 en 1'8". Viernes 23. El martes 27, O. Dorado, 600 de recta H. P. en 36" 4|5. Debuta en gran forma.

MAL AÑO, L. Olmos, 1.200 arena S. I. en 1'16". Viernes 9. El martes 27, con L. Canú, 600 arena S. I. en 36".

EXQUISITO, S. Vasta, apareado a RULETERO, A. Manzoni, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 23.

NEEFUL, P. Falcón, 1.200 pista de tierra en 1'14'. Viernes 9.

ALBAEM, O. Pellegrino, apareado a una compañera, J. Contreras, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 9. El lunes 26, con O. Pellegrino, apareado a HIROLA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I., en 1'2".

PORTAL, A. Bianchimano, dominó a LUISITO, L. P. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 23. El martes 27, con A. Bianchimano, apareado a TIMOCRACIA, J. Canú, 600 arena S. I. en 36".

YASTA, J. Arriagada, apareada a BRA, R. Pavero, 1.100 recta H. P. en 1'8". Martes 13. El lunes 26, N. Lugrin, 1.000 de recta H. P. en 1'4" 4|5.

TRAGACANTO, J. O. Tapia, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 4|5. Martes 20. El lunes 26, con J. Babera, 700 de recta en 43".

TITO, F. Navarro, apareado a VAQUERA, E. Pavarini, y SELLADO (dominó), N. Alvarez, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Lunes 26.

HUEMUL, P. Tárrago y MISSOURI, H. Nievas, 1.000 L. P., en 1'2" 1|5. Lunes 26.

OCTAVA CARRERA

Premio Haras El Dorado — 1.000 mts.

TIMOCRACIA, L. Canú, 1.500 arena en 1'38" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con L. Canú, 600 arena S. I. en 36" 1|5 apareada a PORTAL, A. Bianchimano.

CLAPPER, N. Lugrin, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 27.

SILENT, J. Dova, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 23.

MI DORITA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 26. El miércoles 28 600 arena en 36".

RUSTOM MALAL, A. Etchart, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Lunes 26.

NIÑA TITA, R. Quinteros, 1.000 recta H. P. en 1'1" 4|5. Lunes 26.

CISE, M. Montero, apareada a EBANISTA, J. Sberna, 1.500 H. P. en 1'36" 2|5. Mts. 7. El martes 27 con M. Montero, 600 recta H. P. en 36" 2|5.

VAQUERA, E. Pavarini, apareada a TITO, F. Navarro y SELLADO (dominó), N. Alvarez, 1.000 recta H. P. 1'1" 3|5. Lunes 26.

ANTILLANA, A. Moreno, 1.000 L. P., en 1'2". Lunes 26.

POOR GIRL, T. Pardo y PASTELERA, H. Sandulia, 700 L. P., en 43". Martes 27. Otra misma monta, 1.000 en 1'2" 1|5. Jueves 22.

QUAKERA, R. Aimale, 1.000 L. P., en 1'2" 1|5. Lunes 26.

NOVENA CARRERA

Premio Haras El Moro — 2400 mts.

PINTALINDO H. Ciafardini 1.000 césped en 1'. Martes 27 de tarde. Bueno.

EL GUARDIAN, O. Prieto, 1.800 pista de césped en 1'56", últimos 1.600 apareado a PITCH OR TOSS, en 1'42". Viernes 9. El martes 27, de tarde, O. Prieto, 1.000 césped en 1'. Reaparece en forma.

ALBOROTO, L. Olmos, 1.500 arena S. I. en 1'3". Viernes 9. El sábado 24, con L. Olmos, 2.500 arena S. I. en 2'48".

VARIABLE, R. Amadeo, 1.600 arena en 1'45"; últimos 1000 apareado a CANGALLO, A. Zaminovich, en 1'3" 2|5. Martes 27.

OLVIDANDO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'5'. Viernes 23. El martes 27, con O. Nardi, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

APIO, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'9" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con H. Ciafardini, apareado a SOLIMAN, R. Baldo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

PRECARIO, J. C. Rodríguez, 2.400 arena S. I. de floreo en 2'42". Sáb. 24.

ACETATO, H. Herrera, 800 L. P., en 51", tercera pista. Martes 27. Otra misma monta 2.400 en 2'32". Sábado 24.

XENOFON, J. Corte, 2.100, L. P., en 2'21" 2|5, de floreo. Sábado 24.

CAMAROTE, C. Sáenz, 1.200 L. P., en 1'15", primeros 1.000, LA BIONDINA, O. Corbalán, en 1'2". Martes 27.

CORSINA, peón, 2.000 L. P., en tren de floreo. Lunes 26.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio As. Chacabuco — 2.200 metros

1. **ENDIABLEE 56.** El 10 sep., 56, deb. 2ª 3|4 cpo. Juanuca 55, 1'27"1|5. L.P. (n.).
2. **ALSACIA 56.** El 10 sep., 56, N.P. Juanuca 55, 1'27"1|5. L.P. (n.).
3. **POMME D'API 56.** El 14 ag., 56, deb. 3ª 7 1|2 cpos. Kanga 56, 1'50"1|5.
4. **BELISE 56.** Debuta.
5. **SARCASTICA 56.** El 23 jul., 53, N.P. Piquera 56, 1'39". S.I. (a.n.).
6. **MODISTA 56.** El 10 sep., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Chereyá 56, 2'20". S.I. (a.n.).
7. **QUE CHURRO 56.** El 9 jul., 56, deb. 4ª 2 cpos. Garantida 56, 1'37"3|5. S.I.
8. **VILLALTA 56.** El 7 ag., 56, N.P. Fujiyama 56, 1'39"1|2. P. (p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Hs. Atalaya — 1.400 metros

1. **ANUBA 57.** El 17 ag., 55, 3ª 7 cpos. Frutilla 57, 1'17". L.P. (h.).
2. **NOHARA 57.** El 24 sep., 56, N.P. Digitaline 56, 1'39"4|5. S.I. (n.).
3. **SIMPA 57.** Debuta.
4. **MOROCHITA 57.** El 24 sep., 57, N.P. Digitaline 56, 1'39"4|5. S.I. (n.).
5. **ZUTYL 57.** El 28 ag., 54, N.P. Avenida 55, 1'5". P. (n.).
6. **BANANITA 57.** El 14 may., 56, N.P. B. Eyes 56, 58"3|5. S.I. (a.n.).
7. **LA PASTORA 57.** El 24 jul., 57, N.P. Garzucha 57, 1'43". L.P. (h.).
8. **NUEVERITA 57.** El 10 sep., 56, N.P. Honey 57, 58"2|5. S.I. (a.n.).
9. **ELEATICA 57.** El 26 sep., 57, 5ª vs. cpos. Presunción 57, 1'5"4|5. P. (n.).
10. **NIETA 57.** El 20 feb., 56, N.P. Campanella 56, 1'24"4|5. S.I. (n.).
11. **WEALTHY 57.** Debuta.
12. **BRISA SUAVE 57.** El 6 ag., 57, N.P. Cochoa 57, 59"1|5. S.I. (n.).
13. **DOÑA ELIDA 57.** El 17 ag., 57, 4ª 9 1|4 cpos. Frutilla 57, 1'17". L.P. (h.).
14. **GOLDEN GATE 57.** El 24 sep., 56, 5ª 4 3|4 cpos. Digitaline 56, 1'39"4|5.
15. **ENTRECEJA 57.** El 30 ag., 55, 2ª 1|2 cpo. Pelirroja 54, 1'44"2|5. L.P. (a.p.).
16. **AULA MAGNA 57.** El 10 sep., 57, 3ª 7 1|4 cpos. Honey 57, 58"2|5. S.I. (a.n.).
17. **BEAUPITA 57.** El 6 ag., 56, 4ª 2 cpos. Cochoa 57, 59"1|5. S.I. (n.).
18. **ESTELA 57.** El 2 jul., 54, deb. N.P. T mocracia 57, 1'19". S.I. (n.).
19. **ATOMIC 57.** Debuta.
20. **INGE 57.** El 10 sep., 57, N.P. Honey 57, 58"2|5. S.I. (a.n.).
21. **DIVORCIADA 57.** El 24 sep., 56, 2ª 3|4 cpo. Digitaline 56, 1'39"4|5. S.I. (n.).
22. **ESPINITA 53.** El 25 sep., 53, 4ª 6 1|2 cpos. Presunción 57, 1'5"4|5. P. (n.).
23. **PURA VIDA 53.** El 20 nov., 57, 4º 2 1|2 cpos. Giovanezza 57, 1'5"1|5. P. (n.).
24. **CRESTA 53.** El 11 sep., 53, 4ª 7 1|2 cpos. Marsellesa 54, 1'39"1|5. P. (h.).
25. **PERUSA 53.** El 14 ag., 51, 4ª 6 cpos. Sorprendida 57, 1'38"4|5. S.I. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Hs. Calchin — 2.400 metros

1. **MICHICHE 57.** El 25 sep., 57, 2º 4 cpos. Canrobert 57, 2'39". P. (n.).
2. **KARACU 57.** El 30 ag., 57, 4º 7 1|4 cpos. Le Journal 57, 1'30"3|5. L.P. (a.p.).
3. **ENDROIT 57.** El 11 sep., 54, N.P. Carcal 53 1|2, 1'37"4|5. P. (h.).
4. **COMRADE 57.** El 8 may., 54 1|2, N.P. Karcarañá 56, 1'37"3|5. S.I. (n.).
5. **PABLO VARGAS 57.** El 25 sep., 54, N.P. Canrobert 57, 2'39". P. (n.).
6. **BIR. KIKRAM 57.** El 12 dic., 56, N.P. García 54, 1'37"2|5. S.I. (p.).
7. **BRUNT 57.** El 28 ag., 57, N.P. Bamboo 57, 2'37". P. (n.).
8. **DANAKIL 57.** El 29 may., 56, 3º 7 1|2 cpos. Requechero 56, 2'38". P. (h.).
9. **EVENUS 55.** El 21 ag., 53 1|2, N.P. Alerta! 57, 1'5". P. (n.).
10. **CAMPUZANO C. 55.** El 25 sep., 52, N.P. Canrobert 57, 2'39". P. (n.).
11. **DING DONG 53.** El 30 en., 56, N.P. Chismoso 56, 1'52"2|5. L.P. (n.).
12. **SIAMES 53.** El 10 sep., 53, N.P. Cachulo 57, 1'52"2|5. L.P. (n.).
13. **SIGILOSO 53.** El 7 ag., 57, 2º 1|2 cpo. P. Café 57, 1'14"3|5. L.P. (n.).
14. **BEFIR 53.** El 14 ag., 55, N.P. Valois 57, 2'13"4|5. L.P. (n.).
15. **FOX 53.** El 25 sep., 51, 5º vs. cpos. Canrobert 57, 2'39". P. (n.).
16. **BLUE SKY 53.** El 28 ag., 50, N.P. Bamboo 57, 2'37". P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Hs. El Carmen — 1.000 metros

1. **DON DAVID 56.** El 14 ag., 56, deb. N.P. Sesén 56, 1'18"2|5. S.I. (n.).
2. **CHILENITO 56.** El 4 sep., 56, 2º 1 1|2 cpos. Amparado 56, 59"3|5. S.I. (n.).
3. **KEEP 56.** Debuta.
4. **MISSOURI 56.** El 4 sep., 56, N.P. Barato 56, 1'33"2|5. L.P. (n.).
5. **ALCANZO 56.** Debuta.
6. **FRANKLY 56.** El 4 sep., 52, 5º 1 3|4 cpos. Amparado 56, 59"3|5. S.I. (n.).
7. **SOLIMAN 56.** El 20 ag., 56, 4º 3 3|4 cpos. M. King 52, 2'3". S.I. (a.n.).
8. **FELON 56.** El 7 ag., 53, N.P. Esquimal 56, 1'5"3|5. P. (p.).
9. **SAMBAR 56.** Debuta.
10. **EL ZORRITO 56.** El 14 ag., 53, N.P. Sesén 56, 1'18"2|5. S.I. (n.).
11. **HERMITANYE 56.** El 31 jul., 54 1|2 N.P. Coloquio 56, 1'18"4|5. L.P. (n.).
12. **ROMPEFUEGO 56.** Debuta.
13. **TABICON 56.** El 4 sep., 52, N.P. Amparado 56, 59"3|5. S.I. (n.).
14. **WHACKING 56.** El 7 may., 55 N.P. Birón 55, 1'24"3|5. P. (n.).
15. **ENVIDIABLE 56.** El 4 sep., 52, N.P. Amparado 56, 59"3|5. S.I. (n.).
16. **BIOTZ 56.** El 17 ag., 56, N.P. F. King 56, 1'39". P. (h.).
17. **ELEGIDO 56.** El 11 jun., 53, deb. N.P. Soborno 55 1|2, 1'23"4|5. S.I. (n.).
18. **ROYAL GAME 56.** Debuta.
19. **TIZONERO 56.** El 21 ag., 56, deb. 5º 7 cpos. Only 56, 1'6". P. (n.).

Performances de San Isidro

QUINTA CARRERA
Premio Hs. El Salto — 1.500 metros

1. **MISS CUBA 56.** El 31 jul., 56, N.P. Chapineta 56 - Las Canas 56, 1'38"1|5.
2. **TABARI 54.** El 25 sep., 53, 2ª 1 cpo. Trifulca 56, 1'38"4|5. P. (n.).
3. **PIQUERA 53.** El 17 ag., 53 1|5, 5ª últ. 2 1|4 cpos. Fujiyama 54, 1'38"1|5.
4. **RED LIGHT 53.** El 25 sep., 57, N.P. Ansiedad 57, 2'16"3|5. P. (n.).
5. **¡AHURA! 53.** El 6 ag., 53, 3ª últ. 3 cpos. Ansiedad 53, 1'36"3|5 S.I. (n.).
6. **PLATA BRUJA 53.** El 31 jul., 56, N.P. Chapineta 56 - Las Canas 56, 1'38" 1|5. P. (n.).
7. **GLORIEUSE 53.** El 25 sep., 57, N.P. Ansiedad 57, 2'16"3|5. P. (n.).
8. **PHENOMENA 53.** El 10 sep., 52, 3ª 3 1|2 cpos. Daira 55, 58". S.I. (a.n.).
9. **NADINE 55.** El 9 jul., 54, 4ª 4 1|2 cpos. Beilson 55 1|2, 1'10"3|5. S.I. (n.).

SEXTA CARRERA
Premio Los Haras — 1.200 metros

1. **JORGELINA 57.** El 10 jul., 50 1|2, venció 1|2 cpo. M. Trésor 53 1|2, 1'49"3|5. P. (n.).
2. **ENMASCARADA 56.** El 4 sep., 51, venció 1 1|2 cpos. Su Tía 52, 57"1|5.
3. **BELLE DU JOUR 53.** El 10 sep., 53 1|2, 3ª últ. 2 1|4 cpos. Campechana 46. 57"2|5. S.I. (a.n.).
4. **DAIRA 49 1|2.** El 10 sep., 55, venció hoc. Burma 55, 58". S.I. (a.n.).
5. **CAMPECHANA 46** El 10 sep., 46, venció 1 cpo. Tanit 62, 57"2|5. S.I. (a.n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Haras Reyles — 1.000 metros

1. **REMADOR 56.** Debuta.
2. **HURRA! 56.** El 5 jun., 55, deb. N. P. Bofetón 55, 1'1". S. I. (p.).
3. **BARQUITO 56.** El 7 ag., 56, deb. N.P. Esquimal 56, 1'5" 3|5. P. (p.).
4. **DIODORO 56.** El 24 ab., 55 1|2, deb. N.P. Evadido 55, 1'27" 2|5. P. (barrosa).
5. **FEUDO 56.** Debuta.
6. **LINDO MORO 56.** El 6 ag., 56, deb. N.P. Tresillo 56, 1'37". S. I. (n.).
7. **MONTIÑO 56.** Debuta.
8. **HUEMUL 56.** El 29 may., 55, N.P. P. Pong 55, 1'28" 1|5. E. P. (n.).
9. **MAL AÑO 56.** El 23 jul., 56, N. P. Gobin 56, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
10. **ESNOZ 56.** Debuta.
11. **EXQUISITO 56.** Debuta.
12. **NEEFUL 56.** El 4 sept., 56, deb. N. P. Amparado 56, 59" 3|5. S. I. (n.).
13. **ALBAEM 56.** Debuta.
14. **PORTAL 56.** El 30 jul., 56, N. P. Squash 56, 1'13" 4|5. S. I. (n.).
15. **VASTA 56.** Debuta.
16. **TRAGACANTO 56.** Debuta.
17. **ERRANTE 56.** El 25 sept. 54, 5º 6 1|2 cps. Silvestre 56, 1'4" 4|5. P. (n.).
18. **TITO 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Haras El Dorado — 1.000 mts.

1. **REFUGE 57.** El 25 sept. 54, 3ª 3 cuerpos de Escarchada 54, 1'5" 3|5. P.
2. **TIMOCRACIA 57.** El 4 sept. 57, 2ª 1 3|4 cp. Cardada 57, 1'12" 2|5. L. P.
3. **POOR GIRL 54.** El 11 sept., 55, venció 4 1|2 cps. Deseosa 55, 1'16". L. P. (a. p.).
4. **GARZUCHA 54.** El 11 sept., 54, N. P. Roya 57, 1'37" 2|5. L. P. (a. p.).
5. **PRESUNCION 54.** El 25 sept., 57, venció 3 cps. Suadir 57, 1'5" 4|5. P. (normal).
6. **KEY WEST 54.** El 14 ag., 54, 4º 2 3|4 cps. Enmascarada 57, 58" 4|5. S. Isidro (n.).
7. **RESPINGADA 54.** El 4 sept., 54, N. P. Cardada 57, 1'12" 2|5. L. P. (n.).
8. **CLAPPER 54.** El 10 sep., 51. N. P. Elegant 54, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
9. **SILENT 54.** El 10 sep., 50, N. P. Elegant 54, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
10. **MI DORITA 54.** El 22 may., 51, 4ª 7 1|2 cps. La Agrícola 53, 1'3". P.
11. **RUSTOM MALAL 54.** El 25 may., 53 1|2, N. P. Coralina 54, 1'19" 2|5. L. P. (n.).
12. **NIÑA TITA 54.** El 10 sep., 54, 2ª 2 1|2 cps. Elegant 54, 58" 3|5. S. I. (a. normal).
13. **QUAKERA 54.** El 17 ag., 57, N. P. Timocracia 57, 1'26" 2|5. L. P. (h.).
14. **ANTILLANA 52.** El 4 sep., 54, N. P. Cardada 57, 1'12" 2|5. L. P. (n.).
15. **CISE 52.** El 21 ag., 57, N.P. N. Greve 54, 1'27". L. P. (h.).
16. **VAQUERA 52.** El 10 jul., 57, N. P. Odisea 55, 1'21". L. P. (n.).
17. **GUAPISIMA 52.** El 30 jul., 50, N. P. Bonchance 53 1|2, 2'16" 3|5. S. I.

NOVENA CARRERA
Premio Haras El Moro — 2.400 metros

1. **PINTALINDO 57.** El 24 sep., 50 1|2, N. P. Montmartre 57, 3'8" 4|5. S. I.
2. **ACETATO 55.** El 9 jul., 53, N. P. Pegote 50 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
3. **CAMAROTE 55.** El 4 sep., 54, N.P. Faldón 55, 2'13". L. P. (n.).
4. **EL GUARDIAN 55.** El 31 jul. 1954, 5ª N. P. ¡Huyuyuy! 52, 3'7" 4|5. S. I. (húmeda).
5. **LINDO CHUZO 55.** El 4 sep., 53, 2º 1 2 cp. Faldón 55, 2'13". L. Plata
6. **XENOFON 54.** El 11 sep., 57, N. P. Mayón 53 1|2, 2'17" 3|5. L. P. (a. p.).
7. **ALBOROTO 54.** El 20 ag., 54, N. P. Iñaki 52, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
8. **VARIABLE 54.** El 25 jun., 52, N. P. Pintor 52, 1'49" 4|5. P. (n.).
9. **CANROBERT 54.** El 25 sep., 57, venció 4 cps. Michiche 57, 2'39". P. (normal).
10. **OLVIDANDO 53.** El 27 ag., 53, N.P. Tijerón 55, 2'29" 1|5. S. I. (a. normal).
11. **CORSINA 52.** El 4 sep., 55, 4ª 7 y 1|2 cps. Cocorita 54 1|2, 2'17" 1|5.
12. **APIO 52.** El 4 sep., 52 1|2, 4º 2 y 3|4 cps. Piranga 54, 1'35" 4|5. S. Isidro (n.).
13. **PRECARIO 52.** El 4 sep., 49, N. P. Piranga 54, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
14. **EGERIA 51.** El 24 sep., 54, 2ª 2 cuerpos Silfide 50, 2'20". S. I. (n.).
15. **DONGA 51.** El 24 sep., 51, 3ª 2 cuerpos Silfide 50, 2'20". S. I. (n.).
16. **FANTASTICO 50.** El 11 sep., 50, N. P. Mayón 53 1|2, 2'17" 3|5. L. Plata

Comentarios para el domingo en Palermo

El handicap Unidad Nacional

CON la base del premio Unidad Nacional se realizará el domingo en Palermo un programa de diez pruebas. En el cotejo principal, cuyo recorrido es de 2.500 metros, actuarán con las mejores probabilidades Ibicué, Earthquake, Nene Vivo y Christopher.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: LABARDEN, por su 3º de Rangoon y por lo bien que siguió en privado.

Enemigos: POSADAS, que corrió bien y aprontó en 48"1|5 en la arena; CANTER, que tiene buena corrida y escoltó a Rangoon; MOSQUETERO, que en privado corre mucho; KEPLER, que es lindo lance, y DON PIMPOLLO, que si corre es bravo, por su corrida le 1'8"

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: NORYSUR que en privado corre mucho y escoltó a Livio Druso en La Plata, con tropiezos.

Enemigos: MIPATRON, que está listo para mejorar su 4º de Cayambé; REAL TIP, que tiene 1'56"1|5 y EMELYN que corrió bien al llegar 4º de Leonés.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: DAWN GREY, que fué segunda de Phenomena en 1'6"4|5.

Enemigas: THE TEMPLE, que puede mejorar su tercero de Phenomena. CANASTERA, que impresionó bien en la corrida y WHITE CLOUD, que es dudosa, pero si corre es la enemiga de la favorita.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: COCORITA, que siguió bien después de superar en lucha a Borraja.

Enemigas: VERGUENZA, que después de ganar, escoltó a Cabeceada; CABECEADA, por su reciente triunfo y MONILLA, que aprontó en 47" 4|5 en Palermo.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: STREAM LINE que actuará con notables ensayos y en el debut escoltó a Parroquiana.

Enemigas: JENA, por su buen desempeño en privado; BROWN EYES, que anda muy bien; RELAMIDA, que mejorará y ROYAL FOLLY, que fué 2ª de Relatora en LA Plata.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: IBICUE, por sus excelentes carreras y por las ventajas que recibe en el peso.

Pronósticos de PBT

1ª LABARDEN – Posadas
2ª NORYSUR – Mipatrón
3ª DAWN GREY – The Temple
4ª COCORITA – Vergüenza
5ª STREAM LINE – Jena
6ª IBICUE – Earthquake
7ª LYMAX – Postillón
8ª TALO – Alcázar
9ª DIGA DON – Bastidor
10ª TAMUREJO – Grey Flag

Enemigos: EARTHQUAKE, que tiene 2'42"2|5 y 1'3"4|5 y a pesar de los kilos es bravo; CHRISTOPHER, que ganó al galope en La Plata y NENE VIVO, por su 3º de Montmartre.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LYMAX, que perdió al pescuezo de Postillón, dejando la impresión de que pudo imponerse.

Enemigos: POSTILLON, que siguió en excelentes condiciones; ROBIN HOOD que está bien colocado en pero; CHATO AIKE, que escoltó a Bulletino y PANDEMONIUM, por su buen apronte del martes.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TALO, que está listo para mejorar su segundo de Los Nogales.

Enemigos: ALCAZAR, que debuta con buena corrida de 1'55"3|5; DISTRAIDO, otro inédito que en privado se conduce bien. Tiene 1'57" 3|5 en la auxiliar y TENORINO, que puede rehabilitarse.

NOVENA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: DIGA DON, que ganó fácil y en privado corre mucho.

Enemigos: BASTIDOR, que acaba de escoltar al mismo Diga Don; TARCO, que ensayó bien; IÑAKI, por sus últimos triunfos y NESSIR-KHAN, que tiene gran corrida en La Plata.

DECIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TAMUREJO, que está actuando con marcada seguridad.

Enemigos: GREY FLAG, que aprontó en 47"4|5 y acaba de perder al hocico de Nene Vivo; ENESCO, que con el filete responderá y EL PIREO, que ensayó muy bien.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 72 — **DOMINGO 2 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1948)

A las 11.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
E. R. Martucci	1 Gurisito	57	E. Martucci	4	Gusty	Sirona
Arturo A. Irusta	2 Don Pimpollo	57	dud. C. Riero	4	Malicioso	Doña Mary
A. C. Domínguez	3 El Tarco	57	A. A. Do'guez	4	Adalid	Mentira
P. E. Alvarez	4 Krup	57	O. Dorado	4	Royal Tip	Kikimeta
José G. Giles	5 Chiquilín	57	A. Etchart	4	Tirso ..	Chiveta
F. J. G. Mamone	6 Labardén	57	I. Leguisamo	4	S. Hassan	Leopoldine
C. E. Mucklow	7 Mosquetero	57	T. Mucklow	4	Snob	Manille
J. C. Andretta	8 Racketeer	57	L. Boggiano	4	Radiante	Bonne Dame
I. P. Puertas	9 Posadas	57	F. Quinteros	4	Poster	Camándula
M. A. García	10 Dimples	57	J. Arriagada	4	Supremo	Directora
G. Bianchimano	11 Alfeo	57	A. Bianchi'no	4	R. del Bosque	Silenciosa
R. A. Nevi	12 Terminal	57	V. Rivriego	4	Los Alpes	Tessá
Juan P. Brun	13 Vivaracho	57	S. Arriagada	4	Bulldozer	Vengeance
B. Espíndola	14 Palo Santo	57	J. O. Tapia	4	Strand	Sister Light
Eusonio C. Boni	15 Rimple	57	S. di Tomaso	4	Umballa	Riki
Luis A. Maglio	16 Viejo Verde	57	H. Ciafardini	4	Supremo	Verdolaga
José Fuentes	17 Canter	57	A. Pauleau	4	Malicioso	Doña Adela
J. C. Romano	18 Abejón	55	J. Hidalgo	5	Sandor	Abeille
G. J. Larriera	19 Sin Susto	55	J. C. Rodríg'ez	5	Full Sail	Sintacha
Ricardo Castro	20 Brá	55	no correrá	5	Corranló	Suita
Antonio Blanco	21 Képler	53	L. Carreño	6	Camote	Kapacaída

CHAQUETILLA

1 y g. colorada, f. blca.
2 vio., mgs. ro, g. a casc.
3 bl. y m., hor., g. blca.
4 blca., c. neg., g. color.
5 gra., estr. odo, g. azul
6 cza., braz. ver., g. azul
7 cza, mgs. az., g. v. nilo
8 az. m., b. b. y g. color.
9 o. vj. y gr. vert., g. b.v.
10 y g. vi., mgs. a r. v. oro
11 y g. bl, f. y h. negros
12 y g. violeta, lunar. rosa
13 ne, he. y g. cza., m. n.
14 gris, f., h. y g. az. mar.
15 lila, mgs. odo, g. color.
16 col. y ver., hor., g. ver.
17 gra., bda. oro, g. blca.
18 bl. y o. mit. hor., g. ce.
19 pl., f. co., br. y g. blca.
20 turq. y ve. obl. m. t. g.
21 oro, d. bds., gr., g. az.

2ª CARRERA — PREMIO EGIPTO (1950)

A las 12.5

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
José Martini	1 Goliat	56	no correrá	3	Patito	Golconda
Felipe Pérez	2 Gladiolo	56	no correrá	3	Tónico	Asphodel
Juan Lamari	3 Petiso	56	E. Ríos	3	Ixión	Poemática
Angel Vidal	4 Chacaicó	56	R. Rodríguez	3	Glosworth	Gomapura
S. I. Piriz	5 Real Tip	56	dud. H. Panta.	3	Royal Tip	Garza Real
Ramón Ramírez	6 Mipatrón	56	I. Leguisamo	3	Michel	Sinceridad
P. J. Pennasar	7 Emelyn	56	J. P. Artigas	3	W. Jacket	Emerald
M. C. Martínez	8 Perdulario	56	E. Pellegrino	3	Petrarca	Hannah
Orfilio Ojeda	9 Tinú	56	H. Ponzi	3	Pete'borough	Batuca
F. A. F. Irusta	10 Norysur	56	O. Dorado	3	Neb'adnezzar	Hurriana
C. J. Zemba	11 Blue Ballad	56	A. Pauleau	3	Plue Water	Riballa
Luis Aguirre	12 Manesh	56	X. X.	3	Churrinche	Elenuchy
F. Lanzoni	13 Gestoso	56	R. Silva	3	Pete'borough	Guinda

CHAQUETILLA

1 turq., m. y g. az. eléctr.
2 col., mgs. az. b. y g. bl.
3 bl. y col., mg. y g. azul
4 az. y cza., mg. y g. blc.
5 viol., o. y vi., g. blanca
6 mand., b. azul, g. negra
7 az. elec, cos. y g. blca.
8 n. y t., vert., mg.b.g.col.
9 az. m., a lis., b. y g. or.
10 ve. nilo, mg. az., g. blc.
11 blca., f. lys az., mg. bl.
12 az. eléc. y ne., g. col.
13 ve. nilo, c. p. b. y g. m.

Novedades para el programa del domingo en Palermo

El cuidador A. Irusta informó que la presencia de su pupilo DON PIMPOLLO es dudosa, porque andaba dolorido. — PALO SANTO correrá la inicial con J. O. Tapia. — GOLIAT no correrá en la segunda. — CORSINA y RESPINGADA no actuarán en la cuarta. — E. Antúnez conducirá a AFICIONADA en la quinta. — ANTOJO disputará la octava con la dirección de J. Sberna. — RA-

3ª CARRERA — PREMIO SWING (1949) — A las 12.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Calculadora	56	F. R. Q'interos	3	Tropezón	Milagrera
L. J. Salto	2 Exequiela	56	no correrá	3	Expreso	Palacha
A. A. Irusta	3 Chanterelle	56	R. Cariaga	3	Snob	Comadre
R. A. Pereyra	4 Amarilis	56	J. R. García	3	Albañal	Chulapona
J. C. Romano	5 Elisabeth	56	J. Hidalgo	3	Enemigo	Florence
C. E. Mucklow	6 Canastera	56	T. Mucklow	3	Gulf Stream	Carta Brava
N. Andretta	7 Ilumina	56	J. O. Tapia	3	Acacio	Luminosa
Raúl V. Reta	8 Ficha	56	T. Albertini	3	Churrinche	Muselgal
Miguel Sola	9 Markova	56	R. Parodi	3	Avispado	Muczuska
Justo Calistro	10 Vinagrera	56	X. X.	3	Cigarral	Old Girl
Pedro P. Ferro	11 Gatiña	56	A. Pauleau	3	Free World	Gay Riddle
R. Ghigliotti	12 The Temple	56	H. Pantanali	3	The Yuvaraj	Sh. Temple
E. J. Solari	13 Hepcat	56	N. Lugrín	3	Boss	Entrechat
M. Baquero	14 Guayanca	56	J. Arriagada	3	Guardo	Payanca
G. A. Cervi	15 Hirola	56	O. Pellegrino	3	Filón	My Luck
A. C. Casalini	16 Echeverría	56	H. Ponzi	3	Hacheme	Marinera
N. A. Madriaga	17 Chiruca	56	P. F. Falcón	3	Calibre	Chapetona
Héctor Ferreyra	18 Dawn Grey	56	F. M. Ortiz	3	Dos Talas	Grey Dawn
J. M. Boquin	19 White Cloud	56	d. A. Lhuillier	3	Tonico	Flying Cloud

CHAQUETILLA

1 ro. y ve., vert., g. blca.
2 neg., mg. v. nil., g. a c.
3 azul mad., bda. y g. or.
4 blca., mgs. col., g. ver.
5 y g. blca., bda. granate
6 bl. y turq., m. t., g. oro
7 rosa, es. ve., m. r., g. v.
8 cza., h. y g. ver. nilo
9 col., mgs. a lis., g. blca.
10 esc. col., mgs. li., g. az.
11 oro vjo., braz. y g. neg.
12 az. ma. y man., g. man.
13 y g., col., braz. verdes
14 az. m., mg. bl., g. oro
15 az. mar., d. ban. g. gra.
16 gran., lun. neg., g. blca.
17 az. el., h. y g. es. col.
18 ro. y neg., g. a casc.
19 lila, mgs. az. m., g. a c.

4ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
P. González	1 Vergüenza	57	J. P. Artigas	4	The Yuvaraj	Villana
C. Iribarne	2 Kontraluz	57	dudosa	4	Killarney	Pompadour
J. F. Penna	3 Cocorita	57	E. Antúnez	4	Embrujo	Coseismic
W. S. Borgonovo	4 Cabeceada	57	H. Ciafardini	4	The Druid	Carnada
J. C. Desclós	5 Tanteadora	57	X. X.	4	Tanteador	Sobrada
O. P. Sarina	6 Corsina	55	no correrá	5	Tardío	Cuscaria
M. Baldini	7 Pelirroja	54	A. Demattei	4	Petrarca	Huaura
G. A. Cervi	8 Sunday	54	R. Guerrina	4	Umballa	Sunshade
Arnoldo Grassi	9 Digitaline	54	O. Prieto	4	Birikil	Early Rose
I. A. Rolón	10 Respingada	54	no correrá	4	Ben Omar	Rumba
M. E. Devinzenci	11 Tranquita	54	A. Pauleau	4	Brochazo	Tranca
E. J. Solari	12 Monilla	54	L. di Palma	4	Bahram	Ma Belle
R. A. Nevi	13 Toinette	52	V. Riviriego	5	Alumbre	Tasmania

CHAQUETILLA

1 madr., bda. y g. color.
2 bl. y ma., hor., g. ver.
3 az. el., g. o. vj., m. a.el.
4 blca., faja az., g. color.
5 bl., mgs. color., g. azul
6 lila, gorra blanca
7 ro. y neg., m. y g. turq.
8 az. mar., d. b. y g. gra.
9 y g. oro, cost. violeta
10 az. mar. y rosa, g. o.vj.
11 marr., h. ros., g. cereza
12 ve. y or. a ra. ho.,g.co.
13 rosa, f. az. el., g. a cas.

5ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR — A las 14.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
A. S Grassi	1 Ricurita	56	C. Herzog	3	Biguá	Rígida
A. Tedeschi	2 Royal Folly	56	T. Mucklow	3	Royal Tip	Epica II
José Martini	3 Aficionada	56	E. Antúnez	3	Avestruz	Stella
A. F. Arauz	4 Jena	56	J. Martínez	3	Phidias	Encide
Luis A. Maglio	5 Campanera	56	P. F. Falcón	3	R. del Bosque	Campanela
P. A. Bi'chimano	6 My Dream	56	J. O. Tapia	3	Snob	My Beauty
Raúl I. Freytes	7 Stream Line	56	J. Babera	3	Gulf Stream	Niebla
M. Baldini	8 Oh Hell!	56	J. Marnelli	3	Orsino	Hyades
G. Benvenuti	9 Lunera	56	H. Raia	3	Jaleo	Moonshine
José R. Freytes	10 Engañada	56	A. Etchart	3	My Lord	Buganza
A. Panópulos	11 Gitanica	56	A. Demattei	3	Baturro	Sevillana
A. de los Santos	12 Brown Eyes	56	O. Dorado	3	Waterbird	Dark Eyes
Carlos Berro	13 Coyita	56	A. Bianchi'no	3	R. del Bosque	Coya
R. Castro	14 Panatica	56	A. Pauleau	3	Pan	Albabella
O. P. Sarina	15 Recolte	56	C. O. Sáenz	3	Delfín	Hoz
A. F. Torres	16 Asoleada	56	R. Rodríguez	3	R. del Bosque	Marysol
J. E. Chavarri	17 Loca Mía	56	E. Pavarini	3	Timoshenko	Tonita
G. R. Alonso	18 Gauchera	56	X. X.	3	Jung-Lu	Graduada
V. Guarneri	19 Relamida	56	F. Quinteros	3	Ben Omar	Rahuá

CHAQUETILLA

1 ver., he. bl., mg.g.cerza.
2 ver. nilo., bda. y g. azul
3 turq., mg. y g. az. eléc.
4 oro, gorra cereza
5 marrón, hbros. y g. gris
6 azul, h. y g. esc. color.
7 az. ma., mg. col. g. blc.
8 col., mgs. bl., g. a cas.
9 rosa y vio., mg. r.g.viol.
10 ve. y bl., z.zag., g. a c.
11 ro. y ne., mg. y g. tur.
12 az. mad., alam. y g. ve.
14 cza., b. ve. ni. g. az. el.
13 ve. nilo, e. co., m.g.az.
15 gra. y o. vjo., g. verde
16 oro, mg.yg. cza. b. az.e.
17 lila, gorra violeta
18 ve., m. bl., y g. narja.
19 rosa, ve. y ro., g. blca.

6ª CARRERA — PREMIO UNIDAD NACIONAL (Especial) — A las 15.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 200

Arturo F. Arauz	1 Earthquake	60	J. Martínez	4	P. Empire	Pipe Dream
José R. Lofiego	2 Chistopher	57	H. Ponzi	5	Umballa	Chrystal
David L. Páez	3 (Jorgelina	55	no correrá	6	Churrinche	Cortesía
Id.	4 (Bruja	49½	X. X.	6	Churrinche	Secta
B. J. Callejas	5 Nene Vivo	54	O. Nardi	4	Ramazán	Nena Rica
Angel Geroldi	6 Ibicué	54	I. Leguisamo	4	Cairngorm	Idas
Sergio Lema	7 Pintor	53	J. P. Artigas	4	Black Out	Fl. Chance
Pedro P. Ferro	8 Sol Agro	49	M. Giles	8	Meadow	Gesta
Luis Saccone	9 Felicidad	48	V. Lapelleg'na	5	Ful. Sail	Femenina
Raúl Pena	10 Leñatero	47	M. Montero	4	Full Speed	Las XII
Samuel L. Vega	11 Star Shot	46	G. Rivero	6	Serenísimo	Blue Glen
Fidel Guerrerc	12 Sinatra	45½	no correrá	6	Phidias	Snobless
B. Cardinali	13 P'd'monium	45	no correrá	4	Petrarca	Tipsy

CHAQUETILLA

1 violeta, g. granate
2 narja., m. col., g. a cas.
3 oro, mgs. vio., g. blca.
4 oro, mgs., viol., g. blca.
5 y g. blca., cost. verdes
6 blca., est. ve., g. oro
7 blca., c., p., bo., y g. vi.
8 bl. y az. ma.,g.a.m.b.or.
9 gr., m. o. vjo., g. o. vjo.
10 az. mad., b. ma., g. cza.
11 turq., d.b. col., g. a cas.
12 az. mar., lc. y g. az. el.
13 az. y ver., hor., g. cza.

7ª CARRERA — PREMIO ROMANTIC (1953) (Especial) — A las 15.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 190

Fidel Guerrero	1 Zombie	57	N. Lugrín	6	Advocate	Zatcha
P. E. Alvarez	2 Lymax	56	O. Dorado	4	Birikil	L. Prenda
I. P. Puertas	3 Postillón	53½	J. R. García	5	Poster	Politesse
David L. Páez	4 (Jorgelina	53½	no correrá	6	Churrinche	Cortesía
Id.	5 (Bruja	48	no correrá	6	Churrinche	Secta
A. de los Santos	6 Populoso	53	H. Ciafardini	4	Petrarca	Loreley
E. L. Clerc	7 Paduana	52	V. Lapellegrina	5	Petrarca	Hannah
F. J. G. Mamone	8 Chato Aike	52	R. Guerrina	6	Baman	Tartine
R. P. Casco	9 Hircania	49	no correrá	5	Cuerdley	Heredera
O. D. Domínguez	10 R'bin Hood	48	G. Rivero	5	Elizathe	Roseta
Arnoldo Grassi	11 Phiz	47	J. Mernies	4	Phidias	Camerona
Juan Marinelli	12 Chincal	45	M. Giles	7	Hurgón	Chinaza
L. E. Crosato	13 Causador	45	F. Purita	7	Tardío	Cuscaria
B. Cardinali	14 P'd'monium	45	M. Montero	4	Petrarca	Tipsy

CHAQUETILLA

1 ve. nil., bda. y g. rosa
2 nja. y az. el. y g. a. el.
3 y g. nja., m. ver. blcas.
4 oro, mgs. viol., g. blanc.
5 oro, mgs. viol., g. blca.
6 blca., b. y g. tur., al. o.
7 mand., mg. o. vj., g. ro.
8 turq., mg. bl. y g. col.
9 blca., bda. y g. verde
10 bl. y gra., mgs.o.g.gra.
11 blca., mgs. vert. g. col.
12 az., lun. y g. v. nil.m.bl.
13 az. ma., m. gl. y g. ver.
14 az. y ver., hod., g. cza.

8ª CARRERA — PREMIO MISS GRILLO — A las 16.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50

Arturo Varela	1 Antojo	56	J. Sberna	3	Copiapó	Bergara
P. P. Depaoli	2 Patético	56	J. O. Tapia	3	Petrarca	Xenia
G. Bidegai	3 Alcázar	56	E. Antúnez	3	R. Pasha	Añapa
Pedro Sosa	4 Doc Trino	56	no correrá	3	Sporting Doc	Trinadora
Ricardo Castro	5 L'don Derby	56	R. Ramírez	3	Cololó	Luz Azul
T. M. Míguez	6 Distraído	56	E. Caballero	3	Advocate	Didí
J. P. Cerezo	7 Talo	56	J. P. Artigas	3	Duval	Taca
M. A. Blanco	8 Rosario	56	O. Mateucci	3	Timoshenko	Santa
B. A. Giovanetti	9 Tenorino	56	T. Mucklow	3	Tivoli	Sinteja
O. J. Martínez	10 Don Miñoso	56	R. Royo	3	Churrinche	Reprieve
M. Semillán	11 Pour Lui	56	L. Boggiano	3	The Chiseller	Colilla
Sobás García	12 Eg'tian Sun	56	S. Arriagada	3	Enemigo	Eg. Rose
Manuel Paz	13 Bacancito	56	L. Canú	3	Esquinazo	Beterita

CHAQUETILLA

1 y g. turq., cost. narja.
2 y g. lila, bras. verdes
3 az. el., g. o.vj., mg.a.el,
4 negr., g. lila, mgs. neg.
5 verde y oro cuad., g. ve.
6 azul éléctr., g. naranja
7 blca., mg. o.vj., g. verd.
8 blca., faj. co., g. verde
9 cereza, gorra blanca
10 negra, d. bdas., y. rosa
11 ne. bl. y neg., h. g. col.
12 mand., hom. y g. viol.
13 y g. verde, bda. blca.

9ª CARRERA — PREMIO BRANDING (1952) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: $ 200

José Fuentes	1	**Lindo Pial**	58	A. Pauleau	4 Malicioso	Moroti
B. Ginocchio	2	**Cafre**	58	I. Leguisamo	4 Bulldozer	Cascarita
Manuel Ojeda	3	**Peter Boy**	56	J. Sotonca	4 Pete'borough	Parma
S. L. Vega	4	**Diga Don**	56	A. A. Do'guez	4 Advocate	Misia
G. Torterolo	5	**Tarco**	56	R. Marrone	5 Tonto	Ipereza
F. A. Costa	6	**Iñaki**	56	O. Nardi	5 Catanguito	Caramba
G. Bianchimano	7	**Tolito**	56	A. Bianchi'no	4 Rebelde	Tití Tití
R. A. Cortez	8	**Villazón**	54	J. R. García	5 Rolando	Valentina
David L. Páez	9	**El Kasim**	54	V. Adatti	5 B. Empire	Soleada
S. O. Gutiérrez	10	**Nessir-Khan**	54	X. X.	5 Neb'adnezzar	Chila
J. Migliónico	11	**Bastidor**	53	S. di Tomaso	4 Bataraz	Rezagada
F. A. Cervi	12	**Atbarah**	52	no correrá	7 Bahram	Tetra Nell

CHAQUETILLA

1 gra., bda. or., g. blca.
2 bl., mg. az., al. y g. oro
3 cza., mgs. turq., g. az.
4 y g. viol., al. y bor. oro
5 col. y az. ma., g. az.ma.
6 lila, mgs. bla., g. azul
7 o. y col., y g. az. mar..
8 viol., cos. nja., g. color.
9 oro, mgs. viol., g. blca.
10 rosa, az. ma. y ro.,g.or.
11 blca., mgs. bl. y g. cza.
12 blca., mgs. y g. marrón

10ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS (1947) — A las 18.

DISTANCIA: 2.500 METROS

ENTRADA: $ 50

V. Petrozzino	1	**Alboroto**	57	no correrá	4 Alumbre	Baladí
A. P. Larrandart	2	**Tamurejo**	57	J. P. Artigas	4 Gusty	Tacna
R. A. Cortez	3	**Variable**	57	no correrá	4 Sospiro	Viceversa
G. Benvenuti	4	**Canrobert**	57	no correrá	4 Bulldozer	Caledonia
Luis Saccone	5	**Luxor**	57	L. Canú	4 The Druid	Lucile
M. A. Escagües	6	**Not Guilty**	57	S. Arriagada	4 Neb'adnezzar	Guilty
M. Semillán	7	**Oteador**	57	A. López	4 Optimista	Corned Star
B. Cardinali	8	**Grey Flag**	57	A. Pauleau	4 Cairngorm	Grey Rose
F. J. G. Mamone	9	**Sereno**	57	R. Cariaga	4 Rolando	Serviette
Smeraldo Saini	10	**Xenofón**	57	E. Pavar.ni	4 Partab	Picorona
A. Vicidomini	11	**Prince Ray**	57	N. Lugrín	4 Quick Ray	Princesa
Aniceto García	12	**Hot News**	57	A. Lhuillier	4 Ch. Larose	Hop-on
B. J. Callejas	13	**Nimio**	55	no correrá	5 Guatán	Nagoya
Alfio Zappala	14	**Emizohl**	55	E. Pavarini	5 Epatant	Te Wila
Arturo F. Arauz	15	**Enesco**	55	J. O. Tapia	5 B. Empire	Pest Ted
G. J. Larriera	16	**Precario**	55	no cor'erá	5 Phidias	Lady Lane
Juan J. Raffo	17	**Ap'o**	55	no correrá	5 Adalid	Piperita
R. Ghigliotti	18	**El Pireo**	55	T. Mucklow	5 B. Empire	Log Book
V. Capparelli	19	**Magnate**	55	H. Raia	5 Piguá	Marras
B. Alvarez	20	**Ulster**	55	no correrá	5 Umballa	Riki
Gabriel Desvard	21	**H-narcito**	55	no correrá	5 Henares	Tres Marías
J. C. Andretta	22	**Polígono**	53	no correrá	6 Filón	Puntería
Luis de Sautú	23	**Fantástico**	53	no co:rerá	7 Dardane!os	Purreta
David L. Páez	24	**Entendido**	53	M. Montero	6 Enemigo	Ville d'Avray

CHAQUETILLA

1 mand., d. bd. y g. cza.
2 blca., b. gd., g. az.b.or.
3 ma. y bl. obl.,m.m.,g.co.
4 rosa, h. turq., g. azul
5 gra., mg. o.vj., g. o vjo.
6 bl. y ver., y g. blca.
7 neg. bl. y ne., g. col.
8 viol., faja y g. verde
9 rosa y ve., m. ro., g. ne.
10 az. mar., f or., g. color.
11 man., bda. tur., g. a ca.
12 ver. nilo, h. cza., g. az.
13 y g. blca., cost. verdes
14 gran., br. gdi, g. a cas.
15 blca., bda. y g. colorad.
16 p'o. y col obl.m.pl.g.azul
17 oro, gorra violeta
18 vio.,l mgs. v. nil., g. co.
19 turq., est. gr. mgs. g.az.
20 negra, cost. bl., g. a ca.
21 verde, mg. bl. y o., g.or.
22 violeta, mg. bl., g. neg.
23 marr. y col., m bl.,g.oro
24 oro, mgs. viol., g. blca.

Noticias para la reunión del sábado en San Isidro

O. Baratucci dirigirá a ENDIABLEE en la primera. — SIMPA no correrá en la segunda. — KARACU y BRUNT no actuarán en la tercera. — P. Tárrago conducirá a CILENITO. — MISSOURI no correrá. — GLORIEUSE será presentada con la monta de G. Rivero. — PIQUERA no será de la partida. — ERRANTE no cumplirá su compromiso del césped, pues será de la partida en La Plata. Igual temperamento se adoptó con respecto a HUEMUL, que figura anotado en la séptima prueba. — La presencia de EGERIA es dudosa. — QUAKERA no será presentada.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: DON PINPOLLO, 1'8"; KRUP, 1'8"; MOSQUETERO, 1'7" 3|5; POSADAS. 48" 1|5; CANTER, 1'7" 2|5; KEPLER, 1'7" 4|5; ALCAZAR, 1'55" 3|5; REAL TIP, 1'56"1|5; MI PATRON, 1'56"4|5; JENA, 1'8"2|5; STREAM LINE 1'8"1|5 y 1'3|5; THE TEMPLE, 1'8"3|5; MONILLA, 47"4|5; EARTHQUAKE, 2'42"2|5 y 1'13"4|5; PANDEMONIUN, 1'4|5; POPULOSO, 48"4|5; LINDO PIAL, 1'7"2|5; DIGA DON, 35"; TARCO, 1'8"3|5; VILLAZON, 1'3|5; GREY FLAG, 47"4|5 y ENESCO, 1'13"4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Penny Post — 1.100 metros.

GURISITO, E. Martucci,, 1.300 arena S. I. en 1'23" 3|5. Sábado 24.

DON PIMPOLLO. C. Riero, apareado a ALCANZO. E Carriaga, 1.100, recta. H. P. en 1'8" viernes. 23. El martes 27 con C. Riero a la par de CHANTERELLA. R. Carriaga. 600 recta H. P. en 36"1|5. Luce buena forma.

EL TARCO. J. Ibarra. 1.600 arena S. I de floreo en 1'47". Viernes 2 El Sábado 24, con A. A. Domínguez, 1,000 arena S. I. en 1'5".

KRUP. R. Rodríguez, 1.100 recta H.P. en 1'8" último 1.000 a la par de MONTIÑO, O. Dorado en 1'1". Viernes 23.

CHIQUILIN. N. Lugrin. últimos 1 000 arena S. I. en 1'2"4|5 de LINDO CHUZO, A.Etchart que hizo 1,200 en 1'15"2|5. Miércoles 14.

LABARDEN A. S. López. 600, recta H. P. en 36"4|5. Viernes 23. El martes 27, con A. S. López, 700 de recta en 43". Siguió bien.

MOSQUETERO. I. Mucklow. 1.100 recta H. P. en 1'7"3|5. Lunes 26. Corre mucho.

RACKETER A. A. Domínguez. apareado a ILUMINA. L. Carreño y DIMPLES. J. Arriagada, 1.100 recta H. P. en 1'8". Lunes 26. Impresionó bien.

POSADAS. J. Ibarra dominó a MARAVEDI. R. Amadeo. 8000, arena S. I. en 48"1|5. Martes 27. Debe rehabilitarse.

DIMPLES. J. Arriagada apareado a ILUMINA L. Carreño y RACKETER. A. Domínguez, 1.100 recta H. P. en 1'8". Lunes 26.

ALFEO, peón apareado a TIZONERO M. Bergos y TOLITO. A. Bianchimano, 1.100 recta H. P. en 1'8"2|5. Lunes 26.

TERMINAL. A. Paulean 1.100 H. P. en 1'9" (1.700 a 600. pista auxiliar). Viernes 23.

RIMPLE. S. di Tomaso, 1.100 recta H. P. en 1'8"2|5; Lunes 26.

VIEJO VERDE. C. Rodríguez, apareado a CAMPANELLA. V. Latuca, 800 arena S.I. en 49"2|5. Viernes 23. martes 27 con H. Ciafardini. 700 arena S.I. en 43".

ABEJON. A. Etchart, apareado a ELISABETH. J. Hidalgo. 600 arena S. I. en 35"3|5. Viernes 16. El lunes 26 con J. Hidalgo, apareado a ELISABETH. H. Casalotti, 1.100 arena en 1'9"3|5.

SIN SUSTO. G. Larrieira. apareado a una compañera. A. Etchart 800 arena S. I. en 49". Martes 13. El martes 27 con J. C. Rodríguez, 500 arena S. I. en 31" 4|5. Suave.

BRA. R. Payero. apareado a YASTA, J. Arriagada. 1.100 recta H. P. 1'8".

CANTER. I. Gómez. y LINDO PIAL, A. Paulean 1.100 de recta H. P. en 1'7" dominando LINDO PIAL por dos cuerpos. Lunes 26. Siguió bien.

KEPLER, L. di Palma dominó a NORTERA. A. G. García, 1.100 recta H. P. en 1'7"4|5. Viernes 23. El martes 27. con L. Carreño, apareado a BASTIDOR, S. di Tomaso 600 recta H. P. en 35"3|5. Anda muy bien.

VIVARACHO. O. Corbalán. 600 L. P., en 36" 2|5. Martes 27.

PALO SANTO, P. Tárrago, 1.100 L. P., en 1'8" 1|5. Lunes 26. Anra bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Egipto — 1.800 metros

GOLLIAT, S. di Tomaso, apareado a BILBAO. A. H. Domínguez 1.800 H. P. en 1'58" últimos 1.500 fueron dominado por MISS CUBA, H. Pantanali en 1'36"3|5. Lunes 26.

GLADIOLO. G. Rivero, apareado a MARIA JULIETA, R. Ciafardini, y DON GASPAR. J. Sberna. 1 000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 23. Anterior el viernes 9, con G. Rivero, apareado a SEGOVIANA. Lugrin, 1.600 pista de cesped en 1'43". El martes 27 con G. Rivero, 1.800 arena S. I. en 2'1" último 1 700 apareado a GIOVANEZZA, A. Saminovich en 1'32".

PETIZO. E. Ríos. 1.800 H. P. en 1'58". Lunes 26.

CHACAICO. R. Rodríguez, 1.800 H. P. en 1'57" 3|5. últimos 800 apareado a TARDECITAS, peón, en 51" 4|5. Lunes 26.

REAL TIP, H. Pantanali. 1.800 H. P. en 1'56" 1|5, primeros 1.600 apareado a FLAUTINA, R. Carriaga, en 1'42" 3|5. Lunes 26. ¡Anda muy bien!

MI PATRON. I. Leguisamo, 1 800 H. P. en 1'56" 4|5 últimos 1.400 apareado a AULA MAGNA. R. Carriaga. en 1'31" 2|5 Viernes 23.

TINU. H. Ponzi, 1.800 de floreo arena S. I. en 1'58" 2|5. Lunes 26.


TERRY MOORE
(de la Universal)
MARIE
BLANCHARD
(de la
Universal)



JOAN COLLINS (de la Warner Bros)

El crack



MAGICIEN

Por Lombardo y [illegible] Jockey, Américo Domínguez. Ganó los premios Old Man y Salvador J. Boucau en los años 1937 y 1938, respectivamente.

Redoblona factible

5ª STREAM LINE
9ª DIGA DON

na S. I. en 1'3" 4|5. Sábado 24.
LUNERA, H. Raia, apareada a PALACIEGO, E. Lerdá, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 23.
ENGAÑADA, A. Etchart, 1.000 arena S. I. en 1'3". Sábado 24.
GITANICA, A. De Mattei, apareada a NOEMI GREVE, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 9. El Sábado 24, con A. Dematteí, 1.100 arena S. I. 24, con A. Dematteí, 1.100 arena S. I.
BROW EYES, O. Dorado, apareada a en 1'9" 3|5.
REYUNA, N. Lugrín, 600 opuesto H. P. en 36" 4|5. Martes 27. Anterior, el viernes 16, O. Dorado y SALMON, R. Medina, 1.000 de codo H. P. en 1'3".
COYITA, A. Bianchimano, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 26.
PANATICA, R. Raia, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Lunes 26.
RECOLTE, A. Manzoni, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 23. El martes 27, con A. Manzoni, apareada a SIMONIA, S. Vasta, 500 arena, en 31" 2|5.
ASOLEADA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Lunes 26.
LOCA MIA, N. Lugrín, 1.100 recta H. P. en 1'10". Lunes 26.

SEXTA CARRERA
Premio Unidad Nacional — 2.500 metros

EARTHQUAKE, J. Martínez, 2.500 H. P. en 2'42" 2|5; últimos 1.400 dominó a POMPEI, S. Arauz, en 1'30" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Martínez, apareado a ENESCO, J. O. Tapia, 1.200 H. P. en 1'13" 4|5. ¡Muy bueno!
CHRISTOPHER, N. Ponzi, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'47" 2|5. Vier. 23.
NENE VIVO. Termina de correr.
IBICUE, I. Leguisamo, 2.500 H. P. de floreo en 2'49" 2|5. Lunes 26.
PINTOR, J. P. Artigas, 2.200 arena S. I. en 2'28" 1|5 de floreo. Viernes 9. El martes 27, con J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'5".
SINATRA, A. Roura, apareado a ZOMBIE, L. Boggiano, 800 H. P. pista auxiliar en 49". Viernes 23. El martes 27, con A. Roura, apareado a ZOMBIE, L. Boggiano, 1.200 H. P. en 1'15" 4|5. Anterior, L. Boggiano, 3.000 H. P. en 3'21" 4|5 (4.000 a 1.000).
STAR SHOT, R. Quinteros, 2.500 arena S. I. de floreo suave en 3'2". Viernes 23. El martes 27, con V. Lapellegrina, 1.00 arena S. I. en 1'2" 3|5.
SOL AGRO, A. Pauleau, apareado a MONTELLANO, J. Mernies, 2.500 H. P. de floreo en 2'47" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con A. Pauleau, apareado a ESTIRON, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 1|5.
FELICIDAD, A. Bianchimano, apareada a MOTORISTA, L. Canú, 800 arena S. I. en 49". Viernes 23. El martes 27, con V. Lapellegrina, apareado a LUXOR, L. Canú, 1.000 arena en 1'1" 3|5.
PANDEMONIUM, M. Montero, 1.000 H. P. de codo en 1' 4|5. Martes 27.
LEÑATERO, J. Hidalgo, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 9.
JORGELINA, V. Addati, 1.200 L. P., en 1'14". Lunes 26.
BRUJA, V. Addati, 1.400 L. P., en 1' 27" 3|5. Lunes 26.

SEPTIMA CARRERA
Premio Romantic — 1.600 metros

CHATO AIKE. Termina de correr.
PANDEMONIUM, M. Montero, 1.000 de codo H. P. en 1' 4|5. Martes 27.
PHIZ, J. O. Tapia, apareado a ESSENCE, O. Prieto, 1.600 arena S. I. en 1'43". Lunes 26.
ROBIN HOOD (con Platónico).
ZOMBIE, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'44" 3|5. Viernes 16. El martes 27 con S. Boggiano, apareada a SINATRA, A. Roura, 1.200 H. P. en 1'15" 4|5.
POSTILLON, J. R. García, 1.600 en 1'43". Ultimos 1.400 dominó a LA PASTORA, A. Eechart, en 1'30". Viernes 23.
CAUSADOR, A. Etchart, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 23.
CHINCAL, M. Giles, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Primeros 1.500 apareado a PLATA BRUJA, T. Albertini, en 1'36" 4|5. Viernes 23.
HIRCANIA, M. Bergós, 1.600 H. P. de floreo en 1'46" 3|5. Martes 27.
POPULOSO, S. Vasta, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con A. Manzoni, dominó a BERILO, S. Vasta, 1.200 arena S. I. en 1'15".
LYMAX, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5. Ultimos 1.000 apareado a CHAPLIN, A. A. Domínguez, en 1'2" 3|5 Viernes 23.
JORGELINA, V. Addati, 1.400 L. P., en 1'27" 3|5. Lunes 26. ¡Muy Bueno!
PADUANA, O. Barattucci, 1.500 L. P. en 1'36" 4 5. Sábado 24.

OCTAVA CARRERA
Premio Miss Grillo — 1.800 metros

PATETICO, DOCTRINO, EMELYN, PERDULARIO, EGYTIAN SUN, BACANCITO (terminan de correr).
ALCAZAR, T. Albertini, 1.800 H. P. en 1'59" 2|5. Lunes 29. El martes 27, con E. Antúnez, 1.800 H. P. en 1'55" y 3|5. Primeros 1.600 con BLUE RAY, A. Domínguez, en 1'43" (fácil ALCAZAR); últimos 800 con PATRIE, J. Donerume, en 50" 4|5. ¡Bueno!
LONDON DERBY, R. Payero, 800 H. P. de codo en 51" 4|5. Lunes 26. El martes 6, con W. Latorre, 2.000 H. P. en 2'17" 1|5.
DISTRAIDO, R. Quinteros, apareado a DANAKIL, J. Ausbruch, 800 H. P. en 50" 1|5. Martes 6. El domingo 25, R. Quinteros, mejor que DANAKIL, J. Ausbruch, 1.800 aux. H. P. en 1'57" 3|5. Debuta bien puesto.
TALO, E. Catalano, apareado a COPETE, M. Cavillón, 1.800 H. P. en 1'59" 3|5 de floreo (2.800 a 1.000). Lunes 26.

ROSARIO, O. Matteuci, últimos 1.600 H. P. en 1'44" 4|5 de SUSPICAZ, J. Arriagada, que hizo 2.500 en 2'46". Martes 16. El martes 27, con F. Navarro y BLUE SKY, O. Mateucci, 1.000 H. P. en 1'2" 2|5.

POUR LUI, L. Boggiano, 1.600 arena S. I. en 1'48", últimos 1.200 a la par de OTEADOR, A. López, en 1'20". Martes 6. El domingo 25, con A. López, 1.800 arena en 1'58" 3|5.

TENORINO, S. di Tomaso, últimos 2.000 H. P. en 2'10" de SOLDADO, T. Mucklow, que hizo 2.500 en 2'43" 4|5. Viernes 23.

DON MINOSO, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'58" 2|5, últimos 1.200 apareado a EL ZORRITO, H. Barrera, en 1'17". Viernes 23.

ANTOJO, J. Corte, 700 L. P., en 42" 2|5. Sábado 24. Anteriormente misma monta 1.800 en 1'55".

NOVENA CARRERA

Premio Branding — 1.100 metros

LINDO PIAL, A. Paleau, apareado a CANTER, I. Gómez, 1.100 metros H. P. en 1'7" 2|5. Dominó LINDO PIAL por dos cuerpos. Lunes 26.

PETER BOY, H. Ponzi, apareada a NORA, S. Nascroibe, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 9. El lunes 26, con J. Sotoska, 1.200 arena S. I. en 1'16".

DIGA DON, R. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a BIOTZ, M. Vega, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Quinteros, apareado a BIOTZ, M. Vega, 600 arena S. I. en 35". ¡Bueno!

TARCO, R. Marrone, dominó fácil a SEGNIA, R. Royo, 1.100 de codo H. P. en 1'8" 3|5 (1.300 a 200). Viernes 23 El martes 27, R. Marrone, 600 op. H. P. en 36".

IÑAKI, N. Lugrin, 1.300 arena S. I. de floreo en 1'25". Viernes 23.

TOLITO, A. Bianchimano, apareado a ALFEO, peón y TIZONERO, M. Bergos, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Lunes 26.

VILLAZON, E. Gutiérrez, 1.000 pista de tierra, S. I., en 1' 3|5. Viernes 23. El miércoles 28, apareado a CINTA BLANCA, 600 arena en 36".

BASTIDOR, A. Souza, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con S. di Tomaso, apareado a KEPLER, L. Carreño, 600 recta H. P., en 35" 3|5.

CAFRE, A. Fuertes y HUMORISTICA, O. Corbalán, 1.100 L. P., en 1'7". Lunes 26. ¡Bueno!

EL KASIM, V. Addati, 1.100 L. P., en 1'7" 1|5. Lunes 26. ¡Bueno!

NESSIR KHAN, V. Addati, 1.100 L. P., en 1'7" 1|5. Lunes 26. Buena pasada.

DECIMA CARRERA

Premio Doubtless — 1.800 metros

TAMUREJO, CANROBERT, NOT GUILTY, EMIZOHI, telminan de correr.

ALBOROTO, L. Olmos, 1.500 arena S. I. en 1'35". Viernes 9. El sábado 24, con L. Olmos, 2.500 arena S. I. en 2'48" de floreo.

VARIABLE, O. Campero, 1.600 arena S. I. en 1'45", últimos 1.000 apareada a CANGALLO, en 1'3" 2|5. Martes 27.

LUXOR, J. Canú, apareado a CORTO CIRCUITO, A. Bianchimano, 2.100 arena S. I. en 2'19" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con L. Canú, apareada a FELICIDAD, V. Lapellegrina, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

OTEADOR, A. López, 2.000 pista de tierra en 2'13". Martes 27.

GREY FLAG, A. Pauleau, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con Pauleau, 800 de codo H. P. en 47" 4|5. ¡Buena partida!

SERENO, L. Carreño, 1.000 de codo H. P. en 1'5" 3|5. Martes 27.

NIMIO, J. Marnelli, apareado a ZEFIR, A. Cufré, 800 arena S. I. en 50" y 3|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Marnelli, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

ENESCO, J. O. Tapia, apareada a MALHECHOR, J. Martínez, 1.800 H. P. en 1'56". Viernes 9. El martes 27, con J. O. Tapia, apaleada a EARTKQUAKE, J. Martínez,, 1.200 H. P. en 1'14" 4|5. ¡Bueno!

PRECARIO, J. C. Rodríguez, 2.400 arena S. I. de floreo en 2'42". Sábado 24.

APIO, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'9" 4|5. Viernes 23.

EL PIREO, T. Mucklow, dominó por dos cuerpos a MARECHAL FOX, J. Sberna, 1.800 H. P. en 1'56" 4|5. Lunes 21.

ULSTER, H. Ciafardini, 1.400 pista de césped en 1'29'. Viernes 9.

HENARCITO, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I. en 1'46" 4|5. Viernes 23.

POLIGONO, L. Carreño, 2.000 H. P. en 2'12" 3|5. Martes 27.

XENOFON, J. Corte, 2.100 L. P., en 2'21" 2|5, floreando. Sábado 24.

PRINCE RAY, C. Sobral y TANTEADORA, P. Tárrago, 1.600 L. P., en 1'41" 3|5. Lunes 26.

HOT NEWS, A. Lhuillier, 1.800 L. P., de floreo. Lunes 26.

MAGNATE, A. Real, 1.800 L. P., de floreo. Lunes 26.

ULSTER, F. Ortiz, 1.400 L. P., en 1'29", últimos de SAN BOVO, F. Echagüe: que hizo 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 62.

FANTASTICO, R. Caro, 2.000 L. P., en 2'13". Sábado 24.

ENTENDIDO, V. Addati, 1.000 L. P., en 1'2". Martes 27.

> **Lance probable**
>
> **1ª KEPLER**
>
> **En privado se conduce en forma y actuará recibiendo ventajas en el peso.**

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio P. Post — 1.100 metros

1. **GURISITO 57.** El 21 ag., N. P. Alerta! 57, 1'5". P. (n.).
2. **DON PIMPOLLO 57.** El 6 en., 56, 6º 1 1|2 cps. El Chasqui 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
3. **EL TARCO 57.** El 26 dic., 56, 3º 1 3|4 cps. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
4. **KRUP 57.** El 15 may., 56, N. P. Tolito 56, 1'5" 4|5. P. (n.).
5. **CHIQUILIN 57.** El 3 ab., 52, N. P. Corax 56, 58 4|5. S. I. (n.).
6. **LABARDEN 57.** El 3 sep., 54, 3º 2 1|2 cps. Rangoon 56, 1'6". P. (n.).
7. **MOSQUETERO 57.** El 11 sep., 57, N. P. Car al 53 1|2, 1'37" 4|5. P. (n.).
8. **RACKETEER 57.** El 30 jul., 57, N. P. D. Don 57, 1'20". S. I. (n.).
9. **POSADAS 57.** El 11 sep., 53, N. P. Carcal 53 1|2, 1'37" 4|5. P. (h.).
10. **DIMPLES 57.** El 3 sep., 55, N. P. Rangoon 56, 1'6". P. (n.).
11. **ALFEO 57.** El 3 sep., 56, N. P. Rangoon 56, 1'6". P. (n.).
12. **TERMINAL 57.** El 25 sep., 56, N. P. Parvulo 56, 1'6" 3|5. P. (n).
13. **VIVARACHO 57.** El 25 sep., 56, N. P. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. (n.).
14. **PALO SANTO 57.** El 10 sep., 57, 4º 5 cps. Cachulo 57, 1'32" 2|5 L. P. (n.).
15. **RIMPLE 57.** El 4 sep., 57, 2º 8 1|2 cps. Requisimo 55, 1'12" 2|5. L. P. (n.).
16. **VIEJO VERDE 57.** El 11 sep., 57, 4º 2 1|4 cps. San Bovo 54, 1'23" 2|5. L. P. (a. p.).
17. **CANTER 57.** El 3 sep. 56, 3º 1 1|2 cps. Rangoon 56, 16". P. (n.)
18. **ABEJON 55.** El 20 ag., 52, N. P. Filantropo 55, 2'30" 3|5. S. I. (a. n.).
19. **SIN SUSTO 55.** El 19 dic., 57, N. P. Cartabon 54, 1'27" 4|5. S. I. (n.).
20. **BRA 55.** El 7 ag., N. P. Dado 57, 1'13" 4|5. L. P. (n.).
21. **KEPLER 53.** El 21 ag., 51, N. P. Alerta! 57, 1'5". P. (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Egipto — 1.800 metros

1. **GOLIAT 56.** Debuta.
2. **GLADIOLO 56.** Debuta.
3. **PETISO 56.** Debuta.
4. **CHACAICO 56.** El 3 sep., 56, deb. N. P. L. Nogales 56, 1'38" 1|5. P. (n.).
5. **REAL TIP 56.** El 4 sep., 56, N. P. Amparado 56, 59" 2|5. S. I. (n.).
6. **MIPATRON 56.** El 27 ag., 56, 4º 3 cps. Cayambé 56, 1'50" 1|5. S. I. (a.n.).
7. **EMELYN 56.** El 25 sep., 56, 4º 8 cps. Leonés 56, 2'39". P. (n.).
8. **PERDULARIO 56.** El 24 sep., 56, deb. N. P. Asueto 56, 1'37" 4|5. S. I. (n.).
9. **TINU 56.** El 17 jul., 56, deb. N. P. Legionario 56, 1'40" 2|5. S. I. (p.).
10. **NORYSUR 56.** El 11 sep., 56, 2º 5 1|2 cps. L. Druso 56, 1'56" 4|5. L. P. (a. p.).
11. **BLUE BALLAD 56.** El 2 jul., 53, N. P. Lingote 56, 1'38". S. I. (n.).
12. **MANESH 56.** Debuta.
13. **GESTOSO 56.** El 14 ag., 57, N. P. Sesen 56, 1'18" 2|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Swing — 1.100 metros

1. **CALCULADORA 56.** Debuta.
2. **EXEQUIELA 56.** Debuta.
3. **CHANTERELLE 56.** Debuta.
4. **AMARILIS 56.** Debuta.
5. **ELISABETH 56.** El 20 ag., 54, N. P. P. e' Liebre 56, 2'4". S. I. (a. n.).
6. **CANASTERA 56.** El 21 ag., 56, 5ª 4 cps. Calmada 56, 1'16" 4|5. L. P. (h.).
7. **ILUMINA 56.** El 17 ag., 56, N. P. Burma 56, 1'4" 2|5. P. (h.).
8. **FICHA 56.** Debuta.
9. **MARKORA 56.** Debuta.
10. **VINAGRERA 56.** Debuta.
11. **GATIÑA 56.** Debuta.
12. **THE TEMPLE 56.** El 3 sep., 56, 3ª 4 cps. Phenomena 56, 1'6" 4|5. P. (n.).
13. **HEPCAT 56.** El 27 ag., 54, deb. N. P. C. Blanca 52, 59" 1|5. S. I. (n.).
14. **GUAYANCA 56.** El 10 sep., 56, N. P. Juanuca 55, 1'27" 1|5. L. P. (n.).
15. **HIROLA 56.** El 27 ag., 56, N. P. C. Blanca 52, 59" 1|5. S. I. (n.).
16. **ECHEVERRIA 56,** El 21 ag., 53. N. P. Calmada 56, 1'16" 4|5. L. P. (h.).
17. **CHIRUCA 56.** Debuta.
18. **DAWN GREY 56.** El 3 sep., 56, 2ª 4 cps. Phenomena 56, 1'6" 4|5. P. (n.).
19. **WHITE CLOUD 56.** El 13 ag., 56, 2ª 2 1|2 cps. Enough 54, 1'7" 2|5. P. (n.).

CUARTA CARRERA
Premio Yatasto — 1.600 metros

1. **VERGÜENZA 57.** El 3 sep., 56, 2ª Pz. Cabeceada 53, 1'38" 3|5. P. (n.).
3. **KONTRALUZ 57.** El 10 sep., 50, N. P. Aton 52, 1'38" 3|5. L. P. (n.).
3. **COCORITA 57.** El 4 sep., 54 1|2, venció pesc. Borraja 51, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
4. **CABECEADA 57.** El 3 sep., 53, venció pesc. Vergüenza 56, 1'38"3|5. P. (n.).
5. **TANTEADORA 57.** El 21 ag., 51, 5ª 2 cps. Slap 53, 1'33" 3|5. L. P. (h.).
6. **CORSINA 55.** El 4 sep., 55, 4ª 7 1|2 cps. Cocorita 54 1|2, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
7. **PELIRROJA 54.** El 20 ag., 54, venció 1|2 cp. Entreceja 55, 1'44" 2|5. L. P. (a. p.).
8. **ZUNIDAY 54.** El 24 jul., 54, N. P. 1|2 cps. La Colina 53, 2'18". P. (n.).
9. **DIGITALINE 54.** El 24 sep., 56, venció 3|4 cp. Divorciada 56, 1'39" 4|5. S. I. (n.).
10. **RESPINGADA 54.** El 4 sep., 54, N. P. Cardada 57, 1'12" 2|5. L. P. (n.).
11. **TRANQUITA 54.** El 11 sep., 4ª 7 1|4 cps. Roya 57, 1'37" 2|5. L. P. (a. p.).
12. **MONILLA 54.** El 10 jul., 53, 3ª 1 Arguie 55, 1'34" 3|5. L. P. (h.).
13. **TOINETTE 52.** El 26 jun., 54, venció 1 3|4 cps. B. Amiga 53, 1'20" 3|5. L. P. (n.).

QUINTA CARRERA
Premio Seductor — 1.100 metros

1. **RICURITA 56.** Debuta.
2. **ROYAL FOLLY 56.** El 31 jul., 56, 2ª 1 1|4 cps. Relatora 56, 1'12" 4|5. L. P. (n.).
3. **AFICIONADA 56.** Debuta.
4. **JENA 56.** Debuta.
5. **CAMPANERA 56.** Debuta.
6. **MY DREAM 56.** El 27 ag., 56, N. P. C. Blanca 52, 59" 1|5. S. I. (n.).
7. **STREAN LINE 56.** El 3 jul., 56, deb. 2ª 3 cps. Parroquiana 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
8. **OH HELL 56.** El 6 ag., 56, N. P. Besarabia 56, 58" 2|5. S. I. (n.).
9. **LUNERA 56.** El 27 ag., 53, N. P. C. Blanca 52, 59" 1|5. S. I. (n.).
10. **ENGANADA 56.** Debuta.
11. **GITANICA 56.** Debuta.
12. **BROWN EYES 56.** Debuta.
13. **COYITA 56.** El 17 ag., 56, N. P. Burma 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
14. **PANATICA 56.** El 3 sep., 53, 4ª 5 1|2 cps. Phenómena 56, 1'6" 4|5. P. (n.).
15. **RECOLTE 56.** El 11 sep., 53, deb. N. P. R. Rouge 54, 1'39" 4|5 P. (h.).
16. **ASOLEADA 56.** El 4 sep., 53, 5ª 8 cps. Rulca 56, 119" 2|5. L. P. (n.).
17. **LOCA MIA 56.** Debuta.
18. **GAUCHERA 56.** El 14 ab., 55, deb. N. P. P. Moi 55, 1'16". L. P. (a. h.).
19. **RELAMIDA 56.** El 11 sep., 56, 5ª 4 cps. R. Rouge 54, 1'39" 4|5. P. (n.).

SEXTA CARRERA
Premio Unidad Nacional — 2.500 metros

1. **EARTHQUAKE 60.** El 3 sep., 59, 3º 3cps. Cuentero 48, 1'49" 4|5. P. (n.).
2. **CHRISTOPHER 57.** El 10 sep., 57, venció 3 cps. Oakbrook 53, 2'16" 4|5. L. P. (n.).
3. **JORGELINA 55.** El 10 jul., 50 1|2, venció 1|2 cp. M. Trésor 53 1|2, 1' 49" 3|5. P. (n.).
4. **BRUJA 49 1|2.** El 21 ag., 49, 4ª 7 1|2 cps. Essence 52, 2'14" 3|4. P. (n.).
5. **NENE VIVO 54.** El 24 sep., 53, 3º 3 1|4 cps. Montmartre 57, 3'8" 4|5. S. I. (n.).
6. **IBICUE 54.** El 3 sep., 52, 2º cab. Cuentero 48 1'49" 4|5. P. (n.).
7. **PINTOR 53.** El 6 ag., 54, 3º 4 cjs. N. Vivo 56, 1'35" 2|5. P. (n.).
8. **SOL AGRO 49.** El 28 ag., 49, 4º vlt. 4 3|4 cps. Bellman 54, 2'58" 2|5. P. (n.).
9. **FELICIDAD 48.** El 10 sep., 55, 2ª 3 1|2 cps. Aton 52, 1'38" 3|5. L. P. (n.).
10. **LEÑATERO 47.** El 28 ag., 50 1|2, N. P. N. Vivo 54, 1'36" 1|5. P. (n.).
11. **STAR SHOT 46.** El 4 sep., 45 1|2, 4º 6 1|2 cps. Montmartre 53, 3'8" 1|5. S. I. (n.).
12. **SINATRA 45 1|2.** El 28 jun., 1953 56, N. P. H. Chance 56, 1'31". L. P. (a. f.).
13. **PANDEMONIUM 45.** El 11 sep., 51, 2º últ. 5 1|2 cps. Vinito 54. 3'44". P. (n.).

Las mejores corridas

1ª MOSQUETERO

Dejó excelente impresión en su pasada de 1'7" 3|5.

2ª REAL TIP

Con alto peso marcó 1'56" 1|5 en 1.800 metros.

5ª STREAM LINE

Corre mucho. Marcó 1'8" 1|5 cómoda y anteriormente 1' 3|5.

6ª EARTHQUAKE

Pasó 2.500 metros en 2'42" 2|5 dejando la mejor impresión.

8ª ALCAZAR

Debuta en forma. Su pasada de 1'55" 3|5. resultó excelente.

SEPTIMA CARRERA
Premio Romantic — 1.600 metros

1. **ZOMBIE 57.** El 10 jul., 53, 4ª 5 1|2 cps. Jorgelina 50 1|2, 1'49" 3|5. P. (n.).
2. **LYMAX 56** El 11 sep , 55, 2º psz. Postillón 50, 1'37" 4|5. P. (n.).
3. **POSTILLON 53 1|2.** El 11 sep., 50, venció pcz. Lymax 55, 1'37" 4|5. P. (h.).
4. **JORGELINA 53 1|2.** El 10 jul., 50 1|2, venció 1|2 cp. M. Tresor 53 1|2, 1' 49" 3|5. P. (n.).
5. **BRUJA 48.** El 21 ag., 49, 4ª 7 1|2 cps. Essence 52, 2'14" 3|5. P. (n.).
6. **POPULOSO 53.** El 28 ag., 52, venció 1 cp. Tanit 62 1|2, 58". P. (n.).
7. **PADUANA 52.** El 21 ag., 61, 5ª 7 1|4 cps. Postillón 55, 1'24" 2|5. L. P. (n.).
8. **CHATO AIKE 52.** El 24 sep., 50, 2º 3 cps. Bulletino 52 1|2, 1'37". S. I. (n.).
9. **HIRCANIA 49.** El 30 ag., 60, 4ª 8 3|4 cps. Kontraluz 48, 1'37". L. P. (a. p.).
10. **ROBIN HOOD 48.** El 11 sep., 47 1|2, 3º 1 cp. Postillón 50, 1'37" 4|5. P. (h.).
11. **PHIZ 47.** El 27 ag., 57, 5º 8 cps. Tijerón 55, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).
12. **CHINCAL 46.** El 11 sep., 46 1|2, N. P. Postillón 50, 1'37" 4|5. P. (h.).
13. **CAUSADOR 45.** El 11 sep., 51 1|2, 4º 9 1|2 cps. Chalar 52, 1'43" 1|5. L. P. (a. p.).
14. **PANDEMONIUM 45.** El 11 sep., 51, 2º últ. 5 1|2 cps. Vinito 54, 3'44". P. (n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Miss Grillo — 1.800 metros

1. **ANTOJO 56.** El 27 ag., 52, N. P. Jubileo 55, 1'50" 2|5. S. I. (a. n.).
2. **PATETICO 56.** El 24 sep., 56, N. P. Asueto 56, 1'37" 4|5. S. I. (n.).
3. **ALCAZAR 56.** Debuta.
4. **DOC TRINO 56.** El 21 ag., 56, N. P. Burbujón 56, 1'38" 3|5. L. P. (h.).

Las mejores partidas

4ª MONILLA

Cubrió 800 metros en 47" 6|5 con buena acción.

6ª EARTHQUAKE

Dió dos cuerpos y emparejó bien a Enesco en 1'13" 6|5 los 1.200 metros.

7ª PANDEMONIUM

Impresionó muy bien en su apronte de 1' 4|5.

10ª GREY FLAG

Recorrió 800 metros en 47" 4|5 impresionando en forma.

5. LONDON DERBY 56. El 24 jul., 53, N. P. Ilion 56, 1'38". P. (n.).
6. DISTRAIDO 56. Debuta.
7. TALO 56. El 3 sep., 56, 2º 4 cps. L. Nogales 56, 1'38" 1|5. P. (n.).
8. ROSARIO 56. Debuta.
9. TLAORINO 56. El 20 ag., 56, N. P. M. King 52, 2'3". S. I. (a. n.).
10. DON NUÑOSO 56. El 9 jul., 56. deb. N. P. Bumpy 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.).
11. POUR LUI 56. Debuta.
12. EGYPTIAN SUN 56 El 24 sep., 56, N. P. Asueto 56, 1'37" 4|5. S. I. (n.).
13. BACANCITO 56. El 24 sep., 56, deb. 4º 4 cps. Asueto 56, 1' 37" 4|5. S. I. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Branding — 1.100 metros

1. LINDO PIAL 58. El 7 ag., 56, N. P. Lomo 53, 1'5" 2|5. P. (p.).
2. CAFRE 58. El 20 ag., 58, N. P. Iñaki 52. 57" 3|5. S. I. (a. n.).
3. PETER BOY 56. El 23 ab., 55, N. P. Parnasso 57, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
4. DIGA DON 56. El 3 sep., 55 1|2, venció 1 1|2 cpo. Bastidor 54 1|2, 1' y 5" 3|5. P. (n.).
5. TARCO 56. El 20 ag., 56, 5º 1 3|4 cuerpo Iñaki 52, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
6. IÑAKI 56. El 28 ag., 55, venció 3 cuerpos Mamsred 57, 1'12" 3|5. L. Plata (n.).
7. TOLITO 56. El 3 sep., 57, N. P. D. Don 55 1|2, 1'5" 3|5. P (n.).
8. VILLAZON 54. El 3 sep., 54, 5º 5 y 1|2 cps. D. Don 55 1|2, 1'5" 3|5. P. (normal).
9. EL KASIM 54. El 28 ag., 55, 4º 4 1|2 cps. Flete 51, 1'12" 1|5. L. Plata (n.).
10. NESSIR-KHAN 54. El 9 jun., 52, 3º pzo. Ulano 52, 1'12" 1|5. L. P. (n.).
12. ATBARAH 54. El 20 ag., 52, N. P. Iñaki 52. 57" 3|5. S. I. (a. n.).
11. BASTIDOR 53. El 3 sep., 54 1|2, 2º 1 1|2 cp. D. Don 50 1|2, 1'5" 3|5. P. (n.).

DECIMA CARRERA

Premio Doubtless — 1.800 metros

1. ALBOROTO 57. El 20 ag., 54, N. P. Iñaki 52, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
2. TAMUREJO 57. El 24 sep., 53, 3º 3 cps. Embargo 50 1'48" 4|5. S. I. (n.).
3. VARIABLE 57. El 25 jun., 52, N. P. Pintor 52, 1'49" 4|5. P. (n.).
4. CANROBERT 57. El 25 sep., 57, venció 4 cps. Michiche 57, 2'39". P.
5. LUXOR 57. El 19 may., 56, N. P. Hinojales 56, 2'18" 4|5. L. P. (a. h.).
6. NOT GUILTY 57. El 24 sep., 54, N. P. Embargo 50, 1'48" 4|5. S. I. (n.).
7. OTEADOR 57. El 30 ag., 57, venció 5 3|4 cps. Mongli 57, 1'30" 2|5. L. P. (a. p.).
8. GREY FLAG 57. El 28 ag., 50, 2º hoc. N. Vivo 54, 1'36" 1|5. P. (n.).
9. SERENO 57. El 11 sep., 57, 5ª 8 cuerpos Majon 53 1|2, 2'17" 3|5. L. P. (a. p.).
10. XENOFON 57. El 11 sep., 57, N. P. Majon 53 1|2, 2'17" 3|5. L. P. (a. pesada).
11. PRINCE RAY 57. El 29 jun., 53, N. P. Curry 54, 1'38" 3|5. L. P. (n.).
12. HOT NEWS 57. El 4 sep., 54, N.P. Piranga 54, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
13. NIMIO 55. El 11 sep., 51, 3º, 4 3|4 cps. Majón 53 1|2, 2'17" 3|5. L. P. (a. p.).
14. EMIZOHI 55. El 24 sep., 50, N. P. Embargo 56. 1'48" 4|5. S. I. (n.).
15. ENESCO 55. El 17 ag., 55, 3º 1 1|2 cp. Pintalindo 55, 1'38" P. (n.).
16. PRECARIO 55. El 4 sep., 49, N. P. Piranga 54, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
17. APIO 55. El 4 sep., 52 1|2, 4º 2 3|4 cps. Piranga 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
18. EL PIREO 55. El 14 ab., 57, 4º 4 1|4. cps. Fenelón 57, 1' 21" 4|5. P. (a. h.).
19. MAGNATE 55. El 12 ag., 57, N. P. Rehén 53, 2' 12" 1|5. L. P. (n.).
20. ULSTER 55. El 12 ag., 57, N. P. Rehén 53, 2'12" 1|5. L. P. (n.).
21. HENARCITO 55. El 28 ag., 47, N. P. Vivo 54. 1'36" 1|5. P. (n.).
22. POLIGONO 53. El 26 dic., 60 1|2. 3º, 5 1|2 cps. Wellboorn 58, 4'37" 3|5. S. I. (n.).
23. FANTASTICO 53. El 11 sep., 50 N. P. Majón 53 1|2. 2'17" 2|5. L. P. (a.).
24. ENTENDIDO 53. El 4 sep., 50 1|2 N. P.. Faldón 55, 2'13". L. P. (n.).

Varias noticias para La Plata

BEFIR, es dudoso en la primera. — La monta de TARRINO, en la segunda, se resolverá entre H. Raia y O. Corbalán. — TRINITE llevará la monta de B. Fortini y PICHINETA será dirigida por J. Ferrín. — Es probable que BESARABIA intervenga en la cuarta con H. Padula. — POSTIZO, en el handicap, llevará la monta le O. Mateucci — LUNES será presentado con la dirección de M. Vidal, jinete de destacada actuación en Tandil. — Se decidió presentar a PIVOT con la dirección de F. Echagüe. — TARRAGONA no será presentada en la última.

Comentarios para el domingo en La Plata

Overman y Oakbrook en la central

EL handicap Le Samaritain centraliza el interesante programa que se realizará el domingo en el hipódromo del Bosque. Contiene además de ese atrayente cotejo, donde se destacan Overman, Oakbrook y ¡Hola!, ocho encuentros comunes de excelente composición, que aseguran el éxito de la reunión que comentamos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MARTUCHO, que está listo pa a mejorar su 5º de Rangoon.

Enemigos: ARBAY, que se halla en condiciones satisfactorias; ACEMILERO, que reaparece bien luego de su quinto de Habano, y KARACU, que antes de su 4º de Le Journal, escoltó a Rayo de Oro.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TENGAMANO, que cuenta con excelentes actuaciones.

Enemigos: PAJARO BLANCO, que se clasificó tercero de Cachulo; PRECIPICIO, por sus dos últimos terceros de Rackoczi II y Petit Café, respectivamente y TITINO, que se condujo discretamente al debutar.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata PARLOTERA, que se clasificó segunda de Senteneciosa.

Enemigas: PRECAVIDA, por sus excelentes ensayos; TOLDILLA, que antes de fallar fué segunda de Madame y Calmada, respectivamente; ANA LUISA, que corrió bien, y SAGETTE y MARUSIA, que tienen chance.

CUARA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: INJUSTICIA, que sobresale por sus performances de valor, tercera de Las Canas y primera sobre Alabada, en Palermo. Tiene 1'41" de corrida y costa á aventajarla.

Enemigas: POUR MOI, por su reciente tercero de Trifulca en 1'32" 1/5 para los 1.500 metros, Palermo; RULCA, que venció en buen estilo a Besarabia, en 1'19" 2/5, 1.300 metros, y MISAU, que viene de ganar.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: JUAMARIO, que destaca su triunfo holgado sobre Errante en el buen guarismo de 1'18" 4/5. Ha continuado satisfactoriamente y será difícil aventajarlo.

Enemigos: COLOQUIO, que demostró ser potrillo de calidad al imponerse a Dakar por 1/2 largo en 1'18" 4/5, 1.300 metros; SINDONES, por su tercero de Dakar y Burbujón, y BASATI, que antes de su quinto de Sesén en Palermo escoltó a Burbujón.

Pronósticos de PBT

1ª	MARTUCHO	— Arbay
2ª	TENGAMANO	— P. Blanco
3ª	PARLOTERA	— Precavida
4ª	INJUSTICIA	- Pour Moi
5ª	JUAMARIO	- Coloquio
6ª	OVERMAN	- Oakbrook
7ª	ERRANTE	— Fantomas
8ª	RIQUISIMO	— Trebolares
9ª	F. SILVESTRE	- Tempestad

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: OVERMAN, que reprisa tras de llegar cuarto de Paladeo, en 2'12" para los 2.100 metros, pista húmeda. Ensayó en 1'55" y puede, por lo tanto, salir airoso.

Enemigos: OAKBROOK, por su reciente segundo de Christopher en 2' 16" 4/5 para los 2.200 metros y anteriores performances de valor; CARDO, que llegó tercero bien en la misma de Christopher; y ¡HOLA!, que tiene buenos ensayos y no actúa desde que venció a Lifar.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ERRANTE, por sus dos segundos de valor, de Juamario y Motorista, respectivamente, y buenos ensayos.

Enemigos: FANTOMAS, que escoltó a Pavillón en buen tiempo; EL ZORRITO, que anda mucho; BRACKEN, que debuta en forma y PIVOT que corrió bien y mejoró mucho.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RIQUISIMO, que ganó como buen caballo, en excelente tiempo.

Enemigos: TREBOLARES, que reprisando corrió bien; DON MARIANO, por sus dos últimos segundos de Gracejo y Cientopies, respectivamente; MARTINS, que reaparece en forma luego de imponerse a Rey Sol; LE JOURNAL, que viene de ganar, y AIRECILLO y PRINCE RAY, que pueden superarse.

NOVENA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: FLOR SILVESTRE que no corre desde que llegó 5ª de Vedanta y Reprisa bien preparada.

Enemiga: TEMPESTAD que es gran carrera y fué 3ª de Sap; SLAP por su último triunfo; ATON, que no obstante los kilos, es rival brava por su reciente triunfo y SIMCA, que siguió en forma y debe superarse.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 52 — **DOMINGO 2 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO SAGITAL — A las 13.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Ardaiz	1 Acemilero	57	H. Castro	4	Chaparrón	Anabella
J. A. Quijano	2 Alegre II	57	N. Pereyra	4	Garufista	Churrasca
E. Belloni	3 Arbay	57	H. Herrera	4	Adalid	Graciela
F. Moreyra	4 Artistón	57	F. Pucita	4	Shincho	Previsora
A. A. Leiva	5 Balak	57	X. X.	4	Baman	Camichada
J. A. Maldotti	6 Bir Kikram	57	no correrá	4	Baman	Scuttle Up
E. Fonseca	7 Bottler	57	V. Adatti	4	Rodosto	Boufeille
F. Giménez	8 Chamberlán	57	M. Grando	4	Chivalry	Consuelo
J. C. Ruival	9 Forrado	57	X. X.	4	Gringaso	Forrajera
A. M. Moreira	10 Hilacho	57	T. Fardo	4	Jocoso	Huerta
Juan P. Brun	11 Karacú	57	O. Corbalán	4	Killarney	Paisanita
A. Amadeo	12 Maitland	57	I. Gauna	4	Umballa	Marietta
Felipe Castro	13 Martucho	57	R. Amadeo	4	Trafalgar	Mayfair
José Di Tomasi	14 D. Dong (c)	55	no correrá	4	Bahram	T-L.-Ling
S. Casarrubia	15 Acalibrar	55	M. Valdés	5	Calibre	Ahí Viene
Durbano Ruiz	16 Ahinomás	55	L. Almirón	5	Diatónico	Cara'chumba
Martín Nievas	17 Babouin	55	no correrá	5	Baman	Seagift
G. O. Gutiérrez	18 Befir	55	dudoso	5	Zefir	Brava
E. Labrador	19 Edictor	55	no correrá	5	Chulmleigh	Estafeta

2ª CARRERA — PREMIO SAGITAL (Bis) — A las 13.40

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1 Migalgo	57	M. Grando	4	Michel	Cuatrinca
David Daza	2 Minuendo	57	R. Palavecino	4	Minuet	Motacila
E. M. Acevedo	3 Miriñaque	57	N. Pereyra	4	Royal Tip	Manitoba
José Marinetti	4 Mowgli	57	no correrá	4	Pundit	Saucer
Lorenzo Fá (h.)	5 Norodon	57	C. A. Sáenz	4	Enojo	Nucha
E. Fonseca	6 P. Blanco	57	no correrá	4	Snowall	Oropéndola
B. Espíndola	7 Palo Santo	57	no correrá	4	Strand	S. Light
A. de los Santos	8 Papagallo	57	no correrá	4	B. Peter	Eclatante
A. S. Castro	9 Rival	57	no correrá	4	Bahram	Sufragista
David L. Páez	10 Snapper	57	X. X.	4	R. Pasha	Snap
Antonio Rassio	11 Tarrino	57	H. Kaia, Corb.	4	Copiapó	Chiclana
S. A. Sarachi	12 Tengamano	57	B. Castro	4	Snob	The S. Goose
C. L. Risso	13 Titino	57	A. Moreno	4	Agüero	Vitelina
J. d. D. Ramírez	14 Tuareg	57	M. Abalos	4	Delfín	Sahara
A. C. Cejas	15 Precipicio	55	N. Sarabia	5	Pincelazo	Predilecta
L. J. Guerrero	16 P. Normand	55	H. Herrera	5	Airy Prince	Normanda
Luciano Parisi	17 Siamés	55	no correrá	5	Sind	Angarilla
Cesáreo Crespo	18 Muy Querida	54	G. Gamarra	4	Búfalo	Masquerida
C. O. Barandica	19 Redwood	54	F. Tolosa	4	Red Fox	Chaira
José M. Boquín	20 Raco'teur (c)	53	A. Real	5	Bulldozer	Rose Descat

3ª CARRERA — PREMIO MARRUECA — A las 14.20

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	A. PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Royal Folly	56	no correrá	3 Royal Tip	Epica II
E. González	2 D. Eugenia	56	L. Calvette	3 Cromwell	Sobrina
Alej. Vallejos	3 Marusia	56	F. Echagüe	3 Atabor	Maisie
I. A. Rolón	4 Pantéista	56	X. X.	3 Pan	Chinonga
Lorenzo Fá (h.)	5 Rumelia	56	A. García	3 Saludable	Bahadur
G. Martínez	6 La Choza	56	X. X.	3 Fulbeauty	La Chila
J. Thompson	7 Fula	56	T. Pardo	3 Delfín	Iracunda
V. L. L. Saravia	8 Pira	56	N. Sarabia	3 Marongay	Quis cosa
F. Rodríguez	9 (Boyacá	56	C. Rodríguez	3 Timoshenko	Santa Patria
ídem	10 (Toldilla	56	P. Tárrago	3 Gauchesco	Bitácora
F. Lanzoni	11 Precavida	56	O. Baratucci	3 Snob	Pirueta
Lucio Taborda	12 Hija Bruja	56	A. Real	3 Srand	Hija Bonita
Luis Quinteros	13 Sagette	56	L. Gauna	3 Saludable	Sálica
A. A. Leiva	14 K[illegible]n'sin	56	N. Pereyra	3 Airy Prince	Karacha
Julio Ochoa	15 Litera	56	C. A. Sáenz	3 Patito	Lírica
F. Silvestre	16 Emrachada	56	H. Palavecino	3 Enemigo	Ranita
H. A. Camilión	17 Parlotera	57	A. Moreno	3 Marongay	Blondina
J. Bordalonga	18 Ana Luisa	56	I. Gularte	3 Tropezón	Ratería
M. Devincenzi	19 Ermité	56	R. Fortini	3 Malicioso	Trinidad
Rafael Martín	20 Pichineta	56	J. Ferrín	3 Ginwater	Latina

4ª CARRERA — PREMIO VENEZIA — A las 15.—

Premios: $ 21.000 a la 1ª; 4.200 a la 2ª; 2.100 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA. 1.300 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	A. PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Ralca	56	A. Moreno	3 Don Cesáreo	Mi goya
José M. Boquín	2 Pour Moi	55	H. Boquín	3 Black Out	Penuria
M. Arismendi	3 Besarabia	53	H. Padula	3 Cairngorm	Borrasquera
I. A. Rolón	4 Misan	53	P. Tárrago	3 Snob	Morinda
J. A. Thompson	5 Guarida	53	T. Pardo	3 Altruísta	Gay Fancy
Juan A. Flores	6 Galilea	53	C. A. Sáenz	3 Black Out	Gipsy Queen
J. B. Villiani	7 Injusticia	53	R. Amate	3 Herodes	Aclarará
Lucas J. Saito	8 Exequiela	53	no correrá	3 Expreso	Palacha

5ª CARRERA — PREMIO PURO FRUTO — A las 15.45

Premios: $ 20.000 al 1º; 4.000 al 2º; 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	A. PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Calé	58	C. A. Sáenz	3 Ejecutivo	Tonadillera
José M. Boquín	2 Coloquio	56	H. Boquín	3 Puro Habano	Cachetera
A. J. Iriarte	3 Juamario	56	F. Echagüe	3 Nigromante	Jeannette
Bautista Mele	4 Basati	56	H. Palavecino	3 Embolo	Señalada
C. Rodríguez	5 Barato	56	dudoso	3 Cosquilloso	Car
J. B. Villiani	6 Sindodes	56	N. Pereyra	3 Herodes	Académica
Luis Saccone	7 Motorista	56	G. Fridman	3 Nebuchadnezzar	Mostacilla
I. A. Rolón	8 Misan	53	no correrá	3 Snob	Morinda

6ª CARRERA — PREMIO LE SAMARITAIN — A las 16.30

Premios: $ 26.000 al 1º; 5.200 al 2º; 2.600 al 3º y 1.300 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 130.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	A. PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Cardo	57	H. Palavecino	4 Peterborough	Casandra
Alejo Vallejos	2 Oakbrook	56	F. Echagüe	6 Chancery	Ebonsing
R. Dellagiovanna	3 Glenda	55	A. Giñi	5 Peterborough	Guinda
José Fregonese	4 Postizo	55	O. Matteuci	5 Poster	Almacena
José Baldomir	5 Chorrito	54	T. Pardo	7 Alfayate	La Maisotte
Onesto Puente	6 Overman	54	M. Prátola	5 Marongay	Bombardera
Lucas J. Saito	7 Grace Cup	53	X. X.	6 Grand Duc	La Griffe
	8 Lunes	53	M. Vidal	6 Soupçon	Laida
F. M. Taborda	9 Portavoz	53	H. Herrera	4 Starlike	Pomegranate
A. M. Moreira	10 Matamoros	52	O. Baratucci	7 Condalsolo	Mataflor
T. Giovenille	11 Regüello	51	A. Ascre	6 Catanguito	Cita
Juan J. Nicuez	12 Coralillo	50	H. Raia	4 Orsino	Riojana
Enrique Blanco	13 ¡Hola!	50	C. A. Sáenz	5 Corindon	Hawai
José G. Giles	14 (Lindo Chuzo	50	no correrá	5 Michelángelo	Pichiruda
ídem	15 (Rehén	49	A. Etchart	5 C. Larose	R. Begum
José A. Boni	16 Pichinchero	49	X. X.	6 Michelángelo	Pichinchera
P. Finarelli	17 Iafar	47	R. Vadala	4 Ramazón	Paulova
F. J. Mamone	18 Sereno	47	no correrá	4 Rolando	Servietta
Héctor Pavón	19 Bronceado	45	C. Gamarra	7 Covenant	Brocata

7ª CARRERA — PREMIO EXPLOSIVO

A las 17.15

Premios: $ 19.000 al 1º; 3.800 al 2º; 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Di Marzo	1 Pivot	56	F. Echagüe	3	Black Out	Pipeline
A. Otrego	2 P. El Zorro	56	J. Estévez	3	Salinero	Llapa
Alejo Vallejos	3 Borbardón	56	J. Corte	3	Batman	Sonajera
S. Casarrubia	4 Piñito	56	C. Irizarri	3	Alambre	Bacanal
Luciano Bon	5 D'Artagnan	56	M. Grando	3	Dardo	Tricoteuse
M. Ferreño	6 Tocón	56	R. Aimale	3	Patito	Tocona
E. M. Acevedo	7 Metido	56	N. Pereyra	3	Piquete	Mirra
Arturo Varela	8 Antojo	56	no correrá	3	Copiabó	Bergara
I. A. Rolón	9 Huemul	56	P. Tárrago	3	Snob	Hesper
Fabio Medina	10 Fantomas	56	A. Real	3	R. d. Bosque	Groselia
Rufo Ruizdíaz	11 Maravilloso	56	R. Gómez	3	Chajarí	Mariquela
Eusonio C. Boni	12 Iprés	56	L. Almirón	3	Flamex	Ipette
Lucio Taborda	13 Moscú	56	T. Sánchez	3	Strand	M. Blanca
J. Bordalonga	14 Tamborcito	56	I. Guiarte	3	Testigo	Weiler
Clemente Rivas	15 Tanguerito	56	C. Rodríguez	3	Delfín	Tangalina
Juan C. Rica	16 Albarillo	56	N. Sarabia	3	Los Alpes	Barcable
R. E. Rodríguez	17 Bracken	56	R. Amadeo	3	Bahram	Maleza
Lorenzo Fá (h.)	18 Errante	56	C. A. Saénz	3	Altruista	Claquante
O. Martínez	19 El Zorrito	56	H. Barrera	3	Molotov	Tan Paqueta
A. S. Hernández	20 Frankly	56	no correrá	3	The Yuravaj	Franchement

8ª CARRERA — PREMIO MEDANO

A las 18.—

Premios: $ 19.000 al 1º; 3.800 al 2; 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Finarelli	1 Diferencial	57	O. Baratucci	4	Los Alpes	Dígale
Luis Solustri	2 Mustang	57	T. Pardo	4	Mus	Maribel
L. A. Rolón	3 Trebolares	57	X. X.	4	Timoshenko	Tercerola
V. M. Pereyra	4 Rayo de Oro	57	N. Pereyra	4	Dark Bord	Latana
A. Vicidomini	5 Prince Ray	57	C. Sobral	4	Quick Ray	Princesa
E. Fonseca	6 Don Mariano	57	M. Grando	4	Starlike	Puya
Julio Ochoa	7 Cerrillito	57	C. A. Sáenz	4	Cerro Solo	Falla
José M. Macías	8 Martins	57	F. Echagüe	4	Chulmleigh	Pingüina
Dante Diazzi	9 Le Journal	57	R. Palavecino	4	Herodes	La Gaceta
F. C. Villafañe	10 Riquísimo	57	A. Real	4	Búfalo	Richesse
Eusonio C. Boni	11 Airecillo	57	H. Palavecino	4	Nigromante	Brisa Fresca
A. Scordamaglia	12 Maravedí	57	J. Ferrín	4	Postman	Maresa
R. V. Hermoso	13 Ariel	57	G. Fridman	4	Señor	Costilla
José M. Ochoa	14 Orensano	55	P. Tárrago	5	Optimista	Brujita
Lucas J. Salto	15 Cartabón	55	E. Lerdá	5	Royal Tip	Copera
B. Alvarez	16 Ulster	55	X. X.	5	Umballa	Riki
Luis S. Aprile	17 Albura	54	X. X.	4	Royal Tip	Alcurnia
José R. Conte	18 Antenita	54	no correrá	4	R. d. Bosque	Antena
S. N. Páez	19 Blackwood	53	dudoso	6	Bahram	T.-L.-Ling
C. O. Barandica	20 Pínula	52	F. Tolosa	5	Condalsolo	Piñuelita

9ª CARRERA — PREMIO GREY FOX

A las 18.45

Premios: $ 24.000 a la 1ª; 4.800 a la 2ª; 2.400 a la 3ª y 1.200 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Flores	1 Atón	57	L. Almirón	4	Aden	Fulmínea
Luis Saccone	2 Felicidad	56	no correrá	5	Full Sail	Femenina
Miguel Sola	3 Mon Amie	55	dudosa	4	Badruddin	Melipilla
C. Martínez	4 F. Silvestre	54	R. Amadeo	5	Tropezón	Daviana
M. Fernández	5 Maloncita	54	no correrá	5	Milón	¡Gualá!
Ernesto Petit	6 Simca	54	P. Tárrago	5	San Lúcar	Rainbow
Pedro P. Ferro	7 Tarragona	54	no correrá	6	Filón	Toy Doll
[illegible] A. Maldotti	8 Bounty	53	no correrá	5	Baman	Katherine
E. L. Clerc	9 Slap	53	T. Pardo	5	Seductor	Claque
Lucio Taborda	10 Abocada	52	H. Palavecino	4	Aden	Starry
Eusonio C. Boni	11 Mihurita	52	C. A. Sáenz	4	Guatán	Minoría
David L. Páez	12 Hirobita	51	X. X.	6	Herodes	Señorita
Juan M. Tello	13 Kontraluz	51	C. Gamarra	4	Killarney	Pompadour
C. Iribarne	14 Tempestad	51	A. Real	5	Embate	Tajada
Juan P. Brun	15 Rosée	49	A. Ascre	6	Tónico	Rosaura
H. L. Luraschi	16 La Biondina	48	X. X.	7	Tyde	Malmirada

EJERCICIOS PARA EL DOMINGO EN EL BOSQUE

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: MARTUCHO, 36"; PALO SANTO, 1'8" 1|5; BOYACA Y TOLDILLA, 1'15"; PRECAVIDA, 47" 3|5; INJUSTICIA, 1'41"; MISAU, 1'1"; JUAMARIO, 59" 4|5; OVERMAN, 1" 3|5 y 1'55"; MARAVEDI, 48" 1|5; PRINCE RAY, 1'41" 3|5; SIMCA, 1" 3|5; KONTRALUZ, 1'41" 3|5 y TARRAGONA, 1'37".

PRIMERA CARRERA

Premio Sagital — 1.600 metros

DING DONG, J. O. Tapia, y DORADO, H. Pantanali, 1.800 H. P. en 1'59" 2|5. Lunes 26.

BABOUIN, J. Pereyra, 800 tierra S I. en 49". Martes 27.

BIR KIKRAM, A. Bartolotti, y ANSIEDAD, H. Ciafardini, 2.000 arena S.I. en 2'16" de floreo. Viernes 23.

ACEMILERO, H. Castro, 1.600 en 1' 49" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 19. Otra: con misma monta, 1.400 de floreo. Lunes 26.

ALEGRE II, N. Pereyra, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 16. Otra, J. Noble, y GESTOSO, R. Silva, 1.600 en 1'47" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 19.

MEFIR, O. Tezanos, 800 en 51". Viernes 16. Anteriormente, I. Huerta, 2.100 en 2' 17" 4|5. Viernes 9 a la tarde.

BOTTLER, J. Rivas, y DON MARIANO, J. Corte, 1.200 en 1'21", auxiliar pesada. Lunes 19.

CHAMBERLAN, M. Grando, y TUSCARORA, F. Tolosa, 700 en 43" 2|5. Jueves 15. Anteriormente, misma monta, 1.800 de floreo. Viernes 2.

HILACHO, T. Pardo, y una compañera, O. Baratucci, 1.600 en 1'43" 2|5. Viernes 16.

MAITLAND, A. Ascre, 1.000 en 1' 6" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 19.

BALAK, C. Sobral, y PRINCE NORMAND, H. Herrera, 1.600 en 1'44". Viernes 16.

ARBAY, H. Leonelli, 800 arena pesada S. I. en 51". Martes 20.

EDICTOR, M. Pirón, y FALAISE, L. Boggiano, 800 H. P. en 48" 3|5. Viernes 9. El martes 13, R. Picón, 800 H. P. en 1'5" 3|5 suave.

MARTUCHO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50". Martes 6. El miércoles 14, H. Herrera, 600 arene an 36".

KARACU, O. Corbalán, 600 en 36" 1|5. Martes 27.

AHINOMAS, peón, ACALIBRAR, M. R. Valdés y CURRY, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 27.

ACALIBRAR, M. R. Valdés, AHINOMAS, L. Almirón y CURRY, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 27.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sagital (bis) — 1.600 metros

PAPAGALLO, H. Herrera, 1.100 arena pesada S. I. en 1'10", siendo dominado por POPULOSO. Lunes 19.

MIGALGO, R. Amadeo, 2.000 arena S. I. en 2'16" 1|5. Lunes 12. Anda bien.

MINUENDO, C. Rodríguez, 1.600 en 1'47" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 19.

MIRIÑAQUE, peón, y METIDO, E. Medina, 1.400 en 1' 30". Mejor el primero. Domingo 18.

PRINCE NORMAND, H. Herrera, y BALAK, C. Sobral, 1.600 en 1'44". Viernes 16.

RACONTEUR, H. Boquín, y DASCANIO, M. Grando, 1.000 en 1' 5" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 19. Otra, misma monta, 1.400 en 1'35", auxiliar pesada. Lunes 12.

SIAMES, J. Fontela; FANTOMAS, A. Real, y PARVULO, R. Vadala, 1.400 en 1'34", auxiliar pesada. Lunes 19. Anterior, O. Tezanos, 800 cómodo. Jueves 15.

SNAPPER, peón, y BLACKWOOD, V. Addati, 1.400 en 1'34" 4|5, auxiliar pesada. Mejor el segundo. Lunes 19.

TUAREG, M. Alsina, 1.000 en 1'2". Jueves 15. Anteriormente, misma monta, 2.100 en 2'20'. Viernes 9.

MOWGLI, J. Mancuso, 1.600 auxiliar pesada H. P. en 1'46" 4|5. Martes 20.

NORODOM, R. Silva 1.000 en 1'2". Martes 27.

PALO SANTO, P. Tárrago, 1.100 en 1'8" 1|5. Lunes 26. ¡Bueno!

SNAPPER, V. Addati y MANCEBO, J. Fontela, 1.000 en 1'1". Lunes 26.

PRECIPICIO, N. Sarabia y CARTABON, J. Suarez, 1.600 en 1'43" 2|5. Lunes 26.

MUY QUERIDA, R. Palavecino, 1.200 de floreo. Lunes 26.

REDWOOD, F. Tolosa, 1.000 en 1'2" 3|5., últimos de PINULA, H. Palavecino, que completó 1.400 en 1'30". Lunes 26.

TERCERA CARRERA

Premio Marrueca — 1.200 metros

ROYAL FOLLY, H. Raia, 1.200 op. H. P. en 1'15" 2|5. Lunes 26.

PICHINETA, R. Martín, 500 arena S. I. en 31". Martes 27.

DOÑA EUGENIA, N. Sarabia, 800 en 48" 3|5. Jueves 15.

SAGETTE, C. Sáenz, y ALJABA, C. Rodríguez, 1.600 en 1'48", en pista auxiliar pesada. Lunes 19.

KRONPRINZESSIN, C. Sobral, 1.200 en 1'20", floreando. Viernes 16.

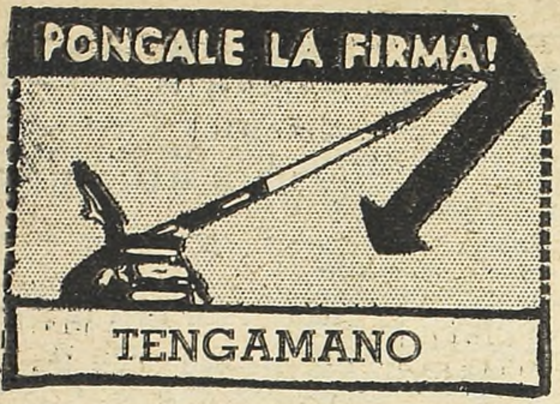
LISTERA, M. Vidarte, y FEDERALA, C. Sáenz, 1.200 en 1'16". Viernes 16. Otra, 800 en 49" 2|5.

ENRACHADA, V. Addati, 1.000 en 1'6" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 19.

La mejor corrida

4ª INJUSTICIA

Reprisa en forma. Cubrió la milla en 1'41" con gran final.



PARLOTERA, A. Moreno, 1.200 en 1'15" 4|5. Viernes 16.
ANA LUISA, peón, y TAMBORCITO, J. Gularte, 1.200 en 1'15". Viernes 9. ¡Bueno!
TRINITE, B. Fortín, 1.000 de recta H. P., en 1'2" 2 5. Viernes 9.
PANTEISTA, H. Nievas, 1.200, en 1' 16" Lunes 26.
FULA, T. Pardo y MOZA GUAPA, peón, 1.300 en 1'24".
PIRA, J. Noble, 1.200 en 1'19", últimos de LORD POSTER, A Tadei, que completó 1.600 en 1'45". Martes 27.
BOYACA, I. Gauna y TOLDILLA, N. Sarabia, 1.200 en 1'15". Lunes 26 a la tarde.
PRECAVIDA O. Barattucci y DILLY, A. Lhuillier, 800 en 47" 3|5. Martes 27. ¡Bueno!
SAGETTE, I. Gauna, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 26.

CUARTA CARRERA

Premio Venezia — 1.300 metros

GUARIDA, T. Pardo, 600 en 36" 3|5. Viernes 16. Anteriormente misma monta, 1.600 en 1'45". Sábado 10.
POUR MOI, A. Sineiro y PAVILLON, H. Boquín, 800 en 49". Viernes 9. Bueno.
GALILEA, A. Real, 1.600 en 1'47", auxiliar pesada. Lunes 12.
INJUSTICIA, N. Pereyra, 1.600 en 1'41", Viernes 9. Otra R. Aimale y un compañero, H. Castro, 800 en 48" 3|5. Viernes 16. Corre mucho.
RULCA, A. Moreno, 1.000 en 1'2". Lunes 26.
Sarabia, 1.000 en 1'1". Lunes 26. bgkkq
MISAU, P. Tárrago y ALJABA, I Sarabia, 1.000 en 1'1". Lunes 26 ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Puro Fruto — 1.300 metros

MOTORISTA, L. Canú, y FELICIDAD, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 49". Viernes 23.
COLOQUIO, H. Boquín, 1.300 en 1'22". Viernes 16. El martes 27, apareado a COMPASION, 1.000 en 1'1" 3 5.
CALE, C. Saez y BALKANES, A. Real, 1.300 en 1'21" 3|5. Lunes 26. Anda bien.
JUAMARIO, I. Gauna y CANYENGUE, F. Echagüe, 1.000 en 59" 4|5. Lunes 26. ¡Muy bueno!
BASATI, peón y un compañero, A. Iñesta, 1.000 en 1'3". Lunes 26.
BARATO, H. Palavecino y MAJON, H. Herrera, 800 en 49". Martes 27.
SINDODES, N. Pereyra e INJUSTICIA, R. Aimale, 1.000 en 1'2". Lunes 26.
MISAU, P. Tárrago y ALJABA, N. Sarabia, 1.000 en 1'1". Lunes 26.

SEXTA CARRERA

Premio Le Samaritain — 2.100 metros

REHEN, A. Etchart, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 27.
SERENO, L. Carreño, 1.000 suave H. P. en 1'5" 3|5. Martes 27.
PORTAVOZ, N. Pereyra, 2.100 en 2' 30", auxiliar pesada. Lunes 19.
PICHINCHERO, peón, 800 en 52" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 19.
NOTARIA, peón, en 1'39" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 12.
El lunes 26, con A. Ascre, 1.000 en 1'1" del opuesto.
BRONCEADO, C. Gamarra, 2.100 en 3'5, auxiliar pesada. Lunes 19.
2'29" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 19.
OVERMAN, M. Prátola, 1.000 en 1' 1" 3|5, Jueves 15. Anteriormente misma monta, 1.800 en 1'55". Viernes 9. ¡Anda mucho!
¡HOLA!, J. Gómez, 2.100 tierra S. L., en 2'14". Viernes 9. ¡Bueno!. El viernes 23, 2.100 arena en 2'21".
CORALILLO, M. López, 3.000 césped en 3'20", fué dominado por MIGUELON, H. Ciafardini. Viernes 9.
LINDO CHUZO, A. Etchart, 1.200 arena S. I., en 1'15" 2 5; primeros 1.000 con CHIQUILIN, en 1'2" 3|5. Miércoles 14.
POSTIZO, J. Mernies, últimos 2.000 H. P. en 2'10", con ZAMPO, que hizo 2.500. Viernes 16.
CARDO, H. Palavecino, 2.000 en 2'18" pista auxiliar. Lunes 26.
OAKBROOK, F. Echagüe y BOMBARDON, J. Corte, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 26.
GRACE CUP, C. Sáenz(2.100 en 2'16" 4|5. Lunes 26.
REGUELLO, A. Ascre, 1.000 en 1'1" del opuesto. Lunes 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Explosivo — 1.400 metros

PIVOT, P. Tárrago, 700 en 42" 1|5. Viernes 16. Otra, P. Tárrago, CALE, H. Palavecino, y BALKANES, J. Babera, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 6. Mejor el último.
D'ARTAGNAN, M. Vidarte, 1.000 en 1'6" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 19.
METIDO, E. Medina, y MIRIÑAQUE, peón, 1.400 en 1'30". Mejor el segundo. Domingo 18.
ANTOJO, J. Fontela, 1.400 en 1'32" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 19. Otra, J. Corte, y RICARDO LEON, O. Barattucci, 1.800 en 1'56" 2|5. Lunes 5. ¡Bueno! El sábado 24, 700 en 42" 2|5.
FANTOMAS, A. Real; SIAMES, J.

Fontela y PARVULO, R. Vadala, 1.400 en 1'34", auxiliar pesada. Lunes 12. El Martes 27. 1.000 en 1'3".
IPRES, L. Almirón, y HAXIX, J. Rivas, 1.200 en 1'21", auxiliar pesada. Lunes 19. Otra, misma monta, y DETENIDO. J. Rivas, 800 en 48" 3|5. Viernes 16.
MOSCU, H. Palavecino, 1.200 en 1'18" 4|5, auxiliar pesada. Martes 13.
BRACKEN, R. Amadeo, 1.200 arena S. I en 1'18". Viernes 9. El martes 27, 800 tierra S. I. en 48" 2|5.
FRANKLY, H. Ponzi, 600 arena S. I. en 36". Martes 13 de tarde.
BOMBARDON, J. Corte y OAKBROOK, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 26.
PIÑITO, R. Gómez, 1.300 en 1'25". Martes 27.
TOCON, R. Aimale, 1.400 en 1'29". Lunes 26.
HUEMUL, P. Tárrago y MISSOURI, H. Nievas, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 26.
MARAVILLOSO, R. Gómez y SABUESA, B. Marcos, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 26.
TAMBORCITO, J. Gularte, 1.400 en 1' 29" 3|5, primeros 1.200. ANA LUISA, peón, en 1'16". Lunes 26.
ALBARILLO, N. Sarabia, 1.400 en 1' 30'.' Lunes 26 a la tarde.
EL ZORRITO, H. Barrera, últimos 1.200 arena S. I. en 1'17" con DON MIÑOSO, R. Quinteros, que hizo 1 800. Viernes 23.

OCTAVA CARRERA

Premio Medano — 1.400 metros

ANTENITA, A. Etchart, 1.200 arena S. I. en 1'18". Lunes 12.
ARIEL, R. Baldo, 800 arena S. I. en 49" 3 5. Martes 13. El lunes 26, H. Salas, y ROSADO, E. Pellegrino, 1.400 tierra S. I. en 1'28" 3|5 Lunes 26.
DON MARIANO, J. Corte y BOTTLER, J. Riva, 1.200 en 1'21" auxiliar pesada. Lunes 19. Otra R. Palavecino, 1.200 en 1'16". Viernes 9.
MARTINS, F. Echagöe, 1.400 en 1'32" auxiliar pesada. Lunes 19.
BLACKWOOD, V. Addati y SNAPPER, peón, 1.400 en 1'34" 4|5, mejor el primero, auxiliar pesada. Lunes 19. El lunes 26, 1 000 en 1'2" 3|5.
LE JOURNAL, H. Rodríguez, 1.400 en 1'35" 2|5, cuarta pista. Viernes 16.
RIQUISIMO, A. Real, 1.000 en 1'7" 3|5, auxiliar pesada. Cómodo. Lunes 19.
MARAVEDI, L. Boggiano, 2.000 arena S. I. en 2'17" de floreo. Viernes 2. El martes 27, apareado a POSADAS, 800 arena S. I. en 48". 1|5.
ALBURA, S. Pintado, 1.000 H. P. en 1'2". Viernes 16. Otra 2.000 H.P. en 2'15" 2|5 (3.000 a 1.000).
DIFERENCIAL, O. Barattucci, 1.400 en 1'27" 4|5. Martes 27. ¡Bueno!
MUSTANG, A. Lhuillier, 1.400 en 1' 30". Lunes 26.
RAYO DE ORO, N. Pereyra, 1.400 en 1'30" 1|5. Lunes 26.

Redoblona factible
5ª JUAMARIO
7ª ERRANTE

PRINCE RAY, C. Sobral y TANTEADORA, P. Tárrago, 1.600 en 1'41" 3|5. Lunes 26. ¡Bueno!
CERRILLITO, C. Sáenz, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 27.
AIRECILLO, J. Rivas y SURCO, L. Almirón, 1.400 en 1'31". Lunes 26.
ORENSANO, P. Tárrago, 1.400 n 1'29" 4|5. Lunes 26.
CARTABON, J. Suárez y PRECIPICIO, N. Sarabia, 1.600 en 1'43". Lunes 26.
ULSTER, F. Ortiz, 1.400 en 1'29", últimos de SAN BOVO, F. Echagüe, que completó 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 26.
PINULA, H. Palavecino, 1.400 en 1' 30", últimos 1.000, REDWOOD, F. Tolosa, en 1'2" 3|5. Lunes 26.

NOVENA CARRERA

Premio Grey Fox — 1.500 metros

SLAP, T. Pardo, 700 en 43" 3|5, tercera pista. Jueves 15. Anteriormente misma monta, 1 400 en 1'30" 4|5, auxiliar normal. Viernes 9.
TEMPESTAD, I. Huerta, 1.000 en 1' 6" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 19. Otra, A. Real, 600 en 37". Jueves 15.
ROSEE, A. Ascre, 700 en 43". Viernes 16.
ABOCADA, H. Palavecino, 700 en 43". Viernes 16. Anteriormente misma monta 1 400 en 1'36", auxiliar pesada. Martes 13.
HIROHITA, V. Addati, 1.000 en 1'6" 2|5, tercera pista pesada. Lunes 19. Otra misma monta, 700 en 42" 3|5. Viernes 16.
ATON, L. Almirón, 1.500 en 1'38", auxiliar pesada. Lunes 19.
BOUNTY, A. Bartalotti; últimos 1.500 arena S. I. en 1 40", con ANSIEDAD, que hizo 2.200. Viernes 9.
MON AMIE, L. Espinoza, 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5. Viernes 9. El sábado 24, 1.600 arena en 1'45", apareada a MON TRESOR.
SIMCA, P. Tárrago, 1.000 en 1'0" 3|5. Lunes 26. ¡Bueno!
MIHURITA, L. Almirón y PERILLANTE, J Rivas, 1500 en 1'37". Lunes 26.
KONTRALUZ, M. Vidarte, 1.600 en 1' 41" 3|5. Lunes 26. ¡Bueno!
LA BIONDINA, O. Corbalán, 1.000 en 1'2", primeros de CAMAROTE, C. Sáenz, que completó 1.200 en 1'15". Martes 27.
FLOR SILVESTRE, G. Rivero, 1.600 arena S. I. en 1'44" 1|5. Martes 13.
FELICIDAD, V. Lapellegrina y LUXOR, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 27.
TARRAGONA, A. Pauleau, 1.37". Martes 27.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Sagital — 1.600 metros

1. ACEMILERO 57. El 6 mar. ,56, 5º 12 1|2 cpos. Habano 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
2. ALEGRE II 57. El 10 sept., 53, N.P. Cachu.o 57, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
3. ARBAY 57. El 11 sept., 56, N. P. Carcal 53 1|2, 1'37" 4|5. P. (h.).
4. ARISTON 57. El 24 sept., 54, N. P. Winning Back 54, 1'39" 1|2, S. I. (h.).
5. BALAK 57. El 30 ag., 57, N. P. Le Journal 57, 1'30" 3|5. E. P. (a. p.).
6. BIR KIKRAM 57. El 12 dic., 56, últ. García 54, 1'37" 2|5. S. I. (p.).
7. BOTTLER 57. El 16 en., 56, N. P. Cassius 56, 1'39" 4|5. E. P. (n.).
8. CHAMBELAN 57. El 21 ag., 56, N.P. Ribeño 56, 2'16" 1|5. E. P. (h.).
9. FORRADO 57. El 24 sept., 54, N. P. Winning Back 54, 1'39" 1|5. S. I. (h.).
10. HILACHO 57. El 3 sept., 55, N. P. Rangoon 56, 1'6". P. (n.).
11. KARACU 57. El 30 ag., 57, 4º 7 y 1|4 cps. Le Journal 57, 1'30" 3|5. E. P. (a. p.).
12. MAITLAND 57. El 8 mayo, 52, N. P. Lilili 56, 1'13". E. P. (n.).
13. MARTUCHO 57. El 3 sept., 56, 5º 3 3|4 cps. Rangoon 56, 1'16". P. (n.).
14. DING DONG 57. El 30 en., 56, N. P. Chismoso 56, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
15. ACALIBRAR 55. El 11 sept., 55, N. P. San Bovo 54, 1'23" 2|5. E. P. (a. p.).
16. AHINOMAS 55. El 28 ag., 57, 4º 5 1|2 cps. Rákóczi II, 1'33" 4|5. E. P. (n.).
17. BABOUIN 55. El 11 sept., 55, N. P. San Bovo 54, 1'23" 2|5. E. P. (a. p.).
18. BEFIR 55. El 14 ag., 55, N. P. Valois 57, 2'13" 4|5. E. P. (n.).
19. EDICTOR 55. El 26 feb., 54, 3º 3 y 3|4 cps. Banim 57, 1'49" 4|5. San Isidro (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Sagital (bis) — 1.600 metros

1. MIGALGO 57. El 30 ag., 57, 3º 5 y 3|4 cps. Oteador 57, 1'30" 2|5. E. P. (a. p.).
2. MINUENDO 57. El 27 mar., 56, N. P. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
3. MIRIÑAQUE 57. El 30 abr., 56, 5º 12 cps. Port Salut 56, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
4. MOWGLI 57. El 10 sept., 57, 2º vent. mín. Cachulo 57, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
5. NORODOM 57. El 17 jul., 54, N. P. Valois 55, 1'45". E. P. (a. f.).
6. PAJARO BLANCO 57. El 10 sept., 57, 3º 2 cps. Cachulo 57, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
7. PALO SANTO 57. El 10 sept., 57, 4º 5 cps. Cachulo 57, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
8. YAPAGALLO 57. El 30 ag., 57, 5º 13 1|4 cps. Oteador 57, 1'30" 2|5. E. P. (a. p.).
9. RIVAL 57. El 24 sept., 53, N. P. Winning Back 54, 1'30" 1|2. S. I. (h.).
10. SNAPPER 57. El 20 mar., 56, N. P. Pandemonium 53, 2'19". P. (n.).
11. TARRINO 57. El 24 sept., 54, 5º 2 1|2 cps. Winning Back 54, 1'39" 1|2. S. I. (h.).
12. TENGAMANO 57. El 24 sept., 57, 3º 1 3|4 cpo. Winning Back 54, 1'39" 1|2. S. I. (h.).
13. TITINO 57. El 10 sept., 57, 5º 13 y 1|2 cps. Cachulo 57, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
14. TUAREG 57. El 31 jul., 57, N. P. Almirante 57, 2'13" 2|5. E. P. (n.).
15. PRECIPICIO 55. El 28 ag., 53, 3º 1 1|4 cp. Rákóczi II. 1'33" 4|5. E. P. (n.).
16. PRINCE NORMAND 55. El 10 julio, 57, N. P. Fantástico 53, 2'14" 1|5. E. P. (n.).
17. SIAMES 55. El 10 sept., 53, N. P. Cachulo 57, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
18. MUY QUERIDA 54. El 21 ag., 57, 5ª 10 cps. Residencia 57, 1'35" 4|5. E. P. (h.).
19. REDWOOD 54. El 11 sept., 57, 5º 14 3|4 cps. Poor Girl 55, 1'16". E. P. (a. p.).
20. RACONTEUR 53. El 28 ag., 55 1'2. N. P. Rákóczi II 55, 1'33" 4|5. E. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Marrueca — 1.200 metros

1. ROYAL FOLLY 56. El 31 jul., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Relatora 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
2. DOÑA EUGENIA 56. El 10 sept., 53, N. P. Juanuca 55, 1'27" 1|5. E. P. (n.).
3. MARUSIA 56. El 10 sept., 56, 4ª 4 y 1|4 cps. Sentenciosa 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
4. PANTEISTA 56. El 30 ag., 56, últ. Madame 56, 1'37" 3|5. E. P. (a. p.).
5. RUMELIA 56. El 10 sept., 56, N. P. Sentenciosa 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
6. LA CHOZA 56. El 14 ag., 54, N. P. Penada 56, 1'40". E. P. (n.).
7. FULA 56. El 10 sept., 53, N. P. Juanuca 55, 1'27" 1|5. E. P. (n.).
8. PIRA 56. El 31 jul., 56, N. P. Relatora 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.). Debutó.
9.(BOYACA 56. El 10 sept., 54, N. P. Juanuca 55, 1'27" 1|5. E. P. (normal). Debutó.
10.(TOLDILLA 56. El 10 sept., 54, N. P. Sentenciosa 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
11. PRECAVIDA 56. Debuta.
12. HIJA BRUJA 56. El 10 sept., 54, N. P. Juanuca 55, 1'27" 1|5. E. P. (n.).
13. SAGETTE 56. El 10 sept., 54, 5ª 5 1|2 cps. Sentenciosa 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
14. KRONPRINZESSIN 56. El 8 may., 55, N. P. Compasión 55, 1'20" 3|5. E. P. (n.). Debutó.
15. LISTERA 56. El 27 ag., 53, N. P.

Cinta Blanca 54, 59" 1|5. S. I. (a. n.).

16. ENRACHADA 56. El 10 sept., 56, 4ª 3 1|4 cps. Juanuca 55, 1'27" 1|5. E. P. (n.).

17. PARLOTERA 56. El 10 sept., 56, 2ª 3|4 cp. Sentenciosa 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).

18. ANA LUISA 56. El 27 ag., 56, 9ª 6 cps. Cinta Blanca 54, 59" 1|5. S. I. (a. n.).

19. TRINITE 56. El 21 ag., 53, N. P. Calmada 56, 1'16" 4|5. E. P. (h.).

20. PICHINETA 56. El 10 sept., 53, N. P. Sentenciosa 56, 1'26" 1|5. E. P. (normal).

CUARTA CARRERA

Premio Venezuela — 1.300 metros

1. RULCA 56. El 4 sept., 56, 1ª 2 cps. Besarabia 56, 1'19" 2|5. E. P. (n.).

2. POUR MOI 56. El 3 sept., 56, 3ª 2 1|2 cps. Trifulca 56. 1'32" 1|5. P. (normal).

3. BESARABIA 53. El 25 sept., 51, últ. Silvestre 56, 1'4" 4|5. E. P. (n.).

4. MISAU 53. El 10 jul., 56, 1ª 1|2 pz. Cantabria 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.).

5. GUARIDA 53. El 12 ag., 56, N. P. Chapineta 58, 1'39" 2|5. E. P. (n.).

6. GALILEA 53. El 4 sept., 56, 4ª 4 y 1|2 cps. Rulca 56, 1'19" 2|5. E. P. (n.).

7. INJUSTICIA 53. El 15 mayo, 55, 3ª 4 cps. Las Canas 55, 1'25". P. (n.).

8. EXEQUIELA 53. Ganadora en el hipódromo Independencia de Rosario.

QUINTA CARRERA

Premio Puro Fruto — 1.300 metros

1. CALE 58. El 10 sept., 58, últ. Dakar 56, 1'31" 3|5. E. P. (n.).

2. COLOQUIO 56. El 31 jul., 56, 1º 1|2 cuerpo Dakar 56, 1'18" 4|5. E. P. (n.).

3. JUAMARIO 56 El 10 sept., 56, 1º 4 1|4 cps. Ermano 56, 1'18" 4|5. E. P. (normal).

4. BASATI 56. El 28 ag., 53 1|2, 5º 8 y 3|4 cps. Sesén 56, 1'3" 2|5. P. (n.).

5. BARATO 56. El 10 sept., 56, N. P. Dakar 56, 1'31" 3|5. E. P. (n.).

6. SINDODES 56. El 10 sept., 56, 3º 6 3|4 cps. Dakar 56, 1'31" 3|5. E. P. (n.).

7. MOTORISTA 56. El 20 ag., 54, 4º último 7 cps. Sesén 52, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

8. MISAU 53. El 10 jul., 56, 1ª 1|2 pescuezo Cantabria 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Le Samaritain — 2.100 metros

1. CARDO 57. El 10 sept., 54, 3º 3

White Cloud es dudosa

Informó el cuidador J. M. Boquín, que la presencia de su pupila WHITE CLOUD, en la tercera prueba de Palermo, es dudosa. Por dicha causa la eliminamos del cuadro de pronósticos. Falta agregar que si cumple su compromiso, será la principal enemiga de la favorita DAWN GREY.

Lance probable

3ª ANA LUISA

Corrió bien en el césped y cuenta con una excelente corrida preparatoria.

---

cuerpos Christopher 57, 2'16" 4|5. E. P. (n.).

2. OAKBROOK 56. El 10 sept., 53, 2º 3 cps. Christopher 57, 2'16" 4|5. E. P. (n.).

3. GLENDA 55. El 24 sept., 46, N. P. Montmartre 57, 3'8" 4|5. S. I. (h.).

4. POSTIZO 55. El 28 ag., 53, N. P. Nene Vivo 54, 1'36" 1|5. P. (n.).

5. CHORRITO 54. El 10 sept., 51, 4º 4 1|2 cps. Christopher 57, 2'16" 4|5. E. P. (n.).

6. OVERMAN 54. El 24 jul., 51, 4º 3 y 1|4 cps. Paladeo 54, 2'12". E. P. (h.).

7. GRACE CUP 53. El 30 ag., 56, N. P. Kontraluz 48, 1'37". E. P. (a. f.).

8. LUNES 53. Ganador en el hipódromo de Tandil.

9. PORTAVOZ 53. El 12 ag., 57, N. P. Dakar 55, 1'37". E. P. (n.).

10. MATAMOROS 52. El 10 sept., 49, 5º 4 1|2 cps. Christopher 57, 2'16" 4|5. E. P. (n.).

11. REGÜELLO 51. El 25 mayo, 47, N. P. Forrajero 52, 2'10" 1|5. E. P. (húmeda).

12. CORALILLO 50. El 21 ag., 49, N. N. Chorrito 49, 1'51" 3|5. E. P. (h.).

13. ¡HOLA! 50. El 14 ag., 55, 1º 2 3|4 cuerpos Lifar 57, 1'52" 1|5. E. P. (n.).

14.(LINDO CHUZO 50. El 4 sept., 53, 2º 1|2 cpo. Faldón 55, 2'13". E. P. (normal).

15.(REHEN 49. El 11 sept., 51 1|2, 2º 3 3|4 cps. Platónico 54, 1'43". E. P. (a. p.).

16. PICHINCHERO 49. El 11 sept., 53, 3º 5 cps. Platónico 54, 1'43". E. P. (a. p.).

17. LIFAR 47. El 11 sept., 55, 2º 3 1|2 cuerpos Majón 53 1|2, 2'17" 3|5. E. P. (a. p.).

18. SERENO 47. El 11 sept., 57, 5º 8 cps. Majón 53 1|2, 2'17" 3|5. E. P. (a. p.).

19. BRONCEADO 46. El 11 sept., 51, N. P. Chalar 52, 1'43" 1|5. E. P. (a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Explosivo — 1.400 metros

1. PIVOT 56. El 30 abr., 53, 3º 3 1|4 cuerpos Archiduque 55, 1' 4|5. E. P. (normal).

2. PANCHO EL ZORRO 56. El 10 setiembre, 56, N. P. Juamario 56, 1'18" y 4|5. E. P. (n.).

3. BOMBARDON 56. Debuta.

4. PIÑITO 56. El 10 sep., 52, N. P. Juamario 56, 1'18" 4|5. E. P. (n.).

5. D'ARTAGNAN 56. El 12 jun., 57, N. P. Predicante 55, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.).

6. TOCON 56. El 10 sept., 56, 3º 5 1|2

Performances del Bosque

cuerpos Juamario 56, 1'18" 4|5. E. P. (normal).

7. **METIDO 56.** Debuta.

8. **ANTOJO 56.** El 27 ag., 52, N. P. Jubileo 55, 1'50" 2|5. S. I. (a. n.).

9. **HUEMUL 56.** El 29 mayo, 55, N. P. Ping Pong 55, 1'28" 1|5. E. P. (n.).

10. **FANTOMAS 56.** El 28 ag., 56, 2º 3 1|4 cps. Pavillón 56, 1'25" 3|5. E. P. (n.).

11. **MARAVILLOSO 56.** El 9 jul., 53, N. P. Black Dandy 56, 1'38". E. P. (n.).

12. **IPRES 56.** Debuta.

13. **MOSCU 56.** Debuta.

14. **TAMBORCITO 56.** Debuta.

15. **TANGUERITA 56.** Debuta.

16. **ALBARILLO 56.** El 10 sept., 54, N. P. Juamario 56, 1'18" 4|5. E. P. (n.). Debutó.

17. **BRACKEN 56.** Debuta.

18. **ERRANTE 56.** El 25 sept., 54, 5º 3 cps. Silvestre 56, 1'4" 4|5. P. (n.).

19. **EL ZORRITO 56.** El 14 ag., 53, 7º 7 1|4 cps. Sesén 56, 1'18" 2|5. S. I. (normal).

20. **FRANKLY 56.** El 4 sept., 52, 5º 1 y 3|4 cps. Amparado 56, 59" 3|5. S. I.

OCTAVA CARRERA

Premio Médano — 1.400 metros

1. **DIFERENCIAL 57.** El 10 sept., 46, últ. Christopher 57, 2'16" 4|5. E. P. (normal).

2. **MUSTANG 57.** El 14 ag., 49, 5º 5 y 3|4 cps. Chau Sirolo 50, 1'12". E. P. (normal).

3. **TREBOLARES 57.** El 4 sept., 55, 5º 4 cps. Salitre 57, 1'38" 4|5. E. P. (normal).

4. **RAYO DE ORO 57.** El 3 sept., 54, N. P. D. Don 55 1|2, 1'5" 3|5. P. (n.).

5. **PRINCE RAY 57.** El 29 jun., 53, últ. Curry 54, 1'38" 3|5. E. P. (n.).

6. **DON MARIANO 57.** El 30 ag., 51, 2º 1|2 cpo. Gracejo 57, 1'30" 1|5. E. P. (a. p.).

7. **CERRILLITO 57.** El 4 sept., 54, 2º 1 1|4 cpo. Salitre 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.).

8. **MARTINS 57.** El 5 jun., 54, 1º 1|2 pescuezo Rey Sol 53, 1'22". S. I. (p.).

9. **LE JOURNAL 57.** El 30 ag., 57, 1º 4 1|2 cps. El Pampa 55, 1'30" 3|5. E. P. (a. p.).

10. **RIQUISIMO 57.** El 4 sept., 55, 1º 8 1|2 cps. Rimple 57, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

11. **AIRECILLO 57.** El 7 ag., 57, N. P. Cientopiés 57, 1'26" 3|5. E. P. (h.).

12. **MARAVEDI 57.** El 31 jul., 54, N. P. Argitsú 55, 1'32" 2|5. E. P. (n.).

13. **ARIEL 57.** El 4 sept., 47 1|2, N. P. Tacuarembó 54, 1'18" 1|5. E. P. (n.).

14. **ORENSANO 55.** El 11 sept., 51, N. P. Majón 53 1|2, 2'17" 3|5. E. P. (a. pesada).

15. **CARTABON 55.** El 22 mayo, 57, 2º 3|4 cp. Villazón 55, 1'27". E. P. (n.).

16. **ULSTER 55.** El 12 ag., 57, N. P. Rehén 53, 2'12" 1|5. E. P. (n.).

17. **ALBURA 54.** El 21 ag., 51, 4º 2 y 1|2 cps. Sayonara 57, 1'50" 4|5. P. (normal).

18. **ANTENITA 54.** El 26 jun., 54, últ. Miss Montiel 53, 1'37" 2|5. S. I. (n.).

19. **BLACKWOOD 53.** El 14 ag., 50 y 1|2, N. P. ¡Hola! 55, 1'52" 1|5. E. P. (n.).

20. **PINULA 52.** El 11 sept., 56, 5º 8 1|2 cps. Roya 57, 1'37" 2|5. E. P. (a. pesada).

NOVENA CARRERA

Premio Grey Fox — 1.500 metros

1. **ATON 57.** El 10 sept., 52, 1º 3 1|2 cuerpos Felicidad 55, 1'38" 3|5. E. P. (normal).

2. **FELICIDAD 56.** El 10 sept., 55, 2ª 3 1|2 cps. Atón 52, 1'38" 3|5. E. P. (n.).

3. **MON AMIE 55.** El 12 ag., 57, 1ª 1 3|4 cp. Santa Rosa 57, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

4. **FLOR SILVESTRE 54.** El 23 jul., 56 1|2, 5ª 4 1|2 cps. Vedanta 56, 1'38" y 4|5. S. I. (a. n.).

5. **MILONCITA 54.** El 21 ag., 45 1|2, 8ª 8 cps. Essence 52, 2'14" 3|5. P. (n.).

6. **SIMCA 54.** El 30 ag., 47 1|2, N. P. Eugenio 50, 2'15" 4|5. E. P. (a. f.).

7. **TARRAGONA 54.** El 13 ag., 51, 4ª 4 cps. Kelly 56, 2'23". P. (n.).

8. **BOUNTY 53.** El 30 ag., 57, N. P. Felicidad 57, 1'25". E. P. (a. f.).

9. **SLAP 53.** El 21 ag., 53, 1ª 3|4 cpo. Coral Red 55, 1'33". E. P. (h.).

10. **ABOCADA 52.** El 10 sept. 51 1|2, 5ª 8 1|4 cps. Atón 52, 1'38" 3|5. E. P. (normal).

11. **MIHURITA 52.** El 21 ag., 57, N. P. Slap 53, 1'33" 3|5. E. P. (h.).

12. **HIROHITA 51.** El 17 ag., 53, 5ª 8 cps. Simca 53, 1'39" 1|5. E. P. (h.).

13. **KONTRALUZ 51.** El 10 sept., 50, N. P. Atón 52, 1'38" 3|5. E. P. (n.).

14. **TEMPESTAD 51.** El 21 ag., 53, 3ª 3|4 cuerpo Slap 53, 1'33" 3|5. E. P. (húmeda).

15. **ROSEE 49.** El 10 sept. 48, 3ª 5 3|4 cuerpo Atón 52, 1'38" 3|5. E. P. (n.).

16. **LA BIONDINA 48.** El 11 sept., 50, N. P. Chalar 52, 1'43" 1|5. E. P. (a. p.).

La presencia de Mon Amie

Sobre la presentación de MON AMIE, en la carrera final del hipódromo de La Plata, su cuidador informó que actuará únicamente en cancha normal. Como la pista del circo del sur, se hallaba en malas condiciones, lo más probable es que sea reservada. Por dicha causa la excluímos del cuadro de pronósticos, tratándose de la candidata lógica de la prueba.

Key West con R. Parodi

El cuidador M. Sola informó que su pupila KEY WEST, será de la partida en San Isidro, si la cancha se mantiene húmeda, con la monta de R. Parodi. La pupila de La Giralda por su buena actuación en la prueba que se adjudicó Enmascarada, resulta la principal oponente de nuestra candidata Niña Tita.



En los puestos de mayor riesgo los accidentes y enfermedades son menores.

¿TRABAJA Y DESCANSA USTED DEBIDAMENTE?

por José Ranza

CUANTAS máquinas exigen todavía del personal de servicio una disposición encorvada antinatural, causante de un cansancio prematuro. ¿Por qué no se construyen las máquinas de forma que las manipulaciones más importantes puedan realizarse moviendo la mano al nivel del corazón? ¿Dónde están las palancas y elementos de servicio tan convenientemente emplazados que para su accionamiento baste un mínimo de esfuerzo físico? ¿Dónde se hallan los locales de trabajo alumbrados satisfactoriamente? Y, por fin, ¿cuán frecuentemente el operario se ve obligado a trabajar de pie, cuando la misma labor se podría efectuar perfectamente sentado?

Estas cuestiones formuladas por el Profesor Günther Lehmann, di-



Al parecer, los carteros no tienen tiempo de enfermarse en los meses en que según se estableció el trabajo aumenta.

rector del Instituto Max Planck de psicología del trabajo, Dortmund (Alemania), están fundadas en hechos francamente indiscutibles. Aun la máquina automática más perfecta depende siempre del ser humano y no hay aparato en el mundo que no pudiera construirse lo mismo de otro modo más conveniente, a saber adaptándose a las particularidades biológicas del hombre.

He aquí la gran incongruencia que infesta nuestra época: en vez de servir al hombre, la máquina exige que éste la sirva. "El rendimiento del trabajo", dijo el Profesor I. H. Schultz ante los médicos de higiene del trabajo recientemente reunidos en Düsseldorf, "depende en rigor de la alegría con que se realiza y basta esforzarse en conservar esta modalidad psíquica para que la dignidad humana triunfe del aparato, aun en nuestro mundo mecanizado". Casi siempre se confirma la experiencia de que la razón de la frecuencia de enfermedades y accidentes ha de buscarse no tanto en las circunstancias exteriores, como en una perturbación del "clima del trabajo". El Dr. Sopp, psiquiatra de Düsseldorf, dice tal vez algo exageradamente: "No enfermamos por efectos físicos o químicos del lugar de trabajo, sino por la falta de satisfacción personal."

Estas constataciones se comprobaron instructivamente en una gran fábrica de 17.000 obreros. En los puestos de mayor peligro, delante de los altos hornos, la frecuencia de accidentes y enfermedades alcanzaban solamente un 50 % del índice general. Además, por sorprendente que parezca, los operarios quedaban a salvo del reuma, a pesar de los extremados cambios de temperatura. Tan extraño fenómeno solamente se puede comprender desde un punto de vista puramente psicológico. Toda persona experimenta, además del deseo de sentirse protegida, la necesidad de confirmar su valer por el rendimiento producido.

Ahora bien, en ningún otro puesto los hombres se sienten tan convencidos de su insustituibilidad como delante de los altos hornos. Se consideran, por decirlo así, como el centro vital de la empresa, y ni siquiera se les "ocurre" ponerse alguna vez enfermos como los demás. La misma observación se ha verificado entre los emplea-

dos de correos. Según se sabe, durante los meses de octubre a diciembre, asciende en Europa la curva de la gripe en todas las profesiones, volviendo a descender a partir de enero. Entre el personal de correos, sin embargo, expuesto a iguales efectos epidémicos que el resto de la población, la curva baja en esta misma temporada casi a cero. El hecho es que estos funcionarios tampoco tienen tiempo para ponerse enfermos, y mucho menos en aquellos meses que por el creciente movimiento de Pascuas y Año Nuevo reclaman todas sus fuerzas. Esto es lo que revela el verdadero fondo del problema.

El profesor I. H. Schultz previno expresamente contra el error de que el trabajo intenso y extraordinario pudiera constituir la causa de muchas enfermedades. Por el contrario, el trabajo es uno de los auxiliares más valiosos para combatir la neurosis, sobre todo tratándose de un trabajo que se realice con interés. Por esta razón entre las profesiones productivas apenas se encuentran las conocidas neurosis del cansancio ficticio, sino más bien una falta anormal de toda sensación de fatiga, sin perjuicio alguno de la salud. Solamente así se comprende que los miembros de las llamadas profesiones liberales apenas consulten al médico por "sobreesfuerzos", como ocurre tan frecuentemente entre funcionarios y empleados.

¿Y los oficinistas? El Dr. Sopp les designa francamente como el grupo humano que más se ha descuidado. Enferman con frecuencia mucho mayor que los obreros, y su situación queda bien caracterizada por la siguiente fórmula: el trabajo de escritorio es hoy día mucho más peligroso que el de los talleres de fundición.

Todas estas consideraciones pueden resumirse de un modo muy sencillo: En tanto que el ser humano, con todas sus particularidades físicas, intelectuales y las dependientes del ritmo diario, se considere como punto central de su trabajo, no tendremos por qué temer al progreso de la técnica. Las máquinas —sean el grifo del agua potable, la segadora trilladora o el avión de retropulsión— dejarán de ser temibles para la humanidad, tan pronto ésta logre ponerlas convenientemente a su servicio. *



La sedentaria labor de los oficinistas es la más propensa a las enfermedades: son las más peligrosas...

Telésforo por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en un taller mecánico de automóviles. Personajes: mecánico y señora que poco después de levantarse el telón entran en escena.

Acto único

SEÑORA: Buenas...

MECANICO: Buenas...

SEÑORA: —Vengo por mi automóvil. Se ha descompuesto.

MECANICI: — ¿Qué tiene?

SEÑORA: Creo que es un corto circuito. ¿No me lo podría alargar?



(Telón lento mientras el mecánico empieza a mesarse los cabellos.)

Lo que decimos...

...antes de llenarnos la cara de tajos:

—¿Así que no creés que con un minuto tengo suficiente para afeitarme? ¡Ahora mismo te lo voy a demostrar!

...y antes de que el que atiende el teléfono nos diga que los equivocados somos nosotros:

—¿Con qué número hablo? Perdone, está equivocado...

en la Uña

por Maney

El gran canalla

Cuando se enteró del régimen que una mujer hacía para adelgazar, le dijo:

—¡No se sacrifique más! Mi mujer siguió exactamente ese mismo régimen y no pudo adelgazar ni medio kilo...

Antología de frases célebres

—¡Jamás en mi vida volveré a jugar a nada! ¿Cómo? ¿Qué no lo creés? ¿Cuánto querés jugar?

Sin embargo...

• Peleó con un boxeador de color y estuvo a punto de perder por knock-out. Sin embargo, nadie le preguntó si se las había visto negras.

• ***El comentarista de deportes entrevistó a un deportista ante el micrófono. Sin embargo, el deportista habló más que el comentarista.***

Galería de hombres famosos

El que después de jugar a un mismo número de la lotería durante años deja de jugarlo justo la semana en que sale premiado con la grande. *

Macoco por Mazzone



Como una...

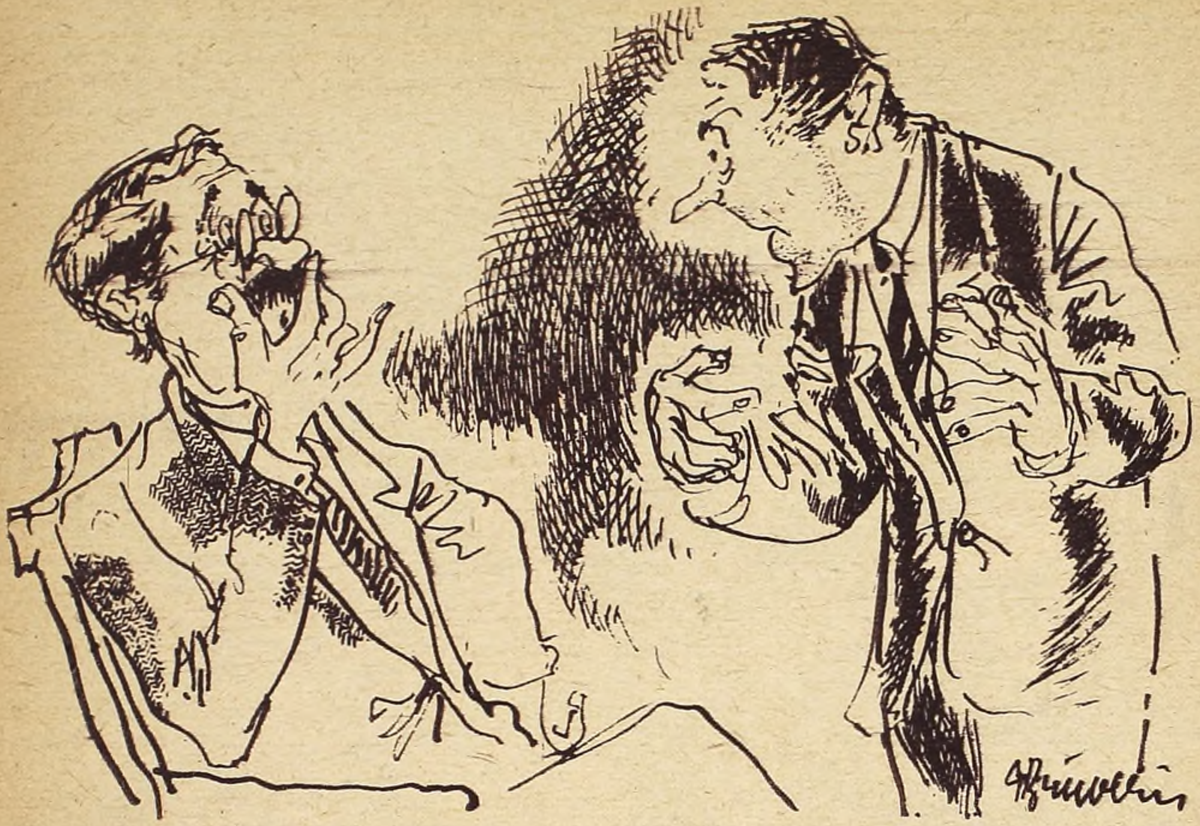


GIMNASIA

... y otra gota



IDOLO



Nobleza al por mayor

por GUARIN

JUSTO era reconocer que a Colirio Pérez el asunto no le preocupaba e i lo más mínimo, pero tanto su mujer como sus hijas insistieron tanto, que no pudo negarse al requerimiento, aunque más no fuera para recobrar la tranquilidad hogareña que constituía su más inmediata ambición.

—¿De qué vale la fortuna? —decía Caricata, su esposa—. Tenemos millones de sobra, pero nos falta la figuración social. Nuestras hijas necesitan maridos y nuestros hijos necesitan esposas. No pensarás casarlos con cualquiera. No es para eso que hemos bregado toda una vida para ganar tanto dinero...

—Bueno, mujer —respondió pacientemente Colirio—. ¿Qué crees es necesario hacer? Una campaña de publicidad, supongo...

—Nada de eso, no me vengas con recursos comerciales —le atajó Caricata—, lo que nos hace falta es a b o l e n g o, antepasados, alcurnia.

—Bueno —aceptó el complaciente marido—, comprate un abolengo, y todas las alcurnias que quieras. Con la plata que tenemos pueden ser de las importadas.

Fué necesario entonces, conseguida ya la aceptación, que Caricata y sus hijos expusieran al padre los detalles de su plan. Y debieron comenzar por explicarle el verdadero alcance de su idea.

—El dinero no lo es todo, aunque lo creas así —dijo Pamela, la hija mayor—, tenemos que conseguir un abolengo, para que nos tomen como aristócratas. Y para ello hay que tener un árbol genealógico.

Este fué el punto de partida del martirio que debió soportar en los días subsiguientes Colirio Pérez. Por lo pronto, uno de sus hijos le llevó al escritorio, en la fábrica, al señor don Iñigo Alvaro Alfonso de la Cueva del Colmenar y Ovejuno del Mem-

brillar de los Olivares. Cuando el muchacho terminó de decir los nombres, Colirio Pérez miró hacia la puerta y dijo:

—Haz entrar a los otros señores...

—¿Qué otros señores? —preguntó el chico, extrañado.

—Los que me dijiste acompañaban a este señor —dijo el padre.

—Papá... este señor es el que tiene todos los nombres.

Colirio se dejó caer en su sillón apabullado, mientras murmuraba:

—¡Diablos!... En vez de tarjeta debe usar una serpentina...

El trato quedó hecho en pocos minutos. Don Iñigo se encargaría de investigar los antepasados de las dos familias, los Pérez, de Colirio, y los López, de su mujer Caricata. Y el resultado sería un árbol genealógico, un escudo de familia y un sello aristocrático de primera agua, que enalteciera la fortuna conquistada por Colirio. Y, en honor de la verdad, cabe agregar que a Colirio terminó por gustarle el asunto.

—Para facilitarle algo la tarea —le dijo al genealogista— le diré que según contaba mi abuelo, un tatarabuelo mío fué verdugo. Creo que es un título nobiliario, ¿verdad?...

Don Iñigo tosió ligeramente y, no deseando contrariar a quien ponía el dinero, replicó cautelosamente:

—Más o menos... El escudo es un tajo, con un hacha y una horca. Algo sacaremos de eso.

Pero lo que le sacó de entrada fué un cheque por cinco mil pesos, para las primeras investigaciones.

—Es un poco caro para adquirir un gajo de donde saldrá el árbol —dijo entre dientes Colirio, pero pagó.

En las semanas subsiguientes toda la familia vivió pendiente de las investigaciones de don Iñigo, que concurría a suministrar sus informes dos veces por día: a la mañana, a la hora del almuerzo; por la noche, a la hora de la cena. Los datos que traía eran siempre notables.

—Esto anda muy bien —dijo—. Resulta que un abuelo suyo, José Pérez de la Pepa y Perezón, hijodalgo de Compostela, casó con Piera Villavillona del Castillo y del Mesón, biznieta del conde-duque de Sepúlveda y González Mondiño de la Cortadera y Espinillos de Alcanfor. Y resulta que el conde-duque es descendiente directo de Basilio Torrealva de Torrejas y Ensaimadas, sobrino de Pedro el Canallesco, bastardo de un tío del primo del príncipe de la sangre Sancho de la Albahaca y Matarife de Cienfuegos del Ijar. De donde resulta sin lugar a dudas que usted puede ser duque-marqués-conde-capataz de Villaclara de la Yema.

—¿Que te dije, Colirio? —exclamó alborozada doña Caricata—. Ya sabía yo que teníamos todos sangre azul. Y yo, don Iñigo, ¿qué soy yo?

—¡Ah, señora! Qué suerte tuvo usted en llamarme —dijo don Iñigo—. Los López de su estirpe, se remontan a los Lope de Pelo del Cerro y Parada de la Loma, entroncada con los Montaña y Pico.

—Qué magnífico... una montaña no bastaba que tuvieron que agregarle un pico —dijo Rosalva, otra de las hijas.

—Sí —prosiguió don Iñigo—. Usted tiene que ser denominada duquesa del Palmar y Vengadeabajo. Ahora bien, sólo falta a los escudos de armas, pero necesito girar a España unas pesetas... en fin... es un asunto monetario muy desagradable, sobre todo cuanto se está hablando de antepasados y nobleza, pero... en fin... hay que hablar de esto.

—No se hable más —exclamó Colirio, que ya se sentía duque-marqués-conde-capataz—. Diga usted cuánto hay que formar y se forma.

Y así, en días sucesivos, don Iñigo se alzó con casi doscientos treinta mil pesos de la nobilísima familia de Colirio, pues cada día que pasaba, traía nuevos antepasados, más ilustres que los del día anterior. Hasta que un día llegó don Iñigo alarmado y le dijo a Colirio:

—Hay que parar todo esto. Resulta que por sus antepasados y los entronques, matrimonios, actas de dotes, etc., usted es el rey de España, de Italia, de Alemania, de los Países Bajos, de Rusia, de Africa, de Suiza, de Hungría, de Austria y de Portugal. Si damos a publicidad todo eso se va a armar un lío internacional de los mil demonios. Mis corresponsales están inquietos y habría que acallarlos para que no levanten la perdiz. Y, a propósito, sabía usted que también es barón-conde-príncipe de la Perdiz du Escabeché, título codiciado en Francia porque significa la jefatura de la poderosa familia de los Gourmet Cusiniers? Usted es un hombre que está derrochando nobleza. No tiene árbol genealógico... ¡tiene un bosque!

Seis meses más tarde, cuando el formidable noble se enteró que don Iñigo había sido detenido en España por estafas reiteradas, vendiendo falsos títulos nobiliarios, lamentó más la pérdida de su nobleza que la del dinero que le había sacado don Iñigo.

—¡Qué lástima, tan bien que iba todo! —decía—. Si lo dejan suelto a don Iñigo unas semanas más, me meten preso por agio de nobleza... ¡pero bien valía la pena!... *

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

HOMBRES A LA DERIVA

★ **Nunca supieron bien cuál era su misión, ni de quién dependían, pero su trabajo fué altamente valorizado por los servicios secretos.**

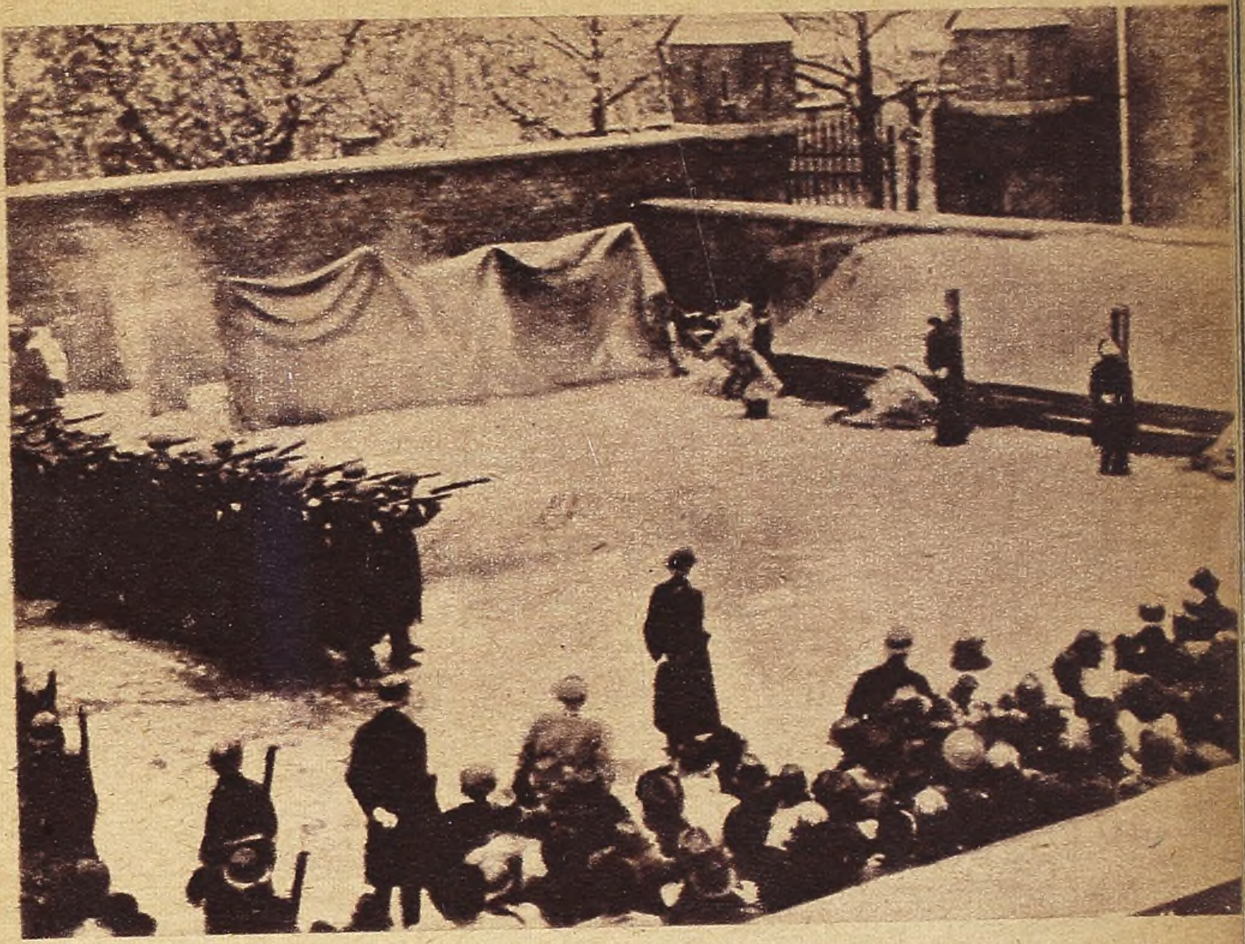
Por el Camarada X



"En la escuela nos habían prohibido terminantemente andar juntos, para no cometer la torpeza de hablar nuestro idioma y descubrirnos."

CUANDO le conocí, allá por 1935, era uno de los tantos ciudadanos de la colonia británica. Hijo mayor de una familia de muy buena posición social, se le conocía por su espíritu inquieto y su amabilidad, su buen carácter y su pasión por los chistes alemanes, que repetía hasta el cansancio. En reuniones, o durante los partidos de polo a los que asistíamos a menudo, era inevitable qué alguien se acercase a él para solicitar de su memoria aquel tema de Fritz y Franz. Cuando estalló la guerra Mikey, que así lo llamábamos y seguiremos llamándole para esta historia, no se inmutó ante la magnitud de las informaciones. Pero tampoco volvió a repetir uno sólo de sus chistes alemanes.

—El próximo chiste me lo harán ellos a mí —me dijo una tarde—. Soy el hijo mayor de mi fa-



"Un compañero mío, que fué descubierto dando informes, fué fusilado de inmediato."

milia y debo partir como voluntario para Inglaterra...

Tuve la sensación de que el mundo se partía bajo los pies de Mikey. A los pocos días me comunicaron que marchaba un sábado por la tarde. Fuimos al puerto con un par de amigos a despedirle y comentábamos el lacrimógeno acontecimiento de aquella partida. Nos imaginábamos a los padres llorando por el hijo que iría a cumplir con un deber que considerábamos un tanto exagerado. No hubo tal. En el Puerto estaban su padre y los dos hermanos menores de Mikey; cuando se dió la orden de levar la planchada, el padre tendió la mano al hijo que partía y dijo simplemente:

—¡Buena suerte, muchacho!

Los hermanos repitieron con alguna leve modificación la frase y unos minutos después el navío era una sucesión de bombillas de luz sobre el horizonte oscurecido por la caída de la tarde.

* * *

Han pasado exactamente quince años.

Al entrar en una casa de comercio de "cualquier lugar de Europa" he dado de narices con aquel Mikey de los chistes de Franz y Fritz. Es ahora un hombre totalmente diferente. Tiene apenas unos treinta y cinco años y ha vivido ya más de cuarenta. Después de una breve recordación sobre nuestra antigua amistad me atreví a preguntarle por sus acciones de guerra. Me llevó a su departamento de soltero, donde, entre unas insignias de teniente, guarda una preciosa condecoración y un uniforme de... ¡Soldado alemán! En pocas palabras me contó esta historia: "En el mes de octubre de 1939 me enviaron a la escuela de

Cadetes de... —dió el nombre de una ciudad que no recuerdo—. Eramos apenas unos ciento cincuenta hombres seleccionados por el Alto Comando para ser instruídos de acuerdo a los reglamentos del ejército alemán. Aprendimos el idioma del tercer Reich en todos sus detalles, con todos los giros del argot popular y las estentóreas voces de mando. Un año después éramos perfectísimos soldados alemanes. Poco después nos lanzaron en paracaídas sobre lugares estratégicos e hicimos la guerra contra nosotros mismos. Recuerdo que en una oportunidad tuve que capturar a cuatro soldados franceses que estuvieron a punto de matarme. Por un momento quise explicarles que realmente era súbdito de su majestad, pero nos lo habían prohibido terminantemente en la escuela y estaba además advertido de que cualquier error podía costarme la vida.

Uno de esos franceses podía ser también un falso francés. Fué así que me limité a tomarlos prisioneros. Entre los soldados de aquel regimiento alemán al que pertenecí hasta el fin de la guerra teníamos un cocinero que era también británico y servía de oficial de enlace con las fuerzas de Inglaterra. Un día lo descubrieron en su reducto transmitiendo con un poderoso aparato de onda corta. Sin más trámite lo fusilaron. Así descubrieron que no se trataba de un alemán y pudieron saber que sus documentos estaban fraguados por el servicio secreto británico. Establecieron una estrecha vigilancia sobre todo el regimiento y nos retiraron los documentos a todos para someternos a un profundo estudio. Tuve deseos de huir. Pero pensé que eso era lo que ellos estaban esperando y que me tendrían muy bien vigilado. Una semana después recibí con sorpresa y alegría, que traté de no demostrar, mis documentos intactos. Se nos contó a todos la historia del cocinero y se dijo que sabían muy bien quienes eran los "otros". Yo también lo sabía, pero en la escuela nos habían prohibido andar juntos, para que no fuéramos a cometer la torpeza de hablar entre nosotros en idioma inglés. Eramos hombres a la deriva. No éramos ni una cosa ni la otra, pero sabíamos que estábamos haciendo un gran bien a Inglaterra. Hasta que nos tocó entrar en París..."

Mikey había dejado de ser resueltamente aquel muchacho agradable de los veinte años y los chistes alemanes. El entusiasta del polo a caballo se había transformado en un hombre demasiado serio. Su mirada que fué viva y amable era ahora una mirada dura, casi cruel, sus ojos claros sobresalían en su rostro rectangular, y su cabello lacio y muy corto, al estilo alemán, no dejaba caer sobre la frente aquel mechón característico de su juventud. Parecía una estampa germana dotada de la clásica tesitura hitleriana.

—En París, maté por primera vez en mi historial de guerra. Fué casi un asesinato. Un americano me escupió sobre la cara diciéndome "perro alemán". Todas esas situaciones eran muy confusas para mí..., tuve que hacerlo... Sobre el fin de la guerra me dieron esa condecoración... y me devolvieron a mi país de nacimiento. No quise volver a ver a mis padres ni a mis hermanos. Y aquí estoy, siempre a la deriva...

* * *

Recordé aquella frase de Mikey. Los alemanes debieron hacerle un buen chiste. Después de la guerra se supo que casi todos los ejércitos emplearon este sistema de infiltración en procura de informaciones y sabotaje. Miles de hombres fueron lanzados a las filas enemigas perfectamente entrenados. Cientos de falsos marineros se hundieron con los barcos que fueron bombardeados y torpedeados por sus propios compatriotas, pero la acción de los servicios secretos así lo exigía. Los hombres a la deriva escribieron una página de misterio para completar con su doble personalidad estas historias para una historia de espías. *

Problemas y SOLUCIONES



PROBLEMA. — "Como ando por afilarme a una china, me gustaría aprender el chino. ¿Es difícil eso? ¿Conoce usted a alguien que pueda darme lecciones de chino básico para ir matando el tiempo?" (Carolo Lejía Fuerte. — Capiaal).

RESPUESTA. — *Lo mejor para matar el tiempo es romper los relojes, almanaques y todo cuanto tenga algo que ver con el viejo Cronos. En cuanto al aprendizaje del chino, lo más fácil es escribirlo; después, si usted puede leer lo escrito, no tendrá dificultad alguna.*

PROBLEMA. — "¿Es verdad que para pertenecer a la Unión Colombófila es obligatorio llevar cuello palomita? ¿Y que está terminantemente prohibido a los criadores de gusanos de seda usar calzoncillos de rayón?" (Matilde Loperena de Bergamota. — Lanús).

RESPUESTA. — *El uso de los calzoncillos de rayón no ejerce ninguna influencia perniciosa sobre los gusanos de seda; al contrario: se ha comprobado que es un estímulo para su trabajo, y para que los gusanos no se echen a dormir debajo de la morera. El asunto de*

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

usar cuellos palomita es optativo entre los colombófilos, pero todos estan de acuerdo en que no conviene usarlos cerca de la plaza de Mayo, a la hora de intenso tránsito palomístico volátil y confianzudo. En todo caso, el cuello palomita, vidalitá, debe ir acompañado de un paraguas reforzado. Chau, señora.

PROBLEMA. — "Al revisar la cuenta bancaria de un cliente encuentro que sobran once centavos y faltan siete millones de pesos. ¿Qué es lo que corresponde en tal emergencia?" (Chaucho Pérez. — Tandil).

RESPUESTA. — *Evidentemente, existe una falla grave en esa cuenta bancaria, y el gerente no aceptará de ninguna manera que sobren esos once centavos. En cuanto a la falta de siete millones, es fácil de solucionar: los saca de otra cuenta y listo el pollo. Y ya que saca, saque otros setecientos o novecientos mil pesos y venga a verme; hoy por hoy, se presentan grandes oportunidades para gente con dinero.*

PROBLEMA — "Desde que instalé un cajón de lustrar en este bar de Calcuta sólo aparecen por aquí piratas con pata de palo y garfios de hierro en vez de brazos. ¿Me declaro en quiebra, o qué?" (Natalicio Bramanterosca. — Calcuta).

RESPUESTA. — *Amplíe el negocio instalando un anexo de lustrado de madera al roble, caoba, nogal, etc., previa pasada de papel de lija a las patas de los piratas y limpieza de astillas del mismo palo. Para los garfios, ofrezca un servicio de soldadura autógena y pátina, pudiendo agregar algo de herrería artística y afilado de puntas. Gracias por el loro que me mandó, pero la pobre bestia no puede competir con ninguna de mis cuñadas: todas saben peores palabras que él.*

PROBLEMA. — "Mi sobrino se tragó varios tubitos de pintura, y no sabemos si será una cosa pasajera... ¿Usted qué opina?" (B. T. de M. — Carrasco).

RESPUESTA. — *Si es pintura al pastel quédese tranquila, y tampoco se preocupen si es pintura al óleo, pues el chico caminará mejor con una buena aceitada. Tal vez tenga alguna complicación reumática si se trata de acuarelas, pero con un tratamiento de papel secante el asunto se arreglará en seguida. ¿Por qué no le sacan una radiografía en tecnicolor y la mandan a Hollywood para ver si les gusta a los productores. Si el asunto se hace, vamos y vamos, ¿eh?* ✱



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

Peligrosa exhibición

ASUNTO

En jurisdicción de la seccional 50ª de policía se había producido hace un par de años, una serie de robos nocturnos en relojerías y joyerías. Su autor o autores operaban de la siguiente manera: esperaban el momento propicio, sobre las 2 y las 3 de la madrugada, rompían el cristal y se apoderaban de cuanto objeto de valor había en la vidriera. Por supuesto que desechaban los relojes despertadores y aun las alhajas que no eran de oro. De allí que el oficial Aldo Cavani, encargado de la investigación por el comisario, se hiciera su composición de lugar y...

EL o los ladrones actuaban rápidamente. Producido cada hecho las comisiones policiales se daban a la tarea de ir hacia los límites jurisdiccionales y proceder a la identificación de cuanto noctámbulo hallaron en los cafés, bares y billares de la zona. Por supuesto que nunca hallaron en poder de ellos nada sospechoso, pero el oficial Cavani tuvo la ocurrencia de hacer una desaparación de la gente que siempre estaba en los bares a esas horas. Y logró un resultado interesante: en los primeros días del mes, los nombres de los frecuentadores se repetían. De entre los demás encontró a cerca de 19 personas que se hallaban siempre de noche con una variante que le llamó la atención. Tres de ellos se hallaban siempre juntos en bares alejados de los lugares donde se cometían los robos, pero nunca en el mismo.

Por supuesto que el establecimiento de tales circunstancias, que podían haber pasado inadvertidas para otro policía menos observador, lo movió a hacer varias cosas. La primera fué la verificación de los antecedentes policiales de cada uno de los que componían su lista de presuntos sospechosos. De entre ellos, sólo encontró a dos personas con antecedentes anteriores, pero ninguna de ellas había sido detenida por ladrón. Entonces decidió aprovechar esa coyuntura y los citó a la seccional. Hablóles de cosas diversas, en nada vinculadas, por supuesto, a sus investigaciones o sospechas... Y, de pronto, la pregunta sorpresiva:

—¿Así que también andas de afano?

(Evidentemente los policías deben utilizar un léxico que corresponda a las personas que interrogan, porque un ladrón se reiría si le preguntara si roba, así, sencillamente. La palabra del argot, precisamente empleada, es tomada como una demostración de conocimientos profundos.)

El hombre se mostró confundido. Vinieron luego las mayores exigencias para que dijera algo, y proporcionó referencias que podían resumirse así: él sabía de un muchacho Pascual, que aparecía por el café haciendo ostentación de joyas diver-

sas y que las cambiaba a menudo. En algunos casos, cuando hallaba algún amigo que le manifestaba agrado por una de ellas, se la ofrecía en venta. Y, al día siguiente, aparecía con otra.

Estudiando las planillas, en las que constaba el lugar de detención del sospechoso, el oficial Cavani hizo su composición de lugar. Y decidió dónde iría a buscarlo en cuanto conociera el próximo robo...

No debió esperar mucho. Cinco o seis noches después, por intermedio de la red policial, un agente daba cuenta de la comisión de otro robo, proporcionando el lugar del hecho.

Rápidamente Cavani hizo su composición de lugar. Y, solo, se dirigió al café. Apenas habían transcurrido diez minutos de haber conocido el robo, ya estaba en el lugar, confundido entre los parroquianos. Su pálpito se confirmó. Poco después hacía su entrada en el lugar, el tal Pascualito.

—¿Qué tal? ¿Cómo andamos? —le dijo...

—No lo recuerdo... —contestó el interpelado.

—¿Cómo?... Si usted me vendió, hace un mes, más o menos, un reloj que es una matraca. No anda para adelante ni para atrás. —y simuló enojarse, levantando la voz...

Pascualito se la veía en figurillas para calmarlo, comprensiblemente nervioso...

—Vea, amigo...

—Qué amigo ni amigo... A mí me hace arreglar el reloj o me da otro bueno...

El hombre cayó.

—Bueno, venga...

Y lo sacó del café.

—¿Me espera un momento? —preguntó.

—¿Esperarlo?... ¿Para que no vuelva? Jamás. Vamos juntos o llamo a un vigilante...

Esto terminó de convencerlo a Pascualito...

—Vamos —le contestó.

Y juntos fueron no hacia el domicilio que figuraba en la policía, sino a una habitación que alquilaba, y a la que concurría espaciadamente, a cuatro cuadras de la seccional.

Cuando estuvieron en la casa, el



policía apreció lo que tenía delante...

—¡Cuántos relojes! ¡Qué lindas alhajas!

—Es que... soy corredor y mayorista —le dijo, a guisa de explicación.

Poco duró esta escena. El oficial Cavani se hizo reconocer y lo condujo a la seccional.

Allí explicó cómo actuaba. Solo, se presentaba en los comercios y pedía examinar un reloj de la vidriera. Lo hacía en horas de movimiento dentro del comercio. Luego, conociéndolo, esperaba para ver si por la noche —como ocurre en muchos comercios— lo retiraban de la vidriera.

Si no ocurría, dejaba pasar un plazo prudencial y cometía el hecho.

Una vez que se había apoderado de las joyas o relojes, los dejaba en esa habitación y se iba, rápidamente, a un bar cuya colocación era opuesta y lo más distante posible del lugar del robo.

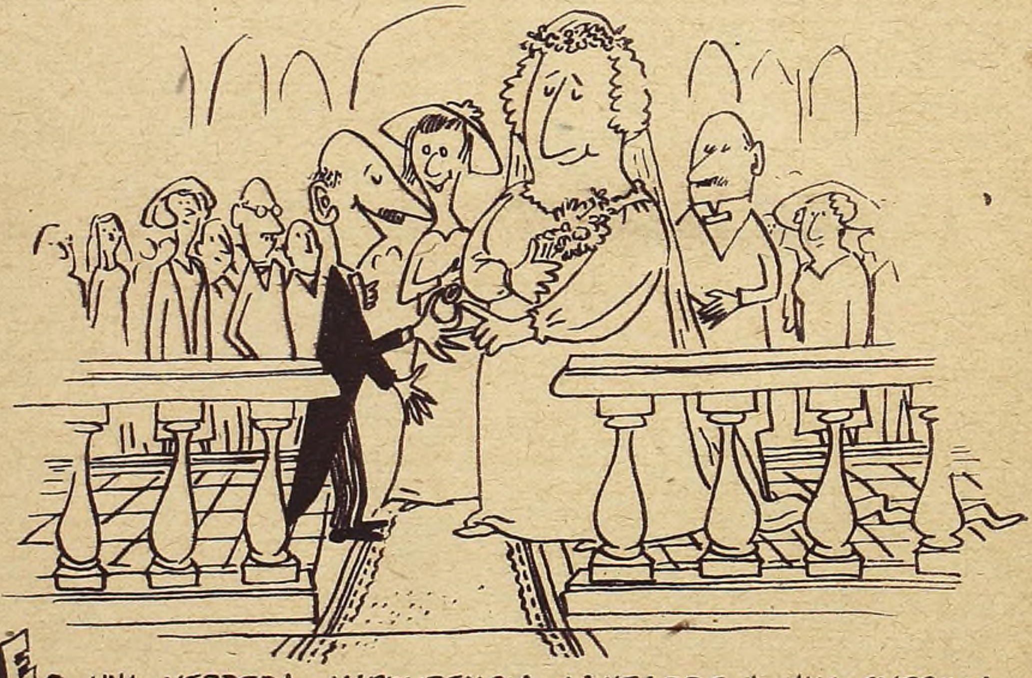
Cuando la policía se hacía presente, trataba de que lo advirtieran. Y siempre "carecía" de documentos. Era que trataba de crearse su propia coartada, la que iba a dar el detalle que lo pondría entre rejas.

En los secuestros se recuperó gran parte de lo sustraído en los últimos cinco hechos. En cuanto a Pascual, que se confesó autor de no menos de quince robos —en esa y otras jurisdicciones—, fué condenado a cumplir una condena que todavía no ha vencido. *

Páginas Subrayadas por Bayón



EL QUE COMBATE Y SE RETIRA A TIEMPO PUEDE LUCHAR OTRA VEZ; PERO EL QUE PELEA Y MUERE NO PODRÁ VOLVER AL COMBATE.— Ray.



ES UNA VERDERA IMPRUDENCIA LANZARSE A UNA EMPRESA SIN ANTES HABER MEDIDO VUESTRAS FUERZAS Y LA RESISTENCIA CON LA CUAL TENDRÉIS QUE LUCHAR.— E.W. Stevens.



Isabel Sarli

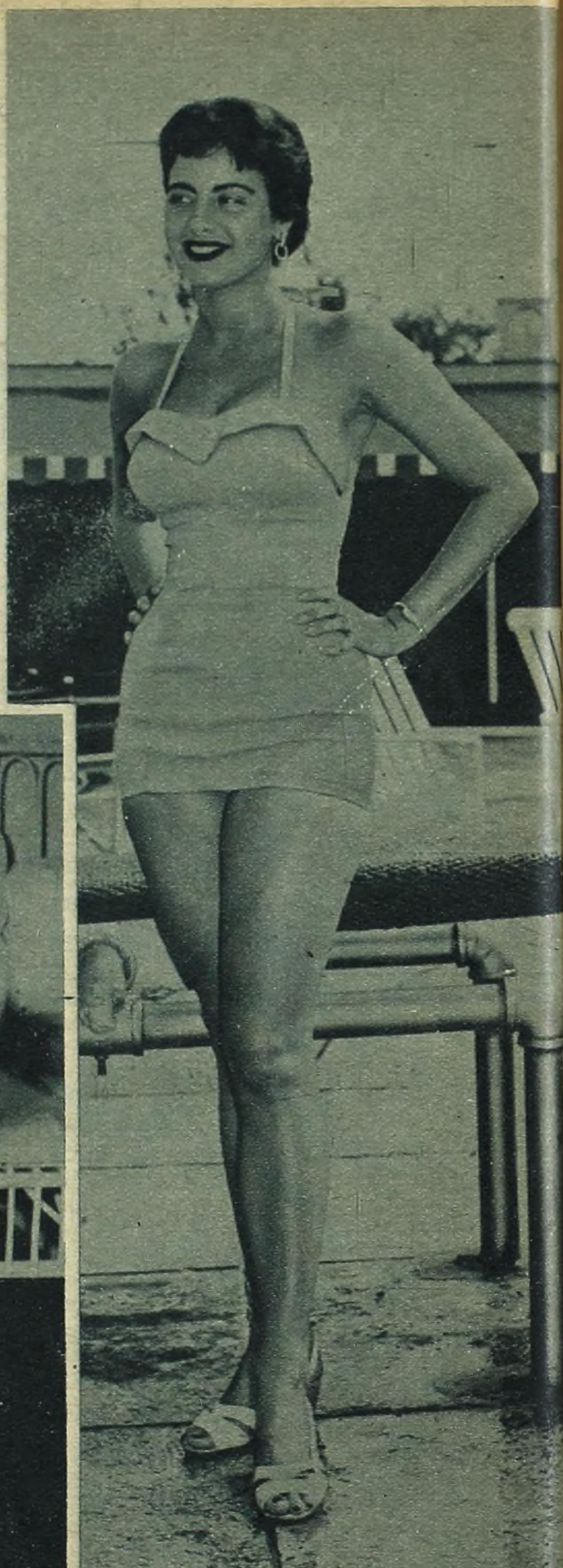
TRAE SUS ANECDOTAS

Por César Agreste

NO sé quién fué que afirmó que "la anécdota tiene tanta dosis de falsedad como la historia, pero es mucho más amena", pero me viene a la memoria cuando converso con Isabel Sarli, la bella "Miss Argentina 1955", que nos fué a representar al concurso "Miss Universo", que por tercera vez tuvo como escenario Long Beach, la famosa playa californiana.

Si le hubiera preguntado acerca de sus impresiones del viaje, su permanencia en los Estados Unidos y su participación en la competición internacional que tiene por objeto designar a la muchacha más bella del mundo, habría obligado a Isabel Sarli a repetir frases ya dichas a cuanto cronista se le ha acercado, después de su arribo, y la nota, que procuró ser original, concluiría en un "clisé". Preferí, por lo tanto, dejarla que se explayara.

Superados los detalles de la partida —su lógica emoción— y el arribo al aeropuerto de Long Beach, el recuerdo de la primera ceremonia oficial en la que le tocó intervenir me deparó el primer detalle anecdótico. Designada, junto con las representantes de Ecuador y Uruguay, para ir a recibir a las restantes participantes, que venían desde Nueva York, le tocó hablar por radio. Tras las palabras de bienvenida, debió describir el traje típico —chola de nuestro altiplano—, que vestía en esos instantes. Lo hizo en una curiosa mezcla de inglés y expresiones localistas, que llamaron la atención tanto como el colorido de la prenda. Al día siguiente, en un diario anunciaron, con grandes titulares, que "Miss Argentina" era la más bella de las sudamericanas y que su cabellera le llegaba hasta la cintura. Lógicamente, ignoraban que sus trenzas eran postizas y formaban parte de la indumentaria. De ahí que al verla, después, con





su cabellera corta, no faltaron los sorprendidos e, incluso, los que pensaran en la existencia de un fraude.

Otro hecho bastante curioso —y con visos risibles— aconteció en la ceremonia de entrega de los presentes que las "misses" de cada país le harían al alcalde de Long-Beach. "Miss Argentina" le había llevado un poncho calamaco. Al abrir el paquete, cayó un papel en el que constaba, M en inglés, la descripción de la prenda. Isabel Sarli salió de aquella embarazosa situación con una actitud bastante diplomática, explicando que como su inglés no era "muy fuerte", había llevado esas explicaciones para responder a cualquier pregunta que se le formulara. Pero no terminó ahí el incidente. El alcalde pretendió ponerse el poncho, para posar para los fotógrafos, pero la abertura resultó demasiado chica, e infructuosamente procuró introducir su cabeza hasta que finalmente, despeinado y con los anteojos en la mano, optó por colocárselos doblado, sobre uno de los hombros.



Isabel Sarli está de acuerdo en afirmar que "Miss Universo", la sueca Hillevi Rombin, es una criatura angelical, y todo el mundo estuvo conforme con el fallo. Recuerda, entre las concursantes rechazadas, a "Miss Venezuela", que si no ganó el sufragio de los jueces, ganó, en cambio, el corazón del público. Se trata de una verdadera chiquilla, ignorante de las trampas profesionales que puedan realzar sus encantos. Carecía de la práctica para moverse al estilo de las modelos y ello la perjudicó. Mientras las demás participantes desfilaron lentamente por la pasarela, mientras "Miss Japón" se detenía de vez en cuando para adoptar bellas actitudes plásticas; mientras "Miss El Salvador" gozaba recibiendo aplausos o "Miss Nicaragua" lanzaba besos a diestra y siniestra, "Miss Venezuela" salía a toda carrera, sin detenerse apenas ante los jueces.

Después de resultar consagrada en el honrosísimo sexto lugar —si se considera la belleza de las demás competidoras—; de haber recibido ofertas para actuar ocho semanas en el Mouling Rouge; en televisión; de haber firmado centenares de autógrafos, incluso, en los gorros de marineros, en los brazos e incluso en una pierna enyesada; de recibir dos ofrecimientos matrimoniales y un sinfín de obsequios, Isabel Sarli se volvió a Buenos Aires, por una añoranza profunda y un apetito insatisfecho, que le hace decir que lo mejor de su viaje fué la emoción del regreso. *

El misterio de
El Heraldo y su Trompeta

VIII

HAY un curioso fenómeno humano —algún día alguien tendrá que afrontar la amena aunque comprometida tarea de escribir una **Introducción a la Antroposofía**— que se refleja, inevitablemente, en todas las proyecciones de la persona humana. Es la actitud de los hombres frente a los hombres. Se han explotado mucho los aspectos positivos y los negativos. La verdad es que no hemos llegado, real y profundamente, a ejercer el espíritu de hermandad a que nos llama la naturaleza. Frente al en muchísimos aspectos —sobre todo en los individualistas, claro— exacto "El hombre es un hombre para el hombre", que tan bien define el agresivo egoísmo de los que suponen que la vida es una permanente rapiña, se levantó el espíritu de amor al prójimo...

Por cierto que los cristianos debemos tener la nobleza y la humildad —que son el punto de la contrición— de confesar que en ese importante aspecto de la doctrina hemos fracasado tristemente en cuanto toca a su aplicación. La nostalgia del Edén puede generalmente más que la realidad del Calvario; y el alarde de Babel prevalece sobre la asistencia luminosa de Pentecostés; quizá porque la soberbia nos posee más resueltamente que el amor, y porque —en lógica consecuencia— el imperialismo fraccionista nos halaga más que el imperio integrador. Los cristianos hemos fracasado en muchas cosas, precisamente por falta de espíritu cristianista —de vivencias crististas—, y nos hemos dejado quitar sin combatir muchas consignas de la vida social combatiente; pero siempre es tiempo si el tiempo se somete a la viva eternidad... De ahí la idea de fraternidad, que la Revolución francesa inscribió con púgil altivez en el frontispicio de su estructura ideológica.

Ocurre que la fraternidad no puede ser otra cosa que la caridad. Muchos despistados y bastantes malintencionados dan en la demente idea de confundir la caridad con la beneficencia, y la caridad es, sencilla y abnegadamente, el amor al prójimo por amor de Dios. Observad que sin idea viva de un Dios vivo no puede haber caridad, no puede haber amor al prójimo, por la sencilla razón de que la negación de Dios supone negarle al hombre su imagen y semejanza de Dios y, por tanto, rigurosísimamente, su comunidad de naturaleza, su derecho a ser respetado en cuanto portador de valores eternos; en suma, su derecho a la libertad. Advertid que Dios es el origen, la causa y la ocasión permanente de la libertad; cosa que explicaría muchas cosas a numerosos ateos.

O la fraternidad se confunde con la ardiente caridad —y Dios es su imprescindible catalizador, si se nos permite la palabra— o no pasa de mero tercer término de una fórmula publicitaria aplicada a la política: la fórmula demoliberal capitalista, que jamás reconoció semejante obligación de hermandad. Conviene insistir sobre la caridad y su significado, aunque resulte redundante y machacón. Porque no es un deber artificial impuesto por algún fanático dogmomaníaco —como creen muchos escépticos (¡esa pueril credulidad de los escépticos!) que se han dejado sorprender por los individualistas muy interesadamente cómodos en su individualismo d o m i n a d o r—, sino otra consecuencia de la comunidad de naturaleza, como la igualdad esencial a que nos referimos más arriba. De esa comunidad de naturaleza que explica la herencia del pecado original, y que explica también por qué fué posible la Redención del género humano —advertid: **género—**, de los hombres en su indudable realidad de "el hombre". La comunidad de naturaleza obliga a la solidaridad, no por arbitraria imposición de autoridad discutible, sino porque el hombre es el cuerpo social de los hombres, y cuando un miembro sufre o es injuriado, sufre y es injuriado todo el cuerpo. No es que "deban sentirse solidarios"; es que lo son. Pueden desconocer su realidad; no

deja de ser una realidad. Porque no tenemos escapatoria: o comulgamos los hombres con los hombres o se destruyen los hombres a los hombres, precisamente porque, al desconocerla, destruyen la realidad de su solidaridad, de su comunión. El dilema es: comunión o destrucción. O integramos a los hombres en el hombre, o el hombre se disuelve en el fraccionismo, que es el suicidio del hombre como cuerpo social. Puede ser el fraccionismo individualista explotador y puede ser el fraccionismo colectivista insectificador. Y no somos meros individuos aislados o insectificables; somos personas. Somos individuos en cuanto participamos diferenciadamente de la materia, pero ocurre que tenemos alma, y es el alma la que nos hace inmortales, la que nos informa, la que decide de nosotros, la que nos hace hombres. De ahí que el individualismo sea siempre una tentativa de predominio de la materia sobre el espíritu.

Uno de los misterios más socorridos del Heraldo y su Trompeta es —lo habéis adivinado, puesto que estamos en ello— el misterio de la democracia. En realidad, hay varias latitudes democráticas, pero no es cosa de meternos ahora en honduras demasiado profundas. Generalmente, se habla de la democracia y se la refiere a Grecia, y es verdad; aunque la democracia ateniense no fuera demasiado parecida a lo que ahora se entiende comúnmente por democracia. Es obvio que, existiendo esclavos, la idea de "gobierno del pueblo" se resiente demasiado, aunque, quizá, no ande muy lejos de la idea burguesa capitalista de democracia, en cuya concepción no confesada el proletariado se parece escandalosamente a los viejos esclavos, por mucho que les dejen a los proletarios la ilusión de su libertad. Si en la antigüedad se la negaban, en los tiempos modernos se la escamotearon. Pero, de cualquier manera, insisten en decir que democracia es "el gobierno del pueblo y para el pueblo", y es fundamentalmente cierto. Lo malo es que en cuanto se pregunta cómo funciona eso, se obtene esta respuesta: por la mitad más uno del electorado. Respuesta que hace muchos años vienen prodigando los mismos que, cuando la mitad más uno del electorado vota por sus adversarios, se atreven a hablar de "aluvión zoológico"...

El sentido de la democracia que formuló aquel contradictorio y nefasto Juan Jacobo Rousseau debe hacernos reflexionar muy profundamente, por cuanto pretende que la verdad y la justicia, por ejemplo, han dejado de ser "categorías permanentes" de razón y las libra a la aleatoria conjetura electoral. Y la verdad es que si es absolutamente cierto el derecho del pueblo a su propio gobierno, no puede sostenerse, en cambio, que la mera aglomeración de opiniones produzca, necesariamente, la opinión justa y verdadera, porque ni la aritmética es aplicable a estos menesteres, ni el ábaco puede informar el servicio de la justicia. Por supuesto, no puede ignorarse la opinión de los ciudadanos, pero se trata de hacer lo que conviene a todos. O entendemos que democracia sólo puede ser "la interpretación de la voluntad de la mayoría, ordenada al bien común" por servicio de los mejores, o no tenemos salida.

Es esta frasecita de "el bien común" la que rige todo el complejo social de los hombres. Porque el bien común no es más que el bien social de la república... Y república no es una forma de gobierno, como creen tantísimos despistados, sino el patrimonio común: el pro común; lo que es de todos, de la comunidad. De modo que "el bien común" consiste en procurar la adecuada administración del patrimonio común a todos los ciudadanos; es decir: la justa administración de la república; esto es: el gobierno probo. De tal suerte que la opinión de los más sea ordenada al bien de la república. Por supuesto, serán los mejores los que mejor sirvan a la república, pleonasmos aparte. Porque no se trata de aprovecharse, sino de cervir, como dijimos en **La Silla de Marfil**. He ahí el quid: servir.

El misterio político del Heraldo y su Trompeta ha insistido mucho en su conocida acepción de la Sirena y su Canto, pero se ha cuidado poco de recordar esta fundamental idea del servicio. El ejercicio de la política no puede ser otra cosa que una profesión de servicio social, de servicio de la república. Y en esto ya no coinciden los liberales individualistas, que no conciben la sociedad humana como un cuerpo, sino como una aglomeración inorgánica. Por eso, pese a todos los pesares, el liberalismo jamás podrá ser

republicano, aunque lo declare con sospechoso énfasis; por mucho que pretenda hacer creer que república es lo opuesto a monarquía, cuando la verdad es que deben conjugarse la idea social de república con el sentido de la monarquía responsable al servicio de esa misma república, y la idea de democracia con el sentido de la aristocracia de las obras al servicio de esa misma democracia comunitaria y comunionista, cuya raíz y levadura es —lo ha sido siempre y no puede ser de otra manera— el municipio, el cabildo.

Siempre será oportuno citar esa inscripción que Gómez Manrique, que fué corregidor de Toledo en los primeros turbulentos tiempos del reinado de Isabel la Católica, hizo grabar en la escalinata de las Casas Consistoriales de la capital de las Españas: "Nobles, discretos varones — que gobernáis a Toledo, — en aquestos escalones — desechad las aficiones, — codicias, amor e miedo. — Por los comunes provechos — dexad los particulares; — pues vos fizo Dios pilares — de tan riquísimos techos, — estad firmes e derechos"... He ahí una clara y sencilla lección ejemplar de servicio; una radiografía de la comunidad de naturaleza que influye el sentido de la comunidad política y social: "por los comunes provechos, dejad los particulares"... La sociedad sobre el individuo; el Estado al servicio de la persona humana.

El misterio ejemplar del Heraldo y su Trompeta es que, en latitud política, hayan prevalecido los poquísimos sobre los casi todos, precisamente por haber aquéllos capitalizado y explotado la publicidad falaz de que estaban imponiendo la opinión de los casi todos en un mecamismo democrático, cuando no hacían más que detentar su sorprendida representación.

Ya que estamos pasando revista a los misterios del Heraldo y su Trompeta en este interesante paisaje de la Novela Humana, no podemos dejar de referirnos a una acepción muy curiosa y muy extendida... La vanidad de lo propio, que es la forma más solapada de ser vanidoso. Es la esencia del localismo y el alcaloide del nacionalismo; es el considerar que lo propio es, por serlo, superior a lo ajeno. Pero también se da la contraria: el creer que lo foráneo —como dicen ahora— es invariablemente superior a lo nativo; el complejo de inferioridad social, el abyecto contrasentido colonial del cipayismo moral, del entreguismo por obsecuencia al extranjero. Es la renegación y el descastamiento, pero siempre ha sido uno de los más obscuros misterios humanos su capacidad de renegación —¡oh, Judas! — y la desvergüenza de su publicidad **pro domo sua**, para sacarle provecho material.

El misterio del Heraldo y su Trompeta es, también, el misterio descarado de la publicidad en plan de autobombo... Puede ser el misterio de los tres estamentos de la farándula, y es el misterio de algunos artistas de la vanidad; es el misterio del Hombre de los Brillantes, y el de algunos literatos y seudofilósofos... Es el misterio de Voronoff y Sartre, de Marinetti y Dalí... El misterio de las **vedettes** y sus **managers**: la vanidad puesta en escena. Así como el misterio del Judío Errante puede ser el misterio de propaganda del pueblo judío, con el semitismo positivo, y el antisemitismo para estimular el semitismo; y el misterio del Hombre de la Máscara de Hierro puede ser el misterio de la publicidad novelesca de la historia de un enigma histórico; así, decíamos, ocurre que hay un misterio de la propaganda intelectual, que busca imponer una escuela o una moda no por sus cabales artísticas, literarias o filosóficas, sino por la publicidad... Lo mismo que si se tratara de un producto comercial: un analgésico o una bebida sin alcohol. Y es esto, precisamente, lo que lo hace tan sospechoso de falsedad, quizá por darle razón a aquel viejo adagio español que reza "el buen paño en el arca se vende"... Que es el misterio del Heraldo y su Trompeta en su juiciosa acepción callada del reclamo de la excelencia.

Probablemente

Es muy probable que si un hombre conserva aún su apéndice y sus amígdalas, es médico. No puede ser de otra forma.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—EN nuestra charla anterior —decía Don X a su atentísimo y conocido auditorio— nos referimos a la iniciación de la campaña emprendida por don Juan de Garay, en cumplimiento de lo dispuesto por Torres de Vera y Aragón, la que habría de culminar con la Segunda Fundación de Buenos Aires, que constituye para nosotros el motivo central de nuestras reuniones.

—Consignamos en aquella oportunidad que la tal expedición zarpó dividida en dos contingentes, el primero de los cuales lo hizo en febrero de 1580 y el segundo en el mes de marzo comandado por el propio Garay.

—Seguiremos, hoy, su itinerario. Luego de una estada en Santa Fe que se prolongó hasta casi finalizar mayo de 1580, reanudó su viaje al río de la Plata, tomando en esas circunstancias un grupo de criollos que engrosó las filas de los expedicionarios y que eran capitaneados por Alonso de Vera, sobrino de Juan Torres de Vera y Aragón.

El 29 de mayo, domingo, fiesta de la Santísima Trinidad, los navíos echaron anclas frente a la costa de la actual Buenos Aires, y esa circunstancia determinó a Juan de Garay a imponer a la nueva ciudad el nombre de la Santísima Trinidad.

De acuerdo con las ordenanzas "de poblaciones" y en lugar próximo adonde eligiera para igual motivo don Pedro de Mendoza, "se limpió de malezas un trozo de terreno —nuestra actual Plaza de Mayo— para realizar en él la ceremonia de la fundación".

Es así que el acto jurídico que dió origen legal a la segunda fundación de Buenos Aires, y en el sitio indicado, se celebró el 11 de junio de 1580.

Conviene aquí, señores, remitirnos a la verdad histórica para consignar con exactitud el ritual a que debían ajustarse las funciones de don Juan de Garay. En consecuencia transcribiremos de la "Historia de la ciudad de Buenos Aires":

"Juan de Garay fundó la ciudad en nombre de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, en cumplimiento de lo capitulado por Juan Ortiz de Zárate, en representación de Juan Torres de Vera y Aragón y en nombre, también, de Su Majestad Real Felipe II. Esta región había sido llamada, por Ortiz de Zárate, Nueva Vizcaya, y así lo recordó Garay. La parroquia e iglesia mayor fué puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, nombre que se dió igualmente a la ciudad. Alcaldes ordinarios fueron nombrados Rodrigo Ortiz de Zárate y don Gonzalo Martel de Guzmán. Los primeros regidores fueron Pedro de Quirós, Diego de Olavarrieta, Antonio Bermúdez, Luis Gaitán, Rodrigo de Ibarrola y Alonso de Escobar. La nueva elección de alcaldes se fijó para el día de San Juan del mes de junio de 1581. Garay dejó constancia de que si fuese necesario mudar la ciudad a un lugar mejor que el que ocupaba, se pudiese hacer con el consentimiento de los alcaldes y regidores. Antonio Tomás, antiguo compañero de don Pedro de Mendoza; Antón de Higueras y Pedro Hernández firmaron el acta de fundación como testigos. Por último, los alcaldes y regidores juraron sus cargos y se dirigieron a la plaza pública, donde fué enarbolado el rollo de la justicia". *

DIANA LYNN

Una belleza con mucho talento

NADIE que vea a Diana Lynn se preocupará por su capacidad intelectual. La tendencia natural es mirarla, mirarla y quedarse extático por lo atractiva que resulta su saludable, rozagante y bien curvada personalidad de ojos grandes y rientes.

Diana considera esto una desventaja:

—Después de todo —dice ella modestamente—, recuerden que yo empecé en la vida con el contratiempo de ser una niña prodigio. Mis amigos me llamaban "la Enciclopedia"...; ¡los amigos celosos! ¿Es que podía yo evitar el recordar las cosas que había leído, ni el comprenderlas?

Diana estaba aludiendo a un percance de sabiduría del que había sido protagonista a los diecisiete años. Había por aquellos días un programa radial popularísimo en los Estados Unidos, "Information Pleasse". Un consejo de expertos luchaba con ahinco en la contestación de preguntas difíciles, alternando desde las fórmulas químicas de componentes orgánicos o los más oscuros términos, hasta el nombre de los gobernantes del mundo durante los pasados dos mil años. Los oyentes las enviaban, y si el consejo o comité de expertos fallaba en la respuesta, el remitente ganaba un premio en metálico, además de un juego de una enciclopedia.

Es un caso histórico que la noche en que Diana apareció ante el jurado de "Information Pleasse", la compañía que patrocinaba el programa había otorgado muy poco dinero hasta ese instante.

Pero la fama de Diana Lynn había empezado mucho antes que el referido espectáculo radial. A la edad de seis años ya la solicitaban para ejecutar solos de piano con las más prominentes organizaciones musicales. A la edad de diez acompañaba a músicos profesionales en conciertos y recitales.

—Fué él quien me llevó al cine —explica Diana—. La Paramount estaba buscando un violinista para "There's Magic in Music", y un amigo mío quiso solicitar el trabajo. Me pidió que le sirviese de acompañante. El no logró el trabajo. Yo, sí.

Lo que ocurrió fué que, aparte del violinista, para el papel principal, el estudio estaba buscando otros niños músicos talentosos. Diana encajaba bellamente —y la palabra la usamos en su más amplio sentido—, aun para una chiquilla, porque disfrutaba de adorables encantos, que al correr de los años se multiplicarían. Su precocidad le proporcionó un contrato cinematográfico y un buen papel en la producción.

Diana trabajó en muchos films de la serie de la familia Aldrich antes de anotarse un gran triunfo en "The Mayor and the Minor", con Ray Milland y Ginger Rogers en los papeles estelares. Tuvo tanto éxito como la rebelde hermanita menor de Ginger, que inmediatamente le dieron una parte similar en "And the Angels Sing" y "Our Hearts Young and Gay". Estos papeles, que se le amoldaban perfectamente, la hicieron sortear el difícil período de la adolescencia, y en "The Bride Wore Red", con Robert Cummings y Bárbara Stanwyck, Diana alcanzó definitivamente el estrellato. *


DIANA
LYNN
Estrella
de la Universal

¡Ah, las pebetas!...



por RIGA

★ *"Dueña de casa" es una expresión menos eufemista que "ama de casa", pero más apropiada.*

★ —Mi mujer es tan hacendosa que cuando ve un poco de polvo en algún mueble, padece de un ataque de nervios.

—La mía no llega a tal extremo. Cuando ve un poco de polvo en un mueble, toma un plumero y lo sacude.

★ *El delantal suele ser la única línea divisoria que las mujeres ponen entre su marido y las tareas domésticas.*

★ La mujer es el menos doméstico de los seres en estado de domesticación,

★ *Dice un viejo refrán: Después de tres días, abruman mujer, huésped y lluvias.*

★ Las mujeres llegan a crear un orden tal en el hogar, que el único objeto discordante resulta, a la postre, el marido.

★ *En cierta región de Canadá los jóvenes no pueden tomar mujer para casarse hasta que no hayan matado por lo menos una fiera salvaje. ¡Sabia precaución!*

★ El libro más importante en la vida de ciertas mujeres suele ser el de recetas culinarias.

★ *Al contrario de lo que hacen los esquimales, que se hacen de todas las provisiones en el verano, para utilizarlas en el invierno, las mujeres de estas latitudes se proveen en invierno de todo aquello que mostrarán en verano.*

★ La dulzura de carácter en las mujeres hace agradable la permanencia del hombre en su hogar, pero es su firmeza lo que impide que se vayan.

★ *Vegetariano es ese señor a quien le agrada la carne, pero tiene una mujer que cuida la línea.*

★ —Te he pedido doscientos pesos para la modista. ¿No puedes contestar?

—Los grandes dolores siempre son mudos.

★ *El primer síntoma de que ha llegado el mes de septiembre es que los hombres ya han dejado de mirar exclusivamente el rostro de las mujeres para comenzar a pasear la mirada.* •



INGENIO CON POLLERAS

Una actriz muy mala, que hacía años no subía a un escenario, le confesaba a Ivonne Gambier:

—No puedo ni pensar en abandonar el teatro. Me siento como si estuviese casada con él.

Y la famosa intérprete francesa repuso:

—En ese caso, ¿por qué no lo demandas por falta de alimento?



San Isidro, con sus hermosas calles anchas y sombreadas por coposos árboles, tiene una historia romántica. Esta es la antigua posta instituída por Basavilbaso.



Del Buenos Aires de antaño

Hasta no hace muchos años, apenas veinte, aún podían verse en San Isidro calles y casas de puro estilo colonial, que le daban un verdadero aire antiguo.

De la fauna porteña

¡ESOS QUE SALEN DE COMPRAS!

Por
HECTOR



CARGADA DE PAQUETES

Salió a comprar un generito para un vestido de la nena y . . . se encontró con una regia liquidación.

FIN DE TEMPORADA. - LIQUIDACION TOTAL. - FIN DE TEMPORADA. - LIQUIDACION



VENDEDOR

Cómo recibe a una señora que entra a comprar zapatos . . . y cómo la despide después que esta se probó 15 pares y no encontró ninguno de su gusto.



CUADRO AL OLEO

El hombre lo compra aunque no entiende . . . pero ahora está conforme porque no ve la odiosa mancha en la pared.



RESPETABLE SEÑOR

Adquirió un finísimo perfume y lo dejó en una mensajería... Casualmente avisó a su casa que no iría a cenar.



MODELITO

No pudo resistir la tentación y entró a comprarlo... Pero ahora resulta que urgentemente necesita un vestido que haga juego.

TOTAL. - FIN DE TEMPORADA. - LIQUIDACION TOTAL. - FIN DE TEMPORADA.



MATRIMONIO

Cuando quiso entrar en esa perfumería a comprar crema de afeitar, ella dijo no... porque no le gusta esa vendedora de cabellera oxigenada.



MAGNATE

Pide un artículo que se exhibía en liquidación, pagó con un cheque y dijo que se lo llevaran a su domicilio de la calle Carabobo.



Cuádruple homicidio en Bariloche

por Andrés Beltrán

POR lo común, cuando se habla de crímenes de gran resonancia en nuestro país, se hace referencia a los que podemos llamar —y perdónesenos el vocablo— tradicionales; por ejemplo el de Farbos, el de Conrado Schneider o el de Mateo Banks en la trágica estancia de Azul, poblada de cadáveres por el vesánico personaje que siguió protestando su inocencia hasta el día de su muerte, no obstante las pruebas irrefutables que la justicia halló en su contra y que lo llevaron a la cárcel durante largos años. Aún habría otros nombres para agregar a esta nómina de terror y sangre: Virginia Donatelli, Elvira Salas, el doctor Ray y tantos más que en su oportunidad concitaron la atención expectante de la opinión pública, siempre ávida de detalles sensacionales. Pero pocos hechos merecen tan triste notoriedad como el cometido hace 30 años en Bariloche, por un depravado sujeto que entró por la puerta grande de la crónica roja, nada menos que con cuatro asesinatos, figurando entre los muertos su propia compañera de 14 años de edad y una hijita de ambos de menos de un mes de vida. Esta verdadera bestia sin sentimientos, llamada José Mansilla Turriaga, (a) Mansillita, fué condenada a la pena de reclusión perpetua, en costas y demás accesorias legales, por un cuádruple hecho de sangre sin justificativos que hace pensar al más benévolo de los hombres en la necesidad impostergable de la pena de muerte, ya que el Estado no tiene por qué mantener a sus expensas a quienes no merecen la calificación de seres humanos. Y no contento con haber salvado su execrable existencia, el sádico Mansillita apeló de la sentencia en todas las instancias por considerarla excesiva, pero en todas las instancias también, inclusive en la Corte Suprema de Justicia de la Nación, se rechazó la apelación y se confirmó la pena dictada contra este innoble espécimen de la raza humana.

He aquí los antecedentes del hecho, que en su oportunidad conmovió intensamente a todos los argentinos y que al trascender las fronteras patrias provocó un sentimiento de horror y de indignación, ya que los detalles del mismo hablan de una ferocidad incomprensible y una total carencia de piedad. Corría el año 1924. El 12 de octubre por la mañana, en el paraje denominado El Manso, cerca de la confluencia de los ríos El Manso y Foyel, se hallaban en casa de Antonio Andrade, agricultor chileno radicado desde hacía largo tiempo en el lugar, el referido Andrade y Mansillita, a quienes acompañaba Eusebio Navarrete, vecino de ambos que andaba en busca de un caballo extraviado y había sido invitado por Andrade para que se quedara a tomar unos mates en su rancho. Ahora bien: ¿cuál era la relación existente entre Andrade y Mansillita? Una hija del primero, llamada Teresa, de tan sólo 14 años de edad, había sido seducida por Mansilla Turriaga, de cuyas resultas había nacido una criatura del sexo femenino —llamada María Sabina— que a la sazón tenía tan sólo veinte días de edad, ya que había llegado a este valle de lágrimas en su brevísimo tránsito por la tierra, el 18 de septiembre de ese año 1924.

Como consecuencia del nacimiento de María Sabina, Andrade exigió a Mansilla Turriaga que se casara con su hija, lo que aquél prometió hacer a la brevedad. Mientras tanto, a

pesar de vivir en un rancho de las inmediaciones, prácticamente estaba todo el día en casa de Teresa, tal como ocurrió el día de la tragedia.

Andrade acababa de salir en busca de carne y Mansilla se quedó tostando maíz, estando a su lado Navarrete, a quien seguía cebando mate Rosa Garay, esposa de Andrade. Mansilla, siempre caviloso, interpretó las atenciones hacia Navarrete como una burla para con él y poco a poco se fué incubando la tragedia. No sabiendo como demostrar que estaba molesto, con una rama quebró una pata a una gallina que acertó a pasar por allí. Rosa Garay reprochó su inútil crueldad a Mansilla, quien por toda respuesta desenvainó su cuchillo y degolló al animal.

Navarrete, viendo que su presencia parecía molestar al irrascible Mansilla, se despidió y se fué para seguir buscando el caballo perdido. Apenas se hubo retirado el visitante, Mansilla comenzó a reprochar a su futura suegra —que tenía en brazos a la pequeña María Sabina, hijal de aquél— la forma cordial en que se trataba a Navarrete. La mujer amenazó a Mansilla con referirle todo a su marido, lo que exasperó tanto al vengativo individuo que la acometió a puñaladas, derribándola herida. Al intentar salir Teresa en defensa de su madre, Mansilla le aplicó dos puñaladas, matándola instantáneamente, en tanto su madre quedaba gravemente herida, pero con un resto de vida. La infortunada madre pidió sollozando a otro de sus hijos, llamado Juan de apenas 13 años de edad, que la socorriera, ya que el niño azorado estaba sentado en un banco, como víctima de parálisis. El niño tomó un palo e intentó golpear al feroz asesino, pero éste lo apuñaló desde atrás y como la madre —ya agonizante— suplicara a Mansilla que no matara al muchachito, que había caído al suelo exánime, éste repugnante carnicero aplicó cuatro nuevas puñaladas a Rosa Garay, que cayó por fin definitivamente muerta.

En cuanto a la pequeña e inocente María Sabina había caído al suelo llorando desesperadamente. Mansilla —ya cegado y ebrio de sangre— tomó a su propia hija por los pies y la golpeó contra el suelo, dándole luego una cantidad de brutales puntapies hasta matarla. Miró después Mansilla a su alrededor para ver si podía proseguir su obra de exterminio, pero sólo encontró a cuatro cadáveres a sus pies: el de su joven mujer, el de su hijita de escasos días de edad, el de la madre de su mujer y el del infeliz Juan Andrade, hermano de Teresa. En cuanto al resto de la familia Andrade —otros cuatro hermanitos menores— habían escapado, presas de indecible espanto ante la brutal orgía de destrucción llevada a cabo por el desalmado y sanguinario individuo.

No contento con los cuatro muertos que tenía en su conciencia —¿es que acaso la tenía?— Mansilla ensilló su caballo y salió a campear a Navarrete, a quien según sus propias declaraciones posteriores, "buscaba para matarlo como un perro. porque era el culpable de todo". Lo encontró y sin palabra alguna lo atacó de improviso a puñaladas, hiriéndolo en el tórax después de atravesarle el brazo. Ante la agresión —injustificada y brutal— Navarrete puso su caballo a galope tendido, logrando poner distancia entre él y su perseguidor por ir mejor montado.

Mansillita logró refugiarse durante ocho días en un bosque de "colihues" del cual debió salir forzado por el hambre, siendo detenido. Posteriormente, este individuo que había destruído sin piedad, implacablemente a toda una familia que a su vez era la única que él tenía en el mundo, confesó que "estuvo dispuesto a tirarse al río para matarse, antes que entregarse a la policía, puesto que con el barro que había hecho, sabía que le iban a dar con una punta de años por la cabeza..."

Como vemos, no se equivocaba el bestial asesino de El Manso. Y cuando fué confirmada la pena de reclusión perpetua que apartaba del seno de la sociedad a uno de sus miembros más peligrosos y más repugnantes, una sensación inevitable de alivio se produjo en toda la ciudadanía; como si se hubiera logrado por fin, matar o inutilizar a alguna alimaña inmunda. *



"Caveau des Oubliettes", exótico cabaret, en las entrañas mismas de la tierra, está siempre de bote a bote.

El "CAVEAU DES OUBLIETTES":

UN CABARET SUBTERRANEO EN EL BARRIO LATINO

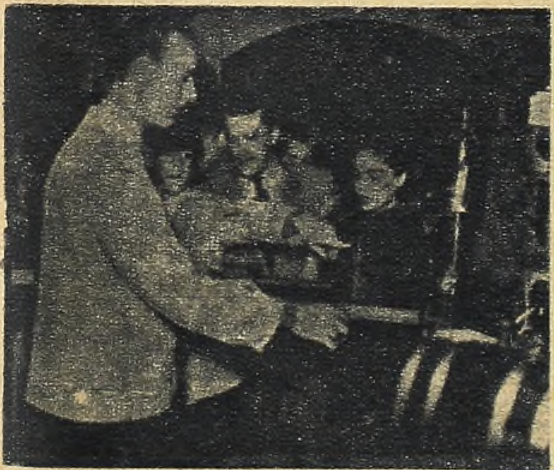
Por Bárbara Tecky

COMO un grande e inesperado letrero luminoso en medio de la oscuridad, que nos encandila por un momento, así llega a nuestra imaginación deslumbrada el recuerdo del Barrio Latino de París.

Se diría que la plaza Saint Michel, festoneada por el Sena, es el punto de partida del histórico y curioso *quartier*. Allí nace el imponente *boulevard* Saint Michel que, cual caudaloso río, parece enriquecerse con los afluentes tributarios de otras tantas callejuelas pintorescas que conservan aún cierto aire medieval. No es difícil volver la mirada y sentir que se encuentra uno con la sombra de Robert Sorbon, aquel capellán de San Luis Rey de Francia, que fundó y dejó su nombre a una de las casas de estudio más famosas e importantes del mundo. En el pequeño local de la primitiva Sorbona se alojaban apenas diez estudiantes pobres. Mucho después el cardenal Richelieu hizo construir el edificio de la Universidad, pero de aquella época quedó sólo la iglesia, empezada en 1635 y terminada en 1659. A principios de este siglo la Sorbona no alcanzaba a albergar todas las Facultades y hubo que agrandarla. Es el centro de un barrio que se ha hecho famoso en el mundo entero: el *Quartier Latin*, también llamado le *Pays Latin*.

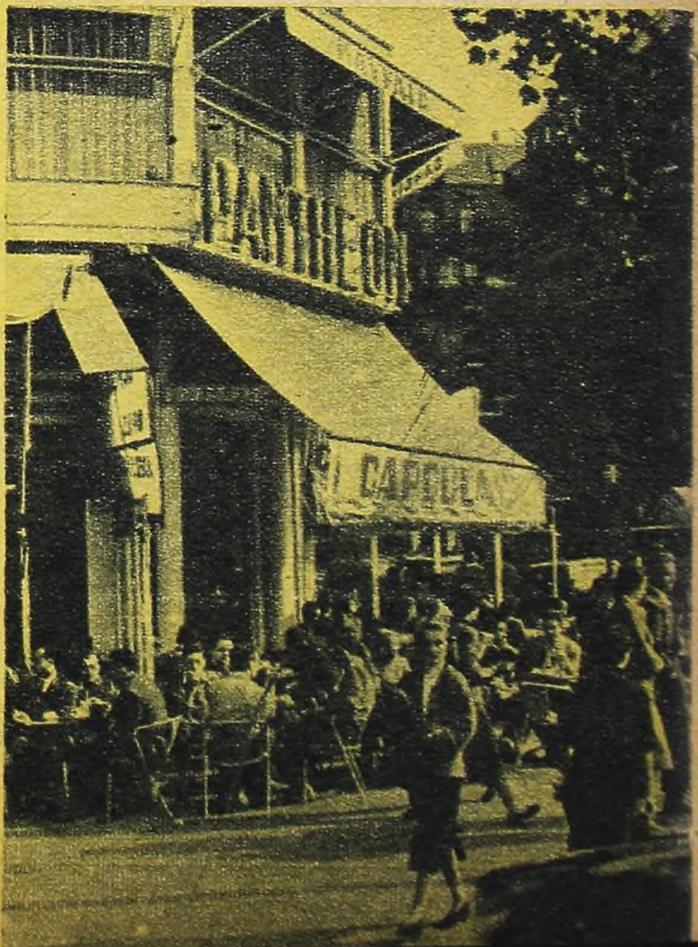
En este pequeño "país" hay mucho que ver y mucho que admirar. Lo han hecho célebre el arte y la literatura, los estudiantes y la vida bohemia, pero hay cosas poco divulgadas y que asombran al visitante que llega con ideas turísticas. Las viejas iglesias son verdaderos monumentos de historia y de arte: Saint Sevérin, con sus incomparable vitraux y sus leyendas... Cuentan que allí se arrodilló Dante Alighieri para rezarle al santo. Saint-Julien-le-Pau-

En el "Caveau des Oubliettes", tres pisos bajo nivel de la calle, se baila, se canta y se beben en abundancia los mejores vinos de cualquier marca.





Aspecto característico del Barrio Latino, con sus mesas en la vereda, y los bulliciosos estudiantes de la Sorbona. Siempre parece fiesta allí.



vre es, quizá, una de las más antiguas de París, y fué construída en 1170 en el lugar que ocupaba un priorato fortificado. Todavía se puede visitar el subsuelo, cosa que no tiene nada de particular, aunque... nadie deja de sorprenderse al encontrarse esos muros de más de cinco metros de espesor. Allí, en el subsuelo de Saint Julien-le-Pauvre albergaban a los viajeros que llegaban demasiado tarde a las puertas de la ciudad.

En este "país latino" de París, cuyas calles y callejuelas están henchidas de cantos y risas juveniles, que son el rumor permanente de los estudiantes que se apoderan del paisaje de la gigantesca avenida flanqueda por los graves institutos, liceos, facultades y museos, se encuentran y se mezclan los acentos y las esperanzas de chicas y muchachos estudiosos, de todo el mundo, que llegan a la Sorbona como a una meta soñada. Allí se aglomeran en las *bouquineries,* revolviendo alegremente los libros viejos en busca de la pichincha, estusiasmados ante la idea de pescar alguna edición rara. En este barrio donde cada rincón es motivo de curiosidad con perspectiva de siglos, hay uno que será la sorpresa de muchos lectores; y en verdad, que no deja de ser sorprendente... En el patio de la iglesia de Saint-Julien-le-Pauvre, ya citada, se abre una puerta misteriosa bajo un sugestivo letrero que dice: "Caveau des Oubliettes".

Todos recuerdan las famosas mazmorras de la Bastilla y otras fortalezas francesas y europeas en general, donde según cuentan, dejaban morir de hambre a los prisioneros, de los que el mundo se olvidaba. En Carcasona se han encontrado esqueletos humanos encadenados a las húmedas paredes de terribles calabozos subterráneos. En *El Conde de Montecristo* de Alejandro Dumas se describe —como todos recuerdan— la evasión de Edmundo Dantés del castillo de If, fortaleza que fué construída bajo el reinado de Francisco I. El héroe de Dumas se escapó, precisamente, de una *oubliette,* cuyo nombre se deriva de *oubli* —olvido— porque parece ser que los prisioneros de esos calabozos eran olvidados... El "Caveu des Oubliettes" es el desquite de la moderna alegría sobre la vieja crueldad carcelaria.

Aprovechando lo que tiene de curioso para el visitante moderno, insaciable buscador de emociones, este espectáculo de los calabozos subterráneos, la dirección del "Caveau des Oubliettes" ofrece junto con las diversiones propias de un *night-club* el insólito descenso a uno de los lugares más pintorescos y exclusivos del viejo París. Al poner el pie en el primer escalón, el visitante parece siempre un poco indeciso, como si temiera oír de pronto algún grito aterrador surgido de las lóbregas entrañas de la cueva. Sin embargo, a medida que desciende por la escalera de piedra, que baja en espiral cada vez más sugestiva, cuyos escalones sintieron el paso de más de un desdichado encadenado, va percibiendo claramente las alegres risas y canciones de los *habitués* que se vengan a carcajadas de la siniestra atmósfera que antaño sobrecogió de espanto... Allí abajo, tres pisos bajo el nivel de la calle, se baila, se canta y se beben en abundancia los mejores vinos de Burdeos, Borgoña y Champaña. Allí se cantan viejas canciones francesas y los cantantes ostentan trajes de las respectivas épocas, lo que da al ambiente una más poderosa sugestión de pasado. Son las voces de los alegres estudiantes de la Sorbona, que, con dinero o sin él, van al "Caveau des Oubliettes" para *olvidarse* un poco de los libros. Y brindando, muy posiblemente por la memoria de François Villon, que también fué estudiante, y que conoció la cárcel.

¡Ay, qué risa!

★ Uno. — ¿De manera que usted conoce a fondo eso del espiritismo y la reencarnación?
Otro. — ¡Y tanto!... ¡Con decirle a usted que tuve un padrastro que se me encarnó!...

★ *Ella. — Me enteré que usted ha estado mucho tiempo en Italia. Y... ¿qué tal las italianas?*
El. — Le diré. Las romanas me resultaron algo pesadas, pero, en cambio, las milanesas... ¡deliciosas!...

★ Hija. — Lo encontré en el teatro y me dijo: "¡Te amo!
Padre. — ¡Si apenas le conoces!
Hija. — Me lo dijo con los ojos.
Padre. — ¿En el teatro y "de ojito"? ¡Tu enamorado es un portugués!

★ ***Pensionista. — ¿Sería muy molesto para usted, señora, prepararme un pollo con arroz?***
Dueña de la pensión. —No; lo haré con mucho gusto...
Pensionista. — ¡Yo preferiría con mucho pollo!

★ Uno — Lo que es hoy he comido "opáparamente"...
Otro. — Opíparamente, querrás decir.
Uno. — Es que he comido papas solamente... *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



la integridad física, o sea el delito de lesiones, atentado a la integridad moral, o sea la injuria. Es el menosprecio máximo que se puede soportar en el mundo y sólo Jesús, que sufrió antes de morir la pena de azotes, como era uso en el derecho penal de su pueblo en aquel tiempo, ofreció la otra mejilla al ser abofeteado: humildad sublime a la que no es imposible pero sí muy difícil llegar.

Precisamente por lo deprimente que es se usó el látigo como pena religiosa, pública o privada. Las grandes retractaciones se consumaban recibiendo esa penitencia en las gradas de las abadías y las catedrales. Ya antes de haber templos cristianos, en la Roma pagana, que había limitado los azotes a los esclavos, se ponía con el látigo o la verga a las vestales que habían dejado apagar el fuego sagrado en el santuario. El cilicio o cuerda de flagelación que aún pende simbólicamente de la cintura de algunos frailes (los franciscanos, por eso llamados también "cordeliers") era el instrumento de la autopurgación de las pasiones, que empleaban los aspirantes a la perfección. Hubo algunas congregaciones de "flagelantes" en la oscura Edad Media. Y queda, como vago recuerdo del castigo penitencial, esa ceremonia tan pintoresca que los turistas de la Semana Santa romana contemplaban curiosos en plena Basílica de San Pedro, la tarde de Viernes Santo, en que el Cardenal Penitenciario, subido en alta tarima, toca las cabezas de los fieles que desfilan ante él con el extremo de una larga y fina pértiga.

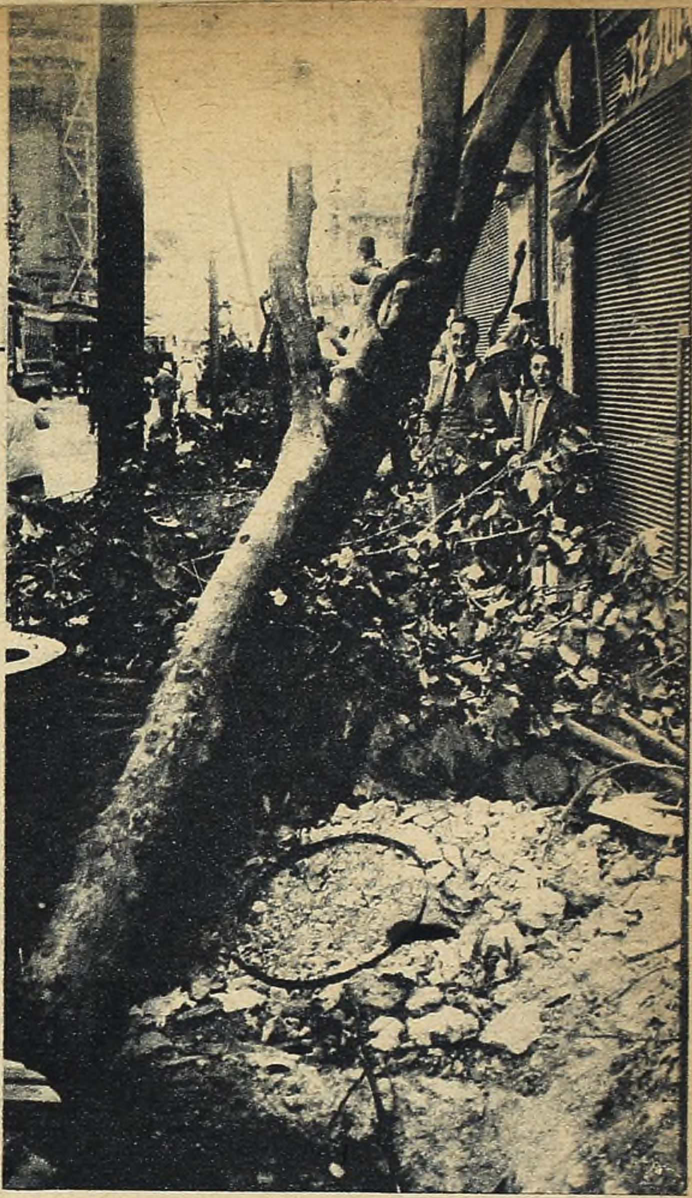
El "kneut", el "látigo de las nueve cabezas", la vara de fresno, serán piezas del museo de los azotes cuando sea definitivamente histórica la brutal costumbre. La vara de fresno era el verdugillo familiar, y antes de inventarse los tratamientos para las enfermedades de la histeria, en los barrios populares se usaba, como tributo del poder marital, para sosegar a las consortes alteradas. Dar una buena tanda de palos a la cónyuge es así, a primera vista, y según las normas de nuestra educación burguesa, algo nefando. Sin embargo, es conocida aquella queja de una chula madrileña a quien le preguntaban si su marido se comportaba bien con ella: "El parece bueno y dice que me quiere, pero llevamos diez años de casados y aun no me ha puesto la mano encima". Con lo que se daba a entender que el amor sin escenas ni violencias es un medio amor o amor tibio, y que sólo es amor verdadero el amor dramático, cuando no trágico, del cual es remedo ese que alterna las caricias con los zarpazos o con los golpes.

Bien está la ley indiana que prohibe los azotes, aunque no haya norma que pueda impedir las azotainas. Las mamás pueden propinarlas porque las dan en carne propia, que a eso equivale la de los hijos. Pero los palos dados por manos extrañas son muy otra cosa. El mundo está enfermo de violencia y, aunque los azotes pertenecen casi a la prehistoria penal, al lado de los flagelos que el ingenio armamentista nos hace temer, agradezcamos a la India esa lección de benignidad que tal vez tengan que aprender muchos países que presumen de adelantados y que usan tan bárbaro remedio al margen de códigos hipócritas, en la intimidad de las penitenciarías y centros de corrección.

En Inglaterra abundan las sociedades protectoras que vigilan que no se pegue a los animales: protección en verdad loable y plausible. En la India se extiende tan benéfico cuidado a los hombres. No podemos por menos de encontrarlo óptimo y digno de ser imitado. * -

Haciendo Memoria





CUANDO CORRIENTES SE REMOZABA

HACE 20 años la piqueta del progreso la emprendía con los edificios de Corrientes que angostaban la calle y prestaban ese encanto particular a sus vidrieras y aun a sus paseantes habituales. Claro que también los fotógrafos, que registraron el trabajo de las cuadrillas, la presencia del público en el momento de inaugurarse un poco de "entrecasa" el ensanche, alguna deficiencia edilicia como ésta que muestra al árbol caído sobre la acera impidiendo el paso, por un largo tiempo, de los transeúntes. Signo de la bohemia de la calle que se remozaba y del abandono de las autoridades. *





JUAN MANUEL FANGIO

BRILLANTE VOLANTE ARGENTINO Y CAMPEON MUNDIAL DE AUTOMOVILISMO POR TERCERA VEZ.



LA SEMANA DEPORTIVA

Pronto equipos de fútbol rusos jugarán con los nuestros. Serán dos partidos.

OSCAR Panno, nuestro joven campeón argentino y sudamericano de ajedrez, ha culminado su actuación en el torneo interzonal de Gotemburgo (Suecia), clasificándose con derecho a intervenir en el próximo torneo de Holanda y en que se pondrá en juego el título de campeón mundial. Doble mérito su triunfo, no solamente por haber obtenido un honroso puesto en una reunión de tales maestros, sino que por primera vez la Federación Internacional dispuso esta preselección para optar a la disputa del título máximo. Vale decir, que los derechos adquiridos por nuestro ajedrecista son incontrovertibles.

Para valorizar mejor este triunfo de Oscar Panno, vamos a recordar que el anterior desafiante del campeón, Miguel Botvinnik, fué designado después de una selección directa. En este caso se termina de cumplir una etapa en la que hubo que demostrar esa capacidad y por ello mismo el hecho de que Panno encabezara las posiciones durante un espacio del torneo, como todavía no lo había hecho ningún ajedrecista argentino, y su clasificación final, hace que lógicamente una atención internacional rodee al

Falsas acusaciones le hicieron a Silvero de Estudiantes. Por eso se retira.



que venía embalado con sonados triunfos como el de la Bombonera, dice que está dispuesto a terciar decididamente.

* * *

Como ya habíamos informado, se encuentra en Europa el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino y de su actividad nos llega ahora la noticia de que estaría resuelta la concertación de dos encuentros con un equipo representativo de Rusia. Ya se han iniciado las conversaciones y si bien existe acuerdo en principio, faltaría establecer los detalles. Lo primordial es que uno de esos partidos se llevaría a cabo en Buenos Aires y el otro en Moscú. Extiende así, nuestro país, su plan de encuentros internacionales que, como estamos viendo, será extenso en esta temporada.

* * *

Cuando las cosas salen mal a un equipo es cuando todos los que lo rodean —socios, dirigentes, simpatizantes, etc.— deben mantener la mayor serenidad. No lo han entendido así los asociados de Estudiantes y al finalizar el partido que el equipo de La Plata perdió con Chacarita Juniors se produjeron incidentes de los que resultaron afectados moralmente jugadores como Silvero y Urriolabeitía, quienes ante esos desagradables acontecimientos resolvieron renunciar a su condición de jugadores profesionales de la entidad. Tratándose de dos valores como son estos correctos elementos, no hay duda que la decisión, de ser mantenida, significaría no solamente una lamentable pér-



Oscar Panno ha logrado, mediante una brillante actuación, clasificarse para intervenir en el torneo de Holanda.

nombre de nuestro joven jugador de la más merecida expectativa.

* * *

Solamente tres partidos del campeonato de primera división se disputaron el domingo último, ya que fueron suspendidos por razones que son del conocimiento público los que correspondían disputarse fuera de nuestra capital. Con sus resultados, aun cuando no se trata de equipos que están ubicados en situaciones de preponderancia en la tabla, se aumenta el interés del torneo, ya que se trata de situaciones que abren otras perspectivas. Así, por ejemplo, el caso de Rácing, que en las cercanías de los punteros, se esperaba el resultado de este difícil viaje a Caballito para saber en qué condiciones afirmaba su reacción. La victoria sobre Ferro,



Najdorf no ha reeditado sus magníficas partidas en Suecia. Será otra vez.



También Pilnik se luce en el torneo de Gotenburgo.

ron a Ferro los de la Academia— dicen de la forma en que se están defendiendo algunos equipos considerados en peligro. Huracán uno de ellos, que frente a Tigre consiguió otros dos puntos que puedan ser la clave de su pase definitivo a la zona desde la cual pueden seguir luchando ya sin tanto apuro... San Lorenzo, mientras tanto, no consigue respirar a todo pulmón como desearía y Platense, envuelto en esa atmósfera enrarecida que puede dormirlo peligrosamente... *

Otro de los players de Estudiantes que fué acusado falsamente es el buen centromedio Urriolabeitía.



dida para el club, sino también para el fútbol argentino. Pero esperemos que todo pase y la serenidad vuelva por sus fueros.

* * *

Para el domingo 2 de octubre está señalada la iniciación de la temporada de yachting en el club San Fernando. La novedad de esta verdadera fiesta del yachting está en el hecho de que participarán en las competiciones nuevas clases y unidades, destacándose entre ellas los dragones, recientemente construídos, y los pequeños veleros de la clase denominada "finn", del monotipo olímpico. Existe el propósito también de hacer intervenir, durante la temporada, a unidades de la nueva tendencia de yates oceánicos. De estos ensayos, en general, han de surgir las fuerzas que habrán de representar a nuestro país en los próximos Juegos Olímpicos. De ahí la expectativa que se ha creado alrededor de esta iniciación de temporada.

* * *

Los otros resultados —al margen de este "parate" que le hicie-

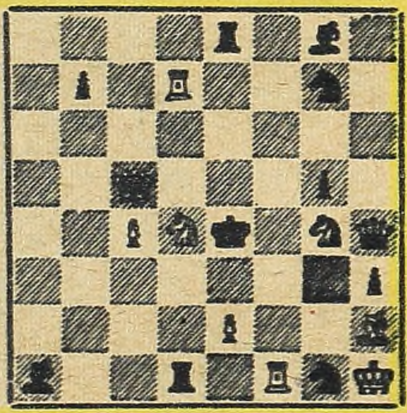
DELE MATE

por Martín de la Torre

HA sido el renombrado escritor español don Miguel de Unamuno, en su libro titulado "Contra esto y aquello", hablando del ajedrez, quien dijo que: "El azar es el misterio. Y la fuerza del hombre es saber dominar el azar, es saber servirse del misterio". Quienes se sumergen con cierta frecuencia en las especulaciones del tablero, no tardan en darse cuenta de que el ábaco blanquinegro aún esconde un enorme caudal de misterios y una proporción no menor de azar, que se da en todo el ambiente que lo rodea. Pierde con ello esa aureola de juego matemático, con que se ha dado en rodearlo y gana a su vez algo de biológico y de humano en lo más íntimo de su contenido. Porque el azar y el misterio no solamente están en el desarrollo de la lucha, sino también en los prolegómenos de la brega y en todo el clima que la rodea. La naturaleza produce un magnífico jugador de ajedrez con la misma facilidad con que crea un gran artista. El estudio y la práctica hacen luego lo suyo desarrollando las facultades innatas hasta el mayor grado posible. Pero en el ajedrez ese jugador no puede pretender la infalibilidad, que ha sido la máxima aspiración de quienes han creído que nuestro juego puede reducirse, o poco menos, a fórmulas matemáticas. El ajedrez vive del error, de la preferencia particular de cada uno de los jugadores por esta o aquella manera de ver las incidencias del tablero, vive del azar y hasta de la superstición. Vive de todas las cosas humanas que influyen en la lucha ajedrecística, sin que ninguna deje de tener su influencia en mayor o menor grado. Llega un jugador al día del sorteo y mientras avanza la extracción de cédulas o bolillas, va dándose cuenta, con gran consternación, que ya no tiene muchas probabilidades para sacarse un número que esté por debajo de la mitad de los competidores, con lo cual aumentan a cada extracción las posibilidades de tener que jugar más veces con las piezas negras. Le llega al fin, el turno y no solamente ha sacado un número alto, sino que además le ha tocado el trece. Es inútil que se quiera convencer de que no es supersticioso; cuanto más se esfuerce en hacerlo, peor para él. Comienza a ver cuáles son los contrarios fuertes a quienes tendrá que enfrentar con las piezas blancas y observará, además, que ellos tendrán esa ventaja imponiendo la salida. Seguirá analizando su situación y cada vez la hallará más desesperada. El azar y el misterio le han jugado una mala pasada y pierde la cabeza en toda clase de negras conjeturas. En la segunda ronda del certamen, el más importante de su vida, pierde un cotejo en el que hasta cierto momento dictaba los acontecimientos. Sale aturdido de la sala y en la calle lo atropella un ómnibus; felizmente, no son más que contusiones leves, un revolcón, y puede seguir jugando. Esto es, poco más o menos, lo que le ha sucedido a Najdorf en el torneo de Goteberg, que no ha tenido fuerzas para dominar el azar, ni servirse del misterio. Porque al fin y al cabo, la sacó barata. ¿Pero quién le va a convencer de lo contrario? *

PROBLEMA

de J. Hartong



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)



ÚLTIMO ROUND

SEGUN versiones de fuentes fidedignas, dentro de pocos días llegarán a nuestra capital los pugilistas extranjeros que competirán en nuestro país. Los mismos son: Leo Espinoza, Danny Kid y Flash Elorde. Mientras que el primero es probable que cruce guantes con el campeón mundial de la categoría mosca, Pascual Pérez, los otros dos nombrados lo harán con rivales a designarse. Según se dice, Espinoza, serio aspirante a la corona que ostenta el argentino desde que se la arrebató maravillosamente al japonés Yoshio Shirai, será quien combata con Pérez por el título. Los encuentros a realizarse en el Luna Park entre nuestros pugilistas y los visitantes aún no tienen fecha.

★ Había una incógnita: ¿quién ganará? Y esa incógnita, a pesar de que desde un principio las opiniones estaban en favor de Marciano, se mantuvo latente hasta varios rounds del combate. Y decimos varios rounds, porque hasta el quinto, la pelea era, al par de magnífica, muy pareja. En el segundo round, Archie Moore hizo llegar a la lona, con un sorprendente golpe a la mandíbula, al campeón mundial, que estuvo allí hasta la cuenta de ocho. Esto no lo amilanó. Todo lo contrario, supo reaccionar y seguir la pelea, y demostrar en la vuelta siguiente que había recobrado sus fuerzas, ya que colocó a Moore fuertes golpes de ambas manos. Se sucedieron los asaltos, y cada uno de ellos, hasta llegar al noveno en que finalizó el combate, ya que Rocky Marciano en esa vuelta puso fuera de combate a Moore, fueron de características violentas.

A partir del quinto asalto, fué Marciano quien retomó la ofensiva y la llevó hasta el final del combate. No obstante ser el dominador en casi todos esos rounds, su adversario, reaccionando noblemente al castigo que le propinara éste, logró colocar potentes golpes que le sacudieron. En la última vuelta, la que diríamos aclaró la incógnita que existía, a pesar de encontrarse agotado, el desafiante salió a jugarse entero, pero los poderosos golpes del campeón lo hicieron llegar a tierra nuevamente, y esta vez por la cuenta definitiva. Ganó, como casi todos se la imaginaban, Rocky Marciano, pero este triunfo quizá haya sido el más laborioso de su carrera pugilística, ya que tuvo frente a él a un hombre que no solamente lo puso varias veces en apuros, sino que demostró una vez más sus grandes condiciones y justificó plenamente sus anhelos de pelear por el título.

Para finalizar, diremos que, según las noticias que nos llegaron al respecto, fué una pelea extraordinaria. Y todos los que asistieron al escenario de la misma en esa oportunidad, el Yankee Stadium, salieron muy satisfechos.

Esta es la primera vez que Archie Moore, campeón mundial de los semipesados, escuchó, en su carrera pugilística, la cuenta de los diez segundos reglamentarios. Por su parte, Marciano es la sexta vez que pelea por el título y lo retiene. ✱



ROCKY MARCIANO



PASCUAL PEREZ

"Aspiramos subir un poquito más", dice CORTIÑAS



Dibujo de D'AGOS

A esta altura del campeonato todos los equipos ya han demostrado su capacidad. Algunos, cumpliendo con actuaciones regulares, y otros, con mediocres, y los menos, a pesar de contar en sus filas con figuras destacadas, un desempeño que no está de acuerdo a sus méritos, pero de los cuales siempre se espera una "reacción". Reacción ésta que finalmente los pone en un lugar en la tabla de posiciones, que si no mucho, conforma en parte a la mayoría de sus adictos.

Uno de los teams que esta temporada viene dando satisfacciones a sus hinchas, con performances que domingo a domingo se superan, es Gimnasia y Esgrima de Eva Perón, performances que le han permitido colocarse en una posición de privilegio en la tabla.

Para conversar sobre esas actuaciones y las suyas propias, como así también de su pase a Gimnasia, se ha llegado hasta nuestra mesa de labor uno de los más altos valores del primer equipo. Se trata del destacado eje medio Héctor Cortiñas, que fué incorporado esta temporada en la institución "mensana", y que hasta el año pasado, cumplió brillante desempeño en los equipos de San Lorenzo de Almagro.

—Nunca pensé —comienza diciéndonos Cortiñas— que sería transferido por San Lorenzo a ningún club. Quizá ello haya sido porque llevaba muchos años allí, y que mis servicios serían útiles siempre. Ustedes ya saben que yo he estado en San Lorenzo de Almagro desde la octava división. Se

pueden imaginar que ése era mi segundo hogar.

—Nos suponemos —decimos— los innumerables recuerdos que guardará de allí, entonces.

—Muchísimos. Y uno de los mejores, y que jamás olvidaré, es el de los consejos que he recibido siempre de ese magnífico jugador y caballero que es Oscar Basso.

—Díganos, Cortiñas, ¿usted está en préstamo en Gimnasia?

—No; mi pase fué en forma definitiva, al igual que el de mi compañero Papa. En cambio, no sucede lo mismo con Loiácono; el sí está a préstamo, por un año.

—¿Y cómo se encuentra en su nuevo club?

—Maravillosamente. Desde un principio he sido acogido por todos: jugadores, hinchas y dirigentes, muy bien. Tanto, que me da la sensación, por momentos, de que hubiese jugado siempre en Gimnasia. De lo que me alegro mucho, porque estimo que ello ha influído muchísimo en mi rendimiento. Bien saben ustedes que cuando uno es "nuevo" en un equipo, al principio las cosas no salen como se desea. Siempre los nervios le juegan una mala pasada, pero cuando se logra dominarlos, y cuenta con amplia colaboración para ello, todo sale bien, como creo a mí me está pasando.

—¿Cree que Gimnasia está dando todo lo que puede dar?

—Me parece que todavía falta un poquitito. Pero así y todo no nos quejamos. Estamos cumpliendo una campaña, de la cual estamos muy satisfechos. Creo que seguiremos así hasta el final. Y si eso sucede, y la suerte no nos abandona, quizá logremos nuestras aspiraciones: subir un poco más...

—Hemos visto que ustedes ostentan un magnífico estado atlético —decimos.

—En ese sentido, puedo decirles que el mejor. Y agregar que ello se lo debemos a nuestro preparador físico y también, en parte, a nuestro entrenador, que hacen lo indecible para ello.



En su visita a nuestra casa, Cortiñas nos dijo de las aspiraciones de Gimnasia.

—¿Está conforme con su rendimiento?

—Si bien no me quejo, espero poder rendir algo más. Recién le estoy tomando la mano, y considero que en unas fechas más, estaré rindiendo todo lo que creo puedo rendir.

—¿Cuál fué su mejor partido este año?

—El que jugamos frente a Newell's Old Boys, en Rosario, y que empatamos uno a uno.

—¿Y el insider que le dió más trabajo?

—Todos lo dan, pero si debo hacer nombres, diré que quienes más me hicieron trabajar fueron Méndez y Cecconato. *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL hombre se expresaba con seguridad respondiendo a las preguntas del comisario. Este y Abercanz seguían atentamente sus palabras, al tiempo que encendían un cigarrillo. El caso parecía no tener solución a pesar de las informaciones que daba Serapio Antúnez, que por momentos parecía arrojar luz sobre el asesinato de César Aliaga.

El muerto vivía en un chalet de Beccar. Tenía una fortuna calculada en cuatro millones de pesos, de los cuales guardaba más de la mitad en su propia casa. El día del asesinato fué citado fuera de ella con el objeto de robarle. Se desconocía a la persona que lo había llamado. Unicamente que debía ser alguien que conocía sus costumbres y aún a su propia familia compuesta por dos hermanos, un primo, dos sobrinos y un cuñado. Antúnez era este último.

—Lo que me extraña —siguió el cuñado— es que Aliaga fuera citado en esta casa de campo que manteníamos casi todos los familiares desde la muerte de mi madre. Hacía tiempo que nadie venía hasta aquí y por eso me llama la atención que se le citara en ella. Aunque bien mirado era lo lógico.

Abercanz y Ricci recorrieron la casa, que era vieja, estaba mal cuidada, pero aún conservaba restos de su antigua belleza. Tenía dos pisos y numerosas habitaciones. En la más pequeña del último piso había sucedido la tragedia. Era una habitación de diario, con una amplia biblioteca, sillones, un reloj de péndulo que funcionaba con un fuerte tic tac, y un escritorio.

Ante él había caído Aliaga, que presentaba una herida de arma blanca en el corazón y un fuerte golpe en la sien. El asesino debió desmayarlo primero, asestándole el golpe decisivo después. El pobre viejo no tuvo tiempo de quejarse, seguramente.

—Lo siento por él —habló Antúnez como respondiendo a los pensamientos de Abercanz—. Tenía mucha edad, y por unos pesos pudo morir en paz rodeado de sus familiares.

—No era querido, ¿es así?

—Así es, ¡pero de allí a matarlo!

—¿Cómo pudo venir a esta casa?

—¿Quién puede saberlo? Yo era el único que venía aquí desde hace tres años, aunque otros tenían la llave. Creo que dos pudieron ser asesinos...

—¡Miente usted! Ricci, detenga a este hombre hasta que aclare bien qué hizo en las horas en que murió Aliaga.

—¿Está en su sano juicio usted? Yo...

—Vamos Ricci, haga lo que le digo y después vaya hasta la cocina. La vecina me prometió una buena taza de moka para cuando me desocupara.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Díaz se descubrió al insistir en que Santamaría había caído víctima de convulsiones, pues un ataque al corazón no las provoca. *

COMPRIMIDO

2T3

FUGA DE CONSONANTES

.U.I.E..I

(Gran guardavalla del fútbol argentino)

SINCOPA

Tierno, suave

Edicto o mandato solemne

COMPRIMIDO

5 VION 1T

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Traslado.

ACROSTICO:

```
    C
  P A R
P A S E O
C A S I M I R
  R E M A R
    O I R
      R
```

CAMBIO DE INICIAL: Faltar-Saltar.

LETRAS DISPERSAS: Kramer.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Apostar-Pastora.

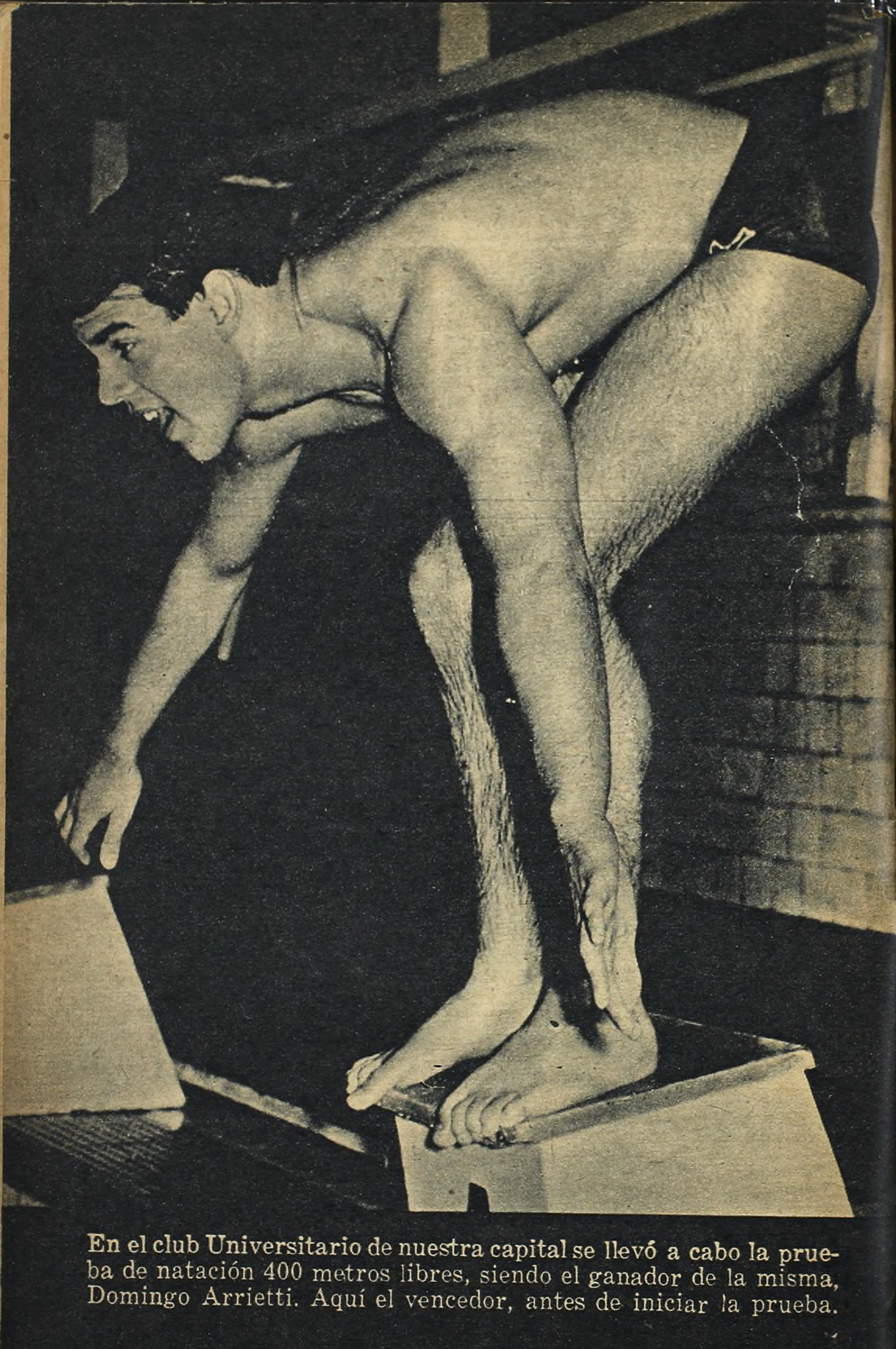
TRIPLE INTERCALACION: Rebelde.

AJEDREZ. — Clave: 1. C5A y mate a la siguiente.

El Deporte en Imágenes



Luego de una destacada actuación en los torneos internacionales de aeromodelismo, realizados en Wiesbaden, regresaron a su patria los aeromodelistas argentinos que intervinieron en él.



En el club Universitario de nuestra capital se llevó a cabo la prueba de natación 400 metros libres, siendo el ganador de la misma, Domingo Arrietti. Aquí el vencedor, antes de iniciar la prueba.



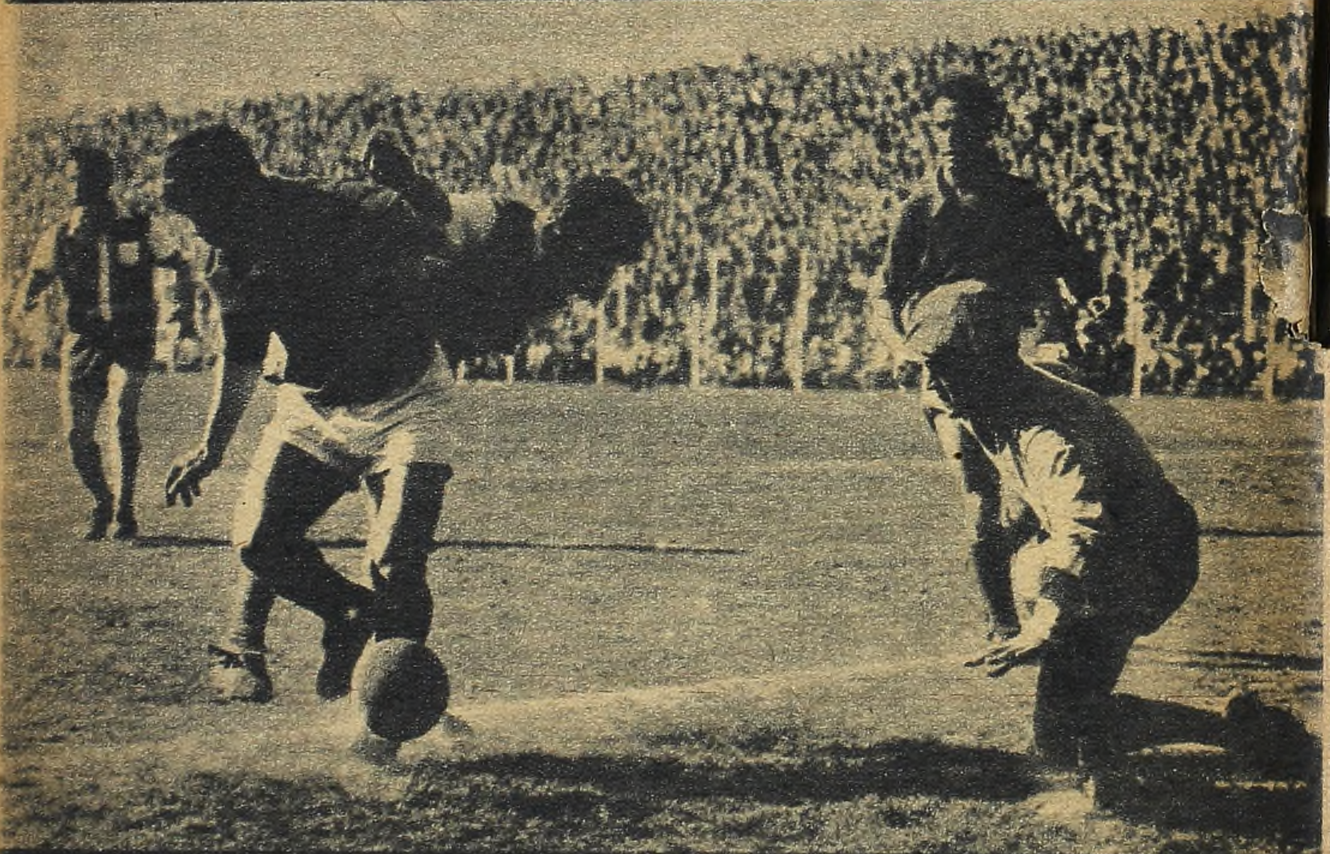
Regresó a nuestro país Alfredo Camarero, con el título de campeón mundial de natación de aliento, siendo recibido en Ezeiza por una numerosa cantidad de público, amigos y familiares.



Para sostener diversos cotejos de carácter amistoso con equipos brasileños, partió hace unos días del aeropuerto de Ezeiza, donde arribara en viaje de Chile, el seleccionado de fútbol de ese país.



Cortándole la serie de triunfos, Rácing derrotó a Ferro Carril Oeste, en su propio field, por dos tantos a cero. La escena corresponde a dicho match y puede verse a Roma detener la pelota.



En la cancha de Platense se midió el equipo local y San Lorenzo de Almagro. El partido finalizó con un empate de un gol por bando, siendo el desarrollo del mismo de carácter intenso y lucido.



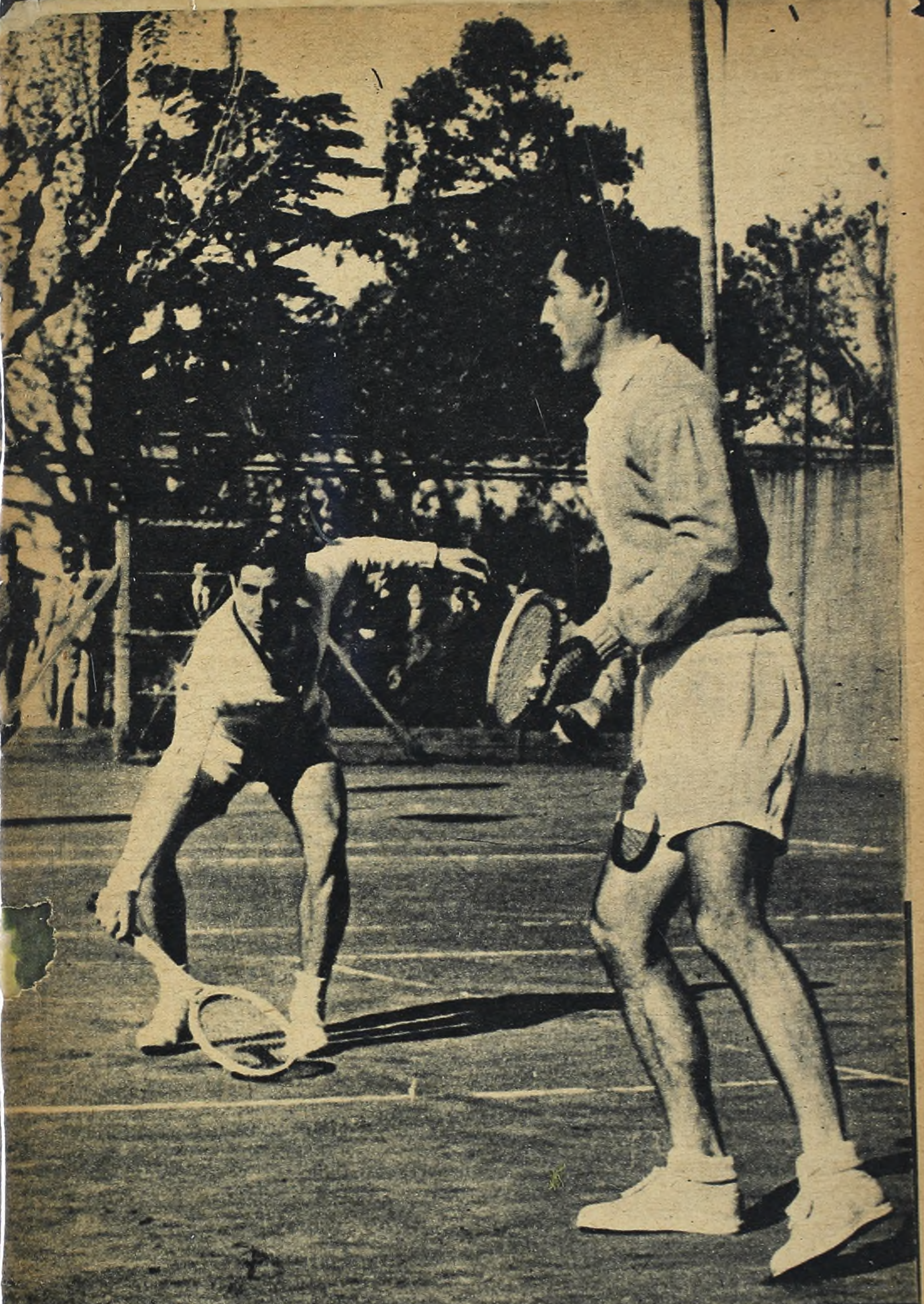
Otro de los encuentros que se jugaron fué el que apuraron Tigre y Huracán, en cancha de este último, y que a la postre fuera el ganador por dos tantos acero. Una intervención de Rugilo.



En el circuito KDT se llevó a cabo una prueba ciclística para corredores de tercera categoría libres y afiliados no ganadores, la cual fué ganada por José Dias. Esta es la llegada de la misma.



En forma magnífica, y que el numeroso público presente supo premiar con aplausos, Jorge Lucardi, con el caballo Disfraz, se adjudicó en la pista de G. y Esgrima la competencia de Manejo.



Por el campeonato de tenis Ciudad de Buenos Aires, disputado en canchas del Belgrano A. C., los conocidos tenistas Eduardo Soriano y Alejo Russel fueron los ganadores del partido de dobles.



Muy pronto, una expedición argentina encabezada por el teniente coronel Emiliano Huerta intentará la ascensión al monte de Dhaulagiri. Ya se han iniciado los preparativos.